Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАВИЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Овладение правилами спортивных бальных танцев как вида танцевального спорта, включенного в состав Международной Федерации Танцевального Спорта и Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла

Задачи:

1. формирование знаний об общих положениях спортивных бальных танцев как вида спорта
2. приобретение системы знаний к требованиям к программам спортивных бальных танцев и их видам и другим спортивным дисциплинам
3. изучение состава участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту, их прав и обязанностей;
4. изучение критериев оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по спортивным бальным танцам
5. овладение правилами и требованиями к костюмам танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
6. анализ и систематизация перечня допустимых фигур по возрастам и классам мастерства в танцевальном спорте, требований к их технике и исполнению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Правила танцевального спорта» реализуется в рамках части Б1, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика преподавания спортивного бального танца, Методология исследования техник спортивного бального танца, и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-2, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2. Способен определять круг	УК-2.1. Формулирует в рамках	***Знать:*** – Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта,

задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	называет ее составляющие и принципы их формулирования; – Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; Знает особенности психологии творческой деятельности;
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами

		репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 20 акад.ч., СРС 88 акад.ч., формы контроля: экзамен.

- для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 4 акад.ч., СРС 77 акад.ч., формы контроля: экзамен.

4.2 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Семинары	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 8							
1	Общие положения правил танцевального спорта	8			4		Опрос
2	Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте	1			7		Опрос
3	Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту	1			7		Опрос
4	Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту	1			7		Опрос
5	Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту	1			7		Опрос
6	Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.	1			7		Опрос
7	Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту	1			7		Опрос
8	Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту	1			7		Опрос
9	Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте	1			7		Опрос
10	Виды дисциплин в танцевальном спорте –	1			7		Опрос

	основные положения, правила и требования.						
11	Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.	1			7		Опрос
12	Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.	1			7		Опрос
13	Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту	1			7		Опрос
	Итого за семестр 8 (3 з.е)	***20***			***88***		***Экзамен***

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Семинары	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 9							
1	Общие положения правил танцевального спорта	4			5		Опрос
2	Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте				6		Опрос
3	Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту				6		Опрос
4	Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту				6		Опрос
5	Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту				6		Опрос
6	Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.				6		Опрос
7	Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту				6		Опрос
8	Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту				6		Опрос
9	Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте				6		Опрос
10	Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.				6		Опрос
11	Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые				6		Опрос

	ограничения.						
12	Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.				6		Опрос
13	Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту				6		Опрос
	Итого за семестр 9 (3 з.е)	***4***			***77***	***27***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. ***Общие положения правил танцевального спорта***

Правила вида спорта «танцевальный спорт» (далее — Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее — ОСФ), с учетом правил Всемирной федерации танцевального спорта — World DanceSport Federation (далее — WDSF). 1.1. Сфера применения: Настоящие Правила распространяются на официальные спортивные соревнования и спортивные мероприятия (далее — соревнования) по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации (далее — ЕКП), календарные планы официальных спортивных соревнований и физкультурных мероприятий органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и календарный план ОСФ: – чемпионат России; – Кубок России; – первенство России; – всероссийские соревнования, в том числе Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации; – всероссийские соревнования среди студентов; – всероссийские физкультурные мероприятия; – чемпионат федерального округа, чемпионат двух и более федеральных округов; – первенство федерального округа, первенство двух и более федеральных округов; – другие межрегиональные соревнования;

2. ***Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте***

2.1. Соревнования проводятся по спортивным дисциплинам, включенным во Всероссийский реестр видов спорта: – европейская программа; – латиноамериканская программа; – двоеборье; – секвей — европейская программа; – секвей — латиноамериканская программа; – ансамбли — европейская программа; – ансамбли — латиноамериканская программа; 2.2. Спортсмены в возрастной группе «мужчины и женщины» могут выступать в следующих спортивных дисциплинах: – европейская программа; – латиноамериканская программа; 5 – двоеборье; – секвей – европейская программа; – секвей – латиноамериканская программа; – ансамбли – европейская программа; – ансамбли – латиноамериканская программа. 2.3. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах: – европейская программа; – латиноамериканская программа; – двоеборье. 2.4. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки (14 – 18 лет)», «юноши и девушки (12 – 15 лет)», «мальчики и девочки (7 – 11 лет)» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах: – ансамбли — европейская программа; – ансамбли — латиноамериканская программа. 2.5. Для участия в соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

3. ***Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту***

В зависимости от количества зарегистрированных участников соревнований (пар) соревнование разбивается на туры и состоит из отборочных туров, полуфинала, малого финала и финала. 3.2.

