

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.09.2026 10:42:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства
Ануфриева Наталья Ивановна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЫКАЛЬНО СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РНМТ

Направление подготовки:	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки:	«Этномузыкология»
Квалификация выпускника:	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

направлены на понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры как фундамента всей русской музыкальной культуры, накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов.

Задачи:

- ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
- накопление слухового опыта и получение первичных навыков анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации
- освоение алгоритма анализа образцов традиционного народно-песенного творчества, их характерных признаков и особенностей, определяющих стилистику жанра
- изучение особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» входит в состав Блока 1 учебного плана и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология).

Дисциплина «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» изучается в 3 и 4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения дисциплины, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество». В дальнейшем дисциплина «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» станет основополагающей для написания дипломной работы и позволит систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Методики собирания и расшифровки записей народной музыки», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Основные положения дисциплины в дальнейшем также будут способствовать прохождению фольклорно-этнографической практики, а также процедуре государственной итоговой аттестации:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** (профиль «Этномузыкология»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; –самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга	ПК-7.1. Знает основы теории культуры, социологии и социальной психологии, методы сбора и обработки информации ПК-7.2. Составляет анкеты для опроса общественного мнения	Знать: теорию маркетинга; уметь организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства; Уметь: проводить исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.	в профессиональной и непрофессиональной среде ПК-7.3. обрабатывает и обобщает материалы, собранные в результате практической работы	Владеть: исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» составляет 4 з.е, **144** акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 36 акад.ч., форма контроля - экзамен 40 ч..

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные этапы развития жанров народного муз творчества	3	6	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
2	Исследователи и собиратели нар песни. Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	3	4	4	0	0	2	Разбор типовых вопросов. Презентация материала Семинар-обсуждение на тему: Народные песни в сборниках собирателей XX-XIXвв. (определение жанра).
3	Фольклорный текст как объект исследования в языкознании Параметры анализа текста в народной песне	3	4	0	0	0	4	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
4	Средства поэтической выразительности, символика	3	4	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
5	Мотив и сюжет, символические параллели	3	4	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).

6	Принципы построения сюжета и способы его изложения	3	4	0	0	0	4	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
7	Параметры поэтического анализа фольклорного текста	3	0	4	0	0	4	Семинар-презентация с обсуждением «Представляем песню» - аналитический разбор образца (поэтика)
	Итого за семестр	3	26	8	0	0	20	Контроль — 0 ч.
8	Фольклор как объект музык.-го исслед.: параметры анализа	4	4	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
9	Форма и ритмическое соотношение стиха и напева	4	6	4	0	0	2	Разбор типовых вопросов. Презентация материала
10	Мелодика, ритмика и ладовая организация народной песни	4	6	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
11	Типы народного многоголосия	4	6	0	0	0	2	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
12	Историко-временная стилистика народных песен	4	4	0	0	0	4	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
13	Муз.стиль-ка народной песни: параметры анализа фольклористич. нотации	4	0	4	0	0	4	Семинар-презентация с обсуждением «Представляем песню» - аналитический разбор музыкального образца. Влияние временной стилистики на параметры разбора фольклористической нотации. Разбор типовых вопросов
	Итого за семестр	4	26	8	0	0	16	Контроль — 40 ч.
	Экзамен	4						Экзамен по вопросам — 40ч.
	итого:		52	16	0	0	36	144

