Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec349db4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизульных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.31 *ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ*

Направление подготовки/специальности 52.05.04 — Литературное творчество

Профиль подготовки/специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Квалификация выпускника – «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Форма обучения: очная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:.....**Ошибка! Закладка не определена.**
3. Описание показателей и критериев оценивания.....**Ошибка! Закладка не определена.**
4. Критерии оценки знаний студента .....**Ошибка! Закладка не определена.**

1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины**

2. **Цель и задачи освоения дисциплины**
3. Целью дисциплины «Жанры периодической печати» является формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов функционирования системы