После первого отборочного тура возможно проведение реданса (утешительный тур), который является составной частью первого тура. 3.3. На всех соревнованиях полуфинал, малый финал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день. Перерыв между окончанием полуфинала и началом малого финала и финала составляет не более двух часов. Продолжительность перерыва между турами одного и того же соревнования составляет минимум 20 минут. Продолжительность перерыва между полуфиналом и малым финалом чемпионата, первенства, Кубка России составляет минимум 30 минут. Перерыв между танцами в полуфинале, малом финале и финале, в случае исполнения танцев в один заход, составляет не менее 20 секунд. 3.4. Соревнования в спортивных дисциплинах «европейская программа» и «латиноамериканская программа» проводятся в два дня в случае, если, с учетом малого финала и финала, участники соревнований исполняют более 35 танцев в день без учета танцев «Basic». Соревнования в спортивной дисциплине «двоеборье» проводятся в два дня в случае, если, с учетом малого финала и финала, участники соревнований исполняют более 40 танцев в день без учета танцев «Basic». 3.5. На соревнованиях в спортивной дисциплине «двоеборье» малый финал и финал начинается с исполнения танцев европейской программы. 9 3.6. По решению главной судейской коллегии соревнований перед малым финалом, финалом спортсменам может быть разрешено исполнение танца-презентации: – в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы; – в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программы. Во время танца-презентации пары представляют хореографию, которую исполняют на соревнованиях. Выбор танца и формат исполнения определяется главной судейской коллегией соревнований: танец-презентация может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность танца-презентации от 30 до 120 секунд с момента начала его исполнения.

4. Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту

4.1. Музыкальное сопровождение соревнований должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по 20 звучанию. 4.2. Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев составляет минимум — 90 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль. 4.3. В финальном туре, где принимают участие более шести пар, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев составляет минимум — 105 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль. 4.4. На чемпионатах России, первенствах России, Кубке России, всероссийских соревнованиях в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», чемпионатах федеральных округов, чемпионатах городов Москвы и Санкт-Петербурга в финальном туре обязательно исполнение всех трех частей танца Пасодобль, в других случаях решение принимает главный судья соревнований. 4.5. При проведении всероссийских физкультурных мероприятий, включённых в ЕКП Минспорта России в возрастной группе «мужчины и женщины», по решению главного судьи соревнований продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев может быть сокращена до 60 секунд. 4.6. На соревнованиях в возрастных группах «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала). 4.7. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту) указаны в Таблице № 16. Таблица № 16 Европейская программа Допустимые значения темпа музыкального сопровождения Латиноамериканская программа Допустимые значения темпа музыкального сопровождения МВ МВ для «Basic» от 28 до 30 от 24 до 28 С С для «Basic» от 50 до 52 от 46 до 50 Т Т для «Basic» от 31 до 33 от 27 до 31 Ч Ч для «Basic» от 30 до 32 от 26 до 30 21 ВВ ВВ для «Basic» от 58 до 60 от 54 до 58 Р Р для «Basic» от 24 до 26 от 21 до 24 МФ МФ для «Basic» от 28 до 30 от 24 до 28 П П для «Basic» от 58 до 60 от 54 до 58 К К для «Basic» от 50 до 52 от 46 до 50 Д Д для «Basic» от 42 до 44 от 38 до 42 4.8. В пределах одного тура темп

музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым. 4.9. Если на соревнованиях используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья соревнований имеет право остановить соревнования и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

5. ***Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту***

5.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнований, работы судейской коллегии, регистрационно-счетной комиссии и размещения зрителей в зале. 5.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть определены: – танцевальная площадка; – места для регистрации спортсменов; – место для работы регистрационно-счетной комиссии; – помещение для подготовки спортсменов к соревнованиям; – помещение для судейской коллегии; – место (стенд, экраны и т.д.) для вывода информации. 5.3. Соревнования, включенные в ЕКП, должны проводиться на площадке с гладким покрытием - паркетом. Соревнования, не включенные в ЕКП, могут проводиться на площадке с другим гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы. На чемпионатах, первенствах и кубках России, а также на всероссийских соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не менее 400 кв. м, при этом длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длинной — не менее 22 м. На чемпионатах, первенствах федеральных округов, межрегиональных соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не менее 350 кв. м, длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длинной — не 22 менее 21 м. На других соревнованиях, указанных в п. 1.1 настоящих Правил, размер паркетной площадки должен быть не менее 250 кв. м, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника.

6. ***Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.***

СПОРТСМЕНЫ 6.1. Соревнования проводятся среди спортсменов, спортивных пар, ансамблей, а также среди команд. Спортсмен – физическое лицо, занимающееся выбранными видом или видами спорта и выступающее на спортивных соревнованиях. Спортсмен высокого класса – спортсмен, имеющий спортивное звание и выступающий на спортивных соревнованиях в целях достижения высоких спортивных результатов. Спортивная пара (далее — пара) состоит из партнера мужского пола и партнерши женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

ТРЕНЕРЫ 6.8. Тренер (тренер-преподаватель) – физическое лицо, которое имеет соответствующее среднее профессиональное образование или высшее образование, организует тренировочный (учебно-тренировочный) процесс, включая проведение со спортсменами тренировочных мероприятий, а также руководит их состязательной деятельностью для достижения спортивных результатов. 6.9. Права тренеров: – быть информированным относительно регламента соревнований; – иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия своих спортсменов (команд) в соревнованиях; – иметь возможность скачивать электронные протоколы соревнований, опубликованные на официальном сайте ОСФ по окончании соревнований. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ 6.11. Официальный представитель спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации – лицо, уполномоченное региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее – РСФ), представлять спортивную сборную команду субъекта Российской Федерации на официальных спортивных соревнованиях. Количество официальных представителей спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации – один представитель на две площадки. Представитель утверждается решением постоянно действующего руководящего органа РСФ (президиума) на каждое соревнование.

СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ СОРЕВНОВАНИЙ 7.1. В состав судейской коллегии соревнований входят: – главный судья соревнований (ГСС); – главный секретарь соревнований (ГлСС); –

главный судья судейской бригады (ГС); – заместитель главного судьи судейской бригады (ЗГС); – линейные судьи судейской бригады (ЛС); – судьи при участниках (СпУ). Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи соревнований и главного секретаря соревнований. В подчинении главной судейской коллегии находятся судейские бригады соревнований, ведущий соревнований, звукорежиссер. 7.2. Формирование и утверждение списочного состава судей для обслуживания официальных спортивных соревнований осуществляется в соответствии с Квалификационными требованиями к спортивным судьям по виду спорта «танцевальный спорт», утвержденными Министерством спорта Российской Федерации.

ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ СОРЕВНОВАНИЙ 7.10. Главный судья соревнований совместно с организатором соревнований обеспечивает проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и утвержденными в установленном порядке положением или регламентом о соревнованиях и несет за это персональную ответственность. 7.11. Главный судья соревнований обязан: – знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, положение и регламент о соревнованиях, утвержденный руководящим органом ОСФ, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент; – планировать, координировать и контролировать работу всех судейских бригад,

7. Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту

8.1. Критерии оценки европейской и латиноамериканской программы состоят из четырех компонентов каждая: – техника исполнения; – музыкальность; – партнерство; – хореография и презентация. 8.2. Европейская программа. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ. Подкомпоненты: – осанка; – соединение в паре; – центр - контакт в статике и динамике; – баланс - равновесие двух танцоров в статике и динамике; – работа ступней и позиции стоп; – работа корпуса; – драйв экшн; – подготовка к движению; – подъемы и снижения; – свинг; – пивот, пивотирующие действия; – сложные фигуры (экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.). МУЗЫКАЛЬНОСТЬ. Подкомпоненты: – счет и интерпретация его длительности; 45 – ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки; – музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п. ПАРТНЕРСТВО. Подкомпоненты: – физические средства обмена информацией; – выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски; – время и пространство; – согласованность действий, постоянство, состояние. ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Подкомпоненты: – структуры и композиции; – невербальный обмен информацией; – позиционирование, владение паркетом; – характер танца; – приложение энергии; – атмосфера. 8.3. Латиноамериканская программа. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ. Подкомпоненты: – осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике; – точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары; – баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике; – работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек; – латинские движения - правильное исполнение специфических латинских движений, описанных в технике каждого танца; – основные движения - основные танцевальные движения (растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование); – подготовка – движение – восстановление; – спины и повороты; – изоляция и координация - использование различных частей тела при исполнении танца, без искажения действий в других частях; – сложные фигуры; – динамика - использование веса, времени, направления и энергетики. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикасание, щелчок и т.п.; 46 – линии. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ. Подкомпоненты: – тайминг; – ритм; – музыкальная структура. ПАРТНЕРСТВО. Подкомпоненты: – физическое взаимодействие; – баланс-контрбаланс; – использование пространства; – синхронность; – согласованность. ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Подкомпоненты: – структура и композиция; – невербальная связь; – положение на паркете; – характер; – атмосфера.

8. *Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту*

9.1. Под спортивным костюмом (далее – костюм) понимается специально скроенная одежда для участия в спортивных соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт». 9.2. Костюм спортсмена должен: – соответствовать характеру европейской и латиноамериканской программ; – отвечать общественным морально-этическим нормам; – закрывать интимные области тела спортсмена (далее – ИО); – соответствовать возрастной группе и полу спортсменов. Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма запрещено. 9.3. Спортсмену разрешается выступать в костюмах, предусмотренных для младших возрастных групп, используя правила костюма в полном объеме. 9.4. Спортсмен может сменить или изменить свой костюм только между турами соревнований. Исключение составляют случаи, когда костюм поврежден и не может использоваться на соревнованиях. 47 При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм главной судейской коллегии соревнований. Спортсмены обязаны показать костюм главной судейской коллегии перед началом соревнований в случае, если соревнования начинаются с финала. 9.5. Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и идентификацией пары. Размер стартового номера должен быть формата А5. Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера запрещено. Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера). 9.6. На костюмах у обоих партнеров разрешаются рекламные нашивки. У партнера – до трех нашивок, у партнерши – до двух нашивок. Рекламные нашивки могут быть размещены на костюме в области талии, груди, по нижнему краю рубашки/водолазки, на рукавах. Площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 кв.см. Запрещается указывать на костюме принадлежность к танцевальноспортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, фамилию спортсмена в прямом или зашифрованном виде. Использование государственной символики на костюме (герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д.) в виде нашивки или аппликации возможно только членам спортивной сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту. 9.7. Костюм состоит из следующих элементов: СОБСТВЕННО, КОСТЮМ: – различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, трико, купальник-боди и т.д.); – предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, гольфы, трусы, нижняя часть трико или боди, бюстгальтер и т.д.). ОТДЕЛКА – предметы, закрепленные на ткани костюма, аксессуарах, обуви: – аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов; – вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома; – пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц); – мех животных в виде боа и в другом виде; – блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета; – заклепки, бляхи; искусственные цветы, плоды и т.п. 48 АКСЕССУАРЫ: – головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.); – повязка на голову, обруч, ободок, венок, искусственные цветы, галстук, косынка, шаль, шарф, шлейф, кашне, платок, перчатки, чокер, митенки, ремень, накладной пояс, кушак, баска на поясе, подтяжки, запонки и т.п. ОБУВЬ – специальные мужские и женские туфли, босоножки. УКРАШЕНИЯ – бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы, украшения, используемые для пирсинга; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука; ювелирные булавки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее. Примечание: нательные религиозные символы, относящиеся к различным конфессиям, а также кольца, имеющие религиозное значение, в категорию украшений не входят. МАКИЯЖ – различные средства декоративной косметики, мейк-апа, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ и глаз; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, наращенные ресницы, накладные ногти (в том числе наращенные ногти,