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам

1	Основные этапы развития жанров народного музыкального творчества	3	2	0	0	0	20	Типовые вопросы по разделам курса
2	Исследователи и собиратели нар. песни. Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	3	2	0	0	0	20	Типовые вопросы по разделам курса Проверка конспектов по разделам курса.
3	Фолькл. текст как объект исслед. в языкознании Параметры анализа текста в народной песне Средства поэтич. выр.: мотив, сюжет (символические параллели), принципы и способы изложения	3	2	2	0	0	24	Проверка конспектов по разделам курса.
	Итого за семестр	3	6	2	0	0	64	Зачет (контроль (0 ч.))
4	Фольклор как объект музык.-го исслед. Параметры анализа муз. стилистики в фолькл. нотации: Форма и ритмич. Соотношен. стиха и напева	4	3	0	0	0	15	Презентация аудио и видео материала разных регионов России. Разбор типовых вопросов
5	Мелодика, ритмика, ладов. организация и многоголосие	4	3	0	0	0	17	Презентация аудио и видео материала разных регионов России. Разбор типовых вопросов
6	Историко-временная стилистика нар. песен Муз. стил.-ка нар. песни: параметры анализа фолькл. нотации	4	0	2	0	0	20	Презентация материала по выбранной студентом традиции и его обсуждение
	Итого за семестр	4	6	2	0	0	37	Контроль 27 ч. Экзамен
	итого:	-	12	4	0	0	101	144

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Основные этапы развития жанров народного муз творчества	<u>Первый этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: от древних времен до X – XII вв. - происхождение фольклора, его первоначальные функции, мифы и обряды в жанрах. Народное музыкальное творчество Киевской Руси <u>Второй и третий этапы</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: древнерусская музыка XIII – нач. XV вв. (русская музыка в период «Золотой орды») - жанры, темы и музыкальная стилистика <u>Четвертый этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: «Бунташный век» в народной песне - жанры, темы, музыкальная стилистика <u>Пятый этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: народная песня в XVIII веке - жанры, темы, музыкальная стилистика <u>Шестой этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: народная песня в XIX – XX вв. (до 1917г.) – жанры, темы, музыкальная стилистика <u>Седьмой этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: развитие народной песни в Советское время (до 80х годов) - жанры, темы, музыкальная стилистика
2	Первые исследователи и собиратели нар песни. Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	<u>Первый период</u> собирания РНМТ: специфика, основные признаки. Первые рукописные сборники. <u>Второй период</u> собирания РНМТ. Отличительные черты собирательской деятельности второго периода. <u>Третий период</u> собирания РНМТ. Характерные черты собирательской деятельности третьего периода. <u>Четвертый период</u> собирания РНМТ. Отличительные черты собирательской деятельности четвертого периода
3	Фольклорный текст как объект исследования в языкознании	Введение в анализ. Исследователи о записи народных песен., языке народных песен, его вариативности, структуре и закономерностях сюжетосложения. Теория текста и психолингвистика. Направления и подходы в изучении фольклорного текста. Авторское и коллективное в фольклоре. Функции текстов. Обрядовая игра: роль корифея и сюжетная типизация. Образность в формировании сюжетов. Поэтический стиль в формировании типических средств выразительности (род поэзии).
4	Средства поэтической выразительности, символика	Народный поэтический язык и народно-поэтический текст. Слова как средства выразительности. Значение вставных конструкций. Слова-символы. Символы-знаки. Числовая символика. Коды обряда и их взаимодействие. Ограниченная сфера лексики.
5	Мотив и сюжет, символические параллели	Формирование образных сравнений в народной песне. Разновидности метафоры. Метафорический эпитет. Украшающий эпитет. Символические параллели в создании образности (персоналии, обстоятельства, действия). Фразы как элементы построения текста. Мотив и сюжет.
6	Принципы построения сюжета и способы его изложения	Закономерности композиционного построения текстов (мотивность и сюжетность). Принцип образного параллелизма. Принцип ступенчатого сужения образов. Принцип исключения единичного из множественного. Контаминация и др. Способы изложения содержания поэтического текста в народных песнях
7	Параметры поэтического анализа фольклорного текста	<u>Параметры разбора текста народной песни</u> : тема (род поэзии), метод отражения действительности (функции текста); жанр в динамике развития; полнота текста (сюжета), границы разделов; принципы построения текста (мотивность, сюжетность, параллелизм, перечисление, вычленение, градация, цепочность и др.); способы изложения, символы и образы; поэтические средства выразительности (слова и фразы в художественно-эстетическом и смысловом значении)
8	Фольклор как объект музыковедч.-го	Введение в анализ. Направления и подходы в изучении фольклорного текста. Исследователи о записи народных песен, вариативности его мелодико-ритмического и ладового развития, закономерностях

