

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 09:28:12

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|                                 |                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>  | <b>53.03.04</b><br><b>Искусство народного пения</b>                    |
| <b>Профиль подготовки:</b>      | <b>Хоровое народное пение</b>                                          |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>Очная, заочная</b>                                                  |

Хоровая литература — одна из специальных дисциплин на кафедре русского народно-певческого. Основная цель исследуемой курса - дать характеристику основным направлениям и жанрам хоровой литературы, проанализировать хоровое творчество ведущих композиторов прошлого и современности.

Для достижения указанной цели перед студентами работой были поставлены следующие задачи:

- расширить музыкальный кругозор ;
- ознакомить их с лучшими образцами хоровой литературы различных жанров и стилей;
- привить навыки анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — хормейстеров народного хора к самостоятельной профессиональной работе.

Курс хоровой литературы изложен в трех разделах. В первом разделе учащиеся знакомятся с русской хоровой литературой — с народной песней в хоровой обработке, оперно-хоровой классикой и произведениями для хора *a cappella*. При изучении этой главы учащимся важно усвоить характерные черты оперно-хорового творчества русских композиторов.

Произведения для хора *a cappella* рассматриваются в творчестве П. Чайковского, С. Танеева, Вик. Калинникова, П. Чеснокова. Так как композиторы Вик. Калинин и Чесноков не изучаются в курсе музыкальной литературы, возникла необходимость несколько по подробнее рассмотреть творческий путь русских хоровых классиков.[1,С.3.] Второй раздел посвящен советской хоровой литературе. В нем даются характеристики жанров массовой песни, хоровой сюиты, кантаты, оратории. Зарождение и развитие этих жанров прослеживаются в хронологическом порядке в творчестве многих советских композиторов. Анализ многих хоров из советских опер для учащихся затруднен сложностью формы, гармонического языка. Считается целесообразным ознакомить учащихся лишь с некоторыми хоровыми жанрами советских опер. В качестве примеров приведены хоры, написанные в жанрах массовой песни, лирической песни-романса, частушки, стилизации старинной крестьянской песни или хоровые сцены, выдержанные в традициях русской оперной классики.

В третьем разделе изучаются жанры хоровой литературы в зарубежной музыке; дается краткая характеристика творчества старых мастеров многоголосного хорового письма; разбираются хоры малых форм представителей классического и романтического направлений. В главе «Кантаты, оратории, мессы» дается краткая характеристика творчества и разбор отдельных хоров из монументальных сочинений И.-С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна. Знакомство с оперно-хоровым творчеством западноевропейских композиторов осуществлено на примерах из произведений выдающихся представителей немецкого, итальянского, французского, польского, чешского и венгерского оперного искусства; в конце дается краткий обзор хорового творчества зарубежных композиторов XX века.

Для облегчения учащимся чтения и игры нотных примеров некоторые из них даны в изложении на двух и трех строчках нотного стана (вместо четырех и более строк).

В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин («Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Хоровая аранжировка» и др.) учащиеся должны уметь анализировать идею произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения, должны знать пути развития того или иного жанра хоровой музыки разных национальных школ.

**К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести – повышение творческого начала и самостоятельная работа студентов**

Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Педагог должен научить студентов самостоятельно работать с литературой и анализировать хоровые произведения, самостоятельно расширять и пополнять знания, полученные на лекциях (посещение хоровых концертов, оперных спектаклей и т.п.). Совершенно необходимой формой самостоятельной работы является подготовка докладов студентами. Самостоятельное сообщение (гораздо в большей мере, чем участие в общем семинаре) поможет выработать будущему педагогу и руководителю хора умение донести до членов коллектива существо содержания, художественные особенности изучаемого (исполняемого) произведения.

Самостоятельная работа развивает также такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими печатями (музыкальные журналы и газеты, научные статьи), интернета; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

Наиболее широко использовать следующие формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям (разбор и анализ хоровых произведений).
- к семинарским занятиям (игра хоровых тем с применением оперных клавиров и нотного материала), устный ответ по заданным темам.
- подготовка и ответы по тестам по разделам и жанрам хоровых произведений.
- выполнение домашних контрольных работ и заданий;
- написание рефератов и докладов по стилям и жанрам хоровых сочинений русских и зарубежных классиков.

В зависимости от творческой индивидуальности студентов формы самостоятельной работы могут быть самыми разными:

- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям хоровой классики);
- взаимное рецензирование рефератов и докладов учащихся;
- составление словарей и кроссвордов по терминам изучаемого курса.

Текущий (оперативный) контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и студентом. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится экзамен.

По окончании каждого семестра по предмету выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний — независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная. На экзамене учащийся должен: ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу и разобрать и исполнить на фортепиано два хоровых произведения разных эпох, разных жанров.

## **ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ**

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Агогика                 | Жанр                              |
| Ансамбль                | Звуковедение                      |
| Артикуляция             | Лад                               |
| Атака звука             | Лад – интонационные особенности   |
| Вокально-хоровой анализ | Метр                              |
| Диапазон                | Метроритмическая структура        |
| Динамика                | Музыкально – теоретический анализ |
| Дирижирование           | Наречие разговорное               |

Нюанс  
Обработка  
Обработка «стилевая»  
Образ  
Партитура  
Партия (хоровая)  
Переменность ладовая и ритмическая  
Подголосочная полифония  
Полиметрия  
Полиритмия  
Ритм  
Смешанный хор  
Стилистика  
Стиль  
Строй  
Такт  
Тактирование  
Тембр  
Тональность  
Фактура  
Хор  
Хормейстер  
Хоровая вертикаль  
Хоровая фактура