биогель, гель и прочее), рисунки хной. ПРИЧЕСКА – стрижка и укладка собственных волос: – пучки (количество пучков в составе одной прически); – плоские аппликации из собственных волос; – косы (вариации из кос), хвосты; – накладные парики, шиньоны, букли; – стилизованные прически («валики», «жгуты», аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начес «кок», окрашенные волосы (имеющие не естественный цвет) и т.п.). Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и может быть дополнена по мере необходимости.

9. Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте

10.1. Соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с настоящими Правилами. 10.2. На соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения фигур определяется возрастом и классом мастерства спортсмена. 10.3. Перечень фигур и правила их исполнения на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам мастерства «E», «D» и «C» в 64 возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)» и «мужчины и женщины» определены в приложениях № 3 и № 4. 10.4. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «D». 10.5. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «C». 10.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию соревнования. 10.7. На соревнованиях по возрастным и классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке. В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «E»: – двоеборье (6 танцев) МВ, ВВ, К; С, Ч, Д; – европейская программа (3 танца) МВ, ВВ, К; – латиноамериканская программа (3 танца) С, Ч, Д. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «D»: – двоеборье (8 танцев) МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р Д; – европейская программа (4 танца) МВ, Т, ВВ, К; – латиноамериканская программа (4 танца) С, Ч, Р, Д. В классификационных группах, начиная с класса мастерства «С», кроме возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)»: – двоеборье (10 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д; – европейская программа (5 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К; – латиноамериканская программа (5 танцев) С, Ч, Р, П, Д. 10.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья судейской бригады или заместитель главного судьи судейской бригады по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд: – довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения; – при необходимости, дать подробные разъяснения о характере нарушений; – объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре и отразить в протоколе замечаний (приложение № 2) 10.9. Если в следующем туре соревнований пара не исправила замеченное 65 в предыдущем туре нарушение или эта же или другая пара допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья судейской бригады обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре: – в отборочном туре – аннулировать оценки пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения; – в финальном туре – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах. 10.10. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами – присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах. 10.11. Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования

проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в п. 10.9. 10.12. Все случаи замечаний и дисквалификации пар главный судья соревнований должен отразить в отчете главного судьи соревнований.

10. ***Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.***

СЕКВЕЙ

XI. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕКВЕЙ – ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ – ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА» ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ 12.1. Соревнования проводятся в возрастной группе «мужчины и женщины». По решению организатора соревнований может определяться тематика соревнований. Данное решение доводится организатором соревнований до сведения спортсменов не позднее, чем за шесть месяцев до начала соревнований. 12.2. Перед началом соревнований проводится репетиция с участием главного судьи соревнований, заместителя главного судьи, главного секретаря соревнований, представителя организатора соревнований, звукорежиссера, видео- оператора, режиссера по свету, представителя РСК. Расписание репетиций утверждается главным судьей соревнований. Организатор соревнований уведомляет спортсменов о времени и месте репетиции не позднее, чем сутки до начала соревнований. Спортсмены должны прибыть на репетицию не позднее, чем за 15 минут 67 до ее начала. Присутствие посторонних лиц на площадке не допускается.