	исследования: параметры анализа	структуры. Жанровые функции. Жанровая типизация. Авторское и коллективное начало. Роль запева и подхвата. Ансамбли стабильные и обиходные в традиции. Исполнительский стиль в формировании типических средств выразительности. Структура, ритм, мелодика, ладовая организация и тип многоголосия в песне.
9	Форма и ритмическое соотношение стиха и напева в народной песне	Особенности формообразования русских народных песен. Структурное соотношение стиха и напева. Повторность в структуре. Стиховая, тирадная, строфическая, куплетная и др. формы. Правила оформления структуры. Цезура. Поэтический период. Музыкально-поэтический период. Полиструктурность. Ритмическое соотношение стиха и напева в народной песне (силлабика, тоника, рифмованный стих). Метро-ритмическая организация русской народной песни. Принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов.
10	Мелодика, ритмика и ладовая организация народной песни	Мелодика в русской народной песне. Типы мелодического интонирования (попевочный и развитый). Формы мелодического развития. Ладовая организация русских народных песен (диатоника и ангемитоника). Лад и звукоряд. Лады центрированные и нецентрированные, полные и неполные. Особые ладовые образования.
11	Типы народного многоголосия	Особенности русской народной песни: монодийность и многоголосность. Подголосочная полифония. Типы народного многоголосия: гетерофония, бурдон, ленточное многоголосие, контрастное 2-х голосие. Гомофонно-гармонический склад.
12	Историко-временная стилистика народных песен	Основные этапы исторического развития русского народного музыкального творчества. Возникновение, становление и развитие жанров музыкального фольклора (их содержание и темы) в историко-временной стилистики (основные черты жанров сложившихся до XIV в., с XV по XVIII вв. и с XIX в. и далее).
13	Муз. стилистика нар. песни: параметры анализа в фольклористической нотации	Представление разбора песенного образца: форма, ритмическое соотношение стиха и напева (тип стиха, его разновидность), тип мелодического интонирования и форма мелодического развития, ладовая организация и тип многоголосия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные этапы развития жанров народного творчества Первые исследователи и собиратели нар. песни. Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	Лекции 1-3. Лекции 1-2. Семинар 1 Самостоятельная работа	<i>Вводные лекции с использованием текстовых примеров и аудио-материалов.</i> <i>Лекция с обсуждением, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением презентаций аудио и видео материалов, представленных студентами</i>
2.	Фольклорный текст как объект исследования в языкознании Средства поэтической выразительности, символика Мотив и сюжет, символические параллели	Лекции 1-2 Лекции 1-2 Лекции 1-2	<i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i> <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i> <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>

	Принципы построения сюжета и способы его изложения Параметры поэтического анализа фольклорного текста	Лекции 1-2 Семинар 2 Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением</i> презентации материалов, представленных студентами. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Фольклор как объект музыковедч.-го исследования: параметры анализа Форма и ритмическое соотношение стиха и напева	Лекции 1-2 Лекции 1-3 Семинар 3 Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением</i> презентации материала. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Мелодика, ритмика и ладовая организация народной песни Типы народного многоголосия Историко-временная стилистика народных песен Муз.стил.-ка народной песни: параметры анализа фольклористич. нотации	Лекции 1-3 Лекции 1-3 Лекции 1-2 Семинар 4 Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Семинар-презентация, развернутая беседа с обсуждением.</i> Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **зачета** (в 3 семестре очного и заочного отделения) и **экзамена** (в 4 семестре очного и заочного отделения). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне « недостаточный » или не сформированы :

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости текущей	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
	-он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РНМТ»

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции **ОПК-1, ОПК-4, ПК-7**, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля

на 3-м семестре д.о. и з.о.