ФОРМЕЙШН

XII. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА» ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ 13.1. Соревнования среди ансамблей проводится в европейской и латиноамериканской программах. Целью соревнований является выступление участников ансамбля, как единого целого. Во время выступления, с целью придания большей художественной выразительности, разрешается использовать видео-контент. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме танцевальной композиции. Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать общей продолжительности танцевальной композиции. 13.2. Соревнования среди ансамблей проводится в следующих возрастных группах: – мужчины и женщины (16 лет и старше); – юниоры и юниорки (14 – 18 лет); – юноши и девушки (12 – 15 лет); – мальчики и девочки (7 – 11 лет) В возрастной группе «мужчины и женщины» минимум одному из спортсменов ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований. 13.3. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются Организатору соревнований не позднее, чем за 10 дней до даты проведения соревнований.

11. ***Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.***

Медленный вальс – фигуры Е, Д,С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Танго – фигуры Д, С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Венский вальс – фигуры Е, Д, С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Медленный фокстрот – фигуры С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Квикстеп – фигуры Е, Д,С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)

12. ***Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.***

Самба – фигуры Е, Д,С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Ча-ча-ча – фигуры Е, Д, С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Румба – фигуры Д, С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Пасодобль – фигуры С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)
Джайв – фигуры Е, Д,С класса (Дети, Юниоры, Молодежь)

13. Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Общие положения правил танцевального спорта	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	еализация условий для проведения оревнований и фестивалей по анцевальному спорту	Практическое занятие Лекция / Семинар	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным

		Самостоятельная работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

		работа	
11.	Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту	Практическое занятие Лекция / Семинар Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет с оценкой/экзамен.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**

Текущий контроль: *- опрос* *-практический показ*	УК-2, ПК-9.	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- зачет* *- экзамен*	УК-2, ПК-9.	*Зачтено / не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Общие положения правил танцевального спорта
2. Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте
3. Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
4. Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
5. Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
6. Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.
7. Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
8. Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
9. Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте

10. Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.
11. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
12. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
13 Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту

Типовые творческие задания

1. Исполнить танцевальную вариацию танца «Самба» по классу мастерства «Е»
2. Исполнить танцевальную вариацию танца «Танго» на одну минуту чистого времени с использованием фигур из перечня допустимых фигур ФТСАРР
3. Продемонстрировать логическую последовательность соединения фигур из предложенных
4. Найти разные координационные способы исполнения для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для танцевального урока на тему «Музыкальность и ее реализация в танце Ча-ча-ча»
6. Исполнить прыжковую комбинацию в танце «Квикстеп» для Открытого класса
7. Найти способы исполнения базовых фигур в сложные структурные формы

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации соревнований и фестивалей.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению сущности дисциплин в танцевальном спорте.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания правил танцевального спорта.

Примерные вопросы к экзамену

1. Общие положения правил танцевального спорта
2. Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте
3. Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
4. Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
5. Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
6. Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.
7. Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
8. Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
9. Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте
10. Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.

11. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
12. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
13. Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту
14. Танец «Самба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
15. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
16. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
17. Характеристика танцев Латиноамериканской программы.
18. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
19. Танец «Ча-ча-ча» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
20. Основные позиции и положение в паре в танцах Латиноамериканской программы.
21. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
22. Танец «Румба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
23. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
24. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
25. Танец «Пасодобль» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
26. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.
27. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
28. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Джайв»
29. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.
30. Классификация танцоров в танцевальном спорте
31. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам
32. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
33. Возрастные группы в танцевальном спорте.
34. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
35. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
36. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
37. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
38. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
39. Вариации Открытой и Закрытой программ в танцевальном спорте.
40. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
41. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
42. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
43. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
44. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце

45. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
2. Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг: [2-1] Rumba, 1998 год; [2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-3] Paso Doble, 1999 год; [2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году; [2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
3. WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba; [3-2] Cha Cha Cha; [3-3] Rumba; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.
4. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).

Дополнительная литература

5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев.– Лондон – СПб., 1996.
7. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении

необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.
Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Заведующий кафедрой спортивного бального танца, доцент кафедры спортивного бального танца

Скуратов Т.А.