- дайте определение «полистадиальный»
- дайте определение аутентичности
- что такое синкретизм и чем он отличается от понятия синтетизм
- что включает понятие «фольклорно-этнографический текст»
- чем отличается вторичный фольклор от городского

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра:

в 3 семестре очного и заочного отделения в форме *зачета*,

в 4 семестре очного и заочного отделения в форме *экзамена*.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Тестовые задания: могут проводиться в 4 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.
Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.
Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 1-5)	1.ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ...	1. до X в. 2. в X-XI вв. 3. в XII-XIII вв. 4. в XIV-XV вв.
	2.МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ...	1. музыковедения 2. истории музыки 3. музыкальной социологии 4. музыкальной психологии 5. этнопедагогики
	3.ХАРАКТЕРИСТИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА ОТРАЖАЕТ...	1. жанр 2. региональный стиль 3. ритмическое соотношение стиха и напева 4. ладовая организация 5. все вышеперечисленное 6. ничего из вышеперечисленного
	4.СИМВОЛ ЭТО...	1. художественный образ; 2. условное понятие, замещающее предмет или действие
	5.КАКОВО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПЕРВЫХ СБОРНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН...	1. для музыкантов-профессионалов 2. для научных исследований 3. для любителей музыки
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 6-10)	6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ КАК ЕДИНОГО ЦЕЛОГО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...	1. коммуникативной и репрезентативной функциями 2. директивной функцией (назиданием) 3. выражением эмоций и эстетикой исполнения
	7.СВОЙСТВА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ...	1. коммуникативной функцией 2. репрезентативной и директивной функциями 3. выражением эмоций и эстетикой исполнения
	8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная
	9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...	1. к авторскому стиху 2. к народному стиху
	10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...	1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония
ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (вопросы 11-14)	11.ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ, ИНФОРМИРУЮЩЕЕ О КАКОМ-ЛИБО ПРЕДСТОЯЩЕМ СОБЫТИИ...	1. листовка 2. каталог 3. афиша 4. плакат 5. буклет

		6. проспект
	12.ЛУЧШЕЙ РЕКЛАМОЙ БУДЕТ...	1. письмо адресату с информацией о «продукте» 2. выступление руководителя с информацией в средствах массовой информации 3. сообщение в газете или журнале о предстоящем событии
	13. ОБЪЕКТОМ РЕКЛАМЫ ЯВЛЯЮТСЯ...	1. целевые аудитории 2. потребители 3. распространители рекламы
	14.ТОВАР НА РЫНКЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ...	1. медийный аудио продукт 2. нотный текст музыкального произведения 3. исполнитель 4. концертная услуга
	15 РЫНОК МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ЭТО...	1. музыканты, создающие и исполняющие музыкальные произведения; 2. компании и специалисты, занимающиеся звукозаписью и продажей музыки; 3. организаторы гастролей; 4. теле- и радиосети, работающие в музыкальном формате; 5. музыкальные журналисты и критики; 6. производители музыкальных инструментов и многие другие

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 1-5)	1	1
		2	1
		3	5
		4	2
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 6-10)	5	3
		6	1
		7	3
		8	4
	ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (вопросы 11-15)	9	2
		10	3
		11	3, 6
		12	2
		13	1
		14	1-4
		15	1-6

Типовые задания (содержание и требования к зачету)

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить анализ выбранной песни можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (презентация лирической песни из Собрания народных песен П.В.Киреевского «Разлилась, разлелеялась по лугам вода вешняя или презентация исторической песни из раздела Песни переходной эпохи из сборника Исторические песни и баллады).

План презентации материала:

- представить наглядно текст (нотацию) песни, прочитав текст (дать прослушать запись аудио или спеть) и описать ее содержание; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные параметры анализа (поэтического, музыкального);
- на примерах объяснить собственные выводы по анализу параметров песни;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Т

рообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: **и**зучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, **б**истематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к **о**общению.

в

а Вопросы к экзамену:

№1. Принципы композиционного построения народно-песенных текстов

№2. Особые способы изложения песенного сюжета в текстах народных песен

№3. Выразительные средства поэтического языка в текстах народных песен

к

д

о

4. Символика в народной песне
5. Основные параметры определения историко-временной стилистики в народных песнях
6. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития (движения) голосов в народных песнях
7. Типы народного многоголосия
8. Особенности формообразования нар. песенного текста: принципы определения структуры; нормативные и ненормативные строфы
9. Особенности формообразования рус. нар. песен: разновидности нестрофических и строфических песенных форм
10. Особенности формообразования рус. нар. песен: куплетная форма, двух-частная форма (тирадная форма)
11. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки в народном и авторском стихе
12. Принципы тактировки: силлабика, тоника, пограничные зоны
13. Принципы тактировки: тактовик (цезурированный временник), литературный стих
14. Ладовая организация русских народных песен: отличие от классической европейской ладовой системы; определение понятий - ладовое наклонение, звукоряд, устои
15. Ладовая организация русских народных песен: горизонтальный и вертикальный компоненты лада, роль финального тона, амбитус напева, ячейковое строение мелодики
16. Ладовое развитие русской нар. песни с древних времен до современности
17. Первый период собирания народной музыки
18. Второй период собирания народной музыки
19. Третий период собирания народной музыки
20. Четвертый период собирания народной музыки: история развития и современное состояние музыкальной фольклористики в России

В зачетном задании всегда два вопроса. Второй вопрос - практическое задание (разбор конкретного песенного образца).

Практическое задание – разбор народно-песенного образца, включает ответы на вопросы.

- Каковы тип мелодического интонирования и форма мелодического развития (движения)?
- Каково ритмическое соотношение стиха и напева (метро-ритмическая организация песни)? - рассматриваем принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов
- Какова ладовая организация песни?
- Каковы особенности формообразования песни?

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос	5

Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	
---	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с. (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкальное искусство" специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)", "Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)"] / [Васильева Е. Е. и др.] ; отв. ред. О. А. Пашина ; М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 565, [2] с. : ил., нот.
3. Аналитический тип нотации народных песен : учеб.-метод.пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» для студентов заочного отделения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по дисциплине «Расшифровка записей народных песен» для студентов очного и заочного отделения, обучающихся по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Сольное народное пение» / авт.-сост. Юровская О.Л. – Челябинск : ЮУрГПИ им. П.И. Чайковского, 2017 – 52 с.

Дополнительная:

1. Екатерина Дорохова. «Этнокультурные острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. Монография. Санкт-Петербург.: Композитор, - 2013. - 460 с.: ил, звук.прилож.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. - М.: Композитор, 2000 — 256 с., ил.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. М.-Л.: Советский композитор, 1973. - 219 с.
5. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
6. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1 (6 ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества

Тема 2 (4 ч.) Первые исследователи и собиратели нар песни.

Тема 3 (4 ч.) Принципы и подходы к определению жанровой стилистики

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе жанра народного муз творчества
2. Каковы причины, влияющие на возникновение и формирование жанра
3. Как определяются условия бытования народной песни
4. Чем обусловлена разная система жанров в исследованиях
5. какими параметрами руководствовались первые собиратели и исследователи народных песен
6. Каковы подходы к определению жанровой стилистики, чем они обусловлены
7. Какие разночтения существуют в определении жанров
8. Приведите пример переосмысления жанра в динамике его развития

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:

Тема 1-3 (6ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества.

Форма проведения – вводная и ознакомительные лекции, презентация песенных материалов и их обсуждение.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и текстовыми иллюстрациями), в процессе презентации происходит обсуждение представленного материала.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- поэтического анализа фольклорного текста (с примерами)
- музыкально-стилистического анализа нотного текста (с примерами),
- оформления списка литературы и приложений (нотного и поэтического текста, «паспорта песни» и составления комментариев к ней)

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

Студент самостоятельно разобрал народно-песенный образец, письменный анализ логично выстроен и проиллюстрирован, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

Практические задания к курсовой работе:

- Составить анализ и описать поэтическое содержание выбранной народной песни
- Составить музыкально-стилистический анализ выбранной народной песни
- Оформить курсовую работу в соответствии с требованиями

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины **«Музыкально-стилистический анализ РНМТ»** обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **«Музыкально-стилистический анализ РНМТ»** для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** профиль **«Этномузыкология»** Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, Ржепянская И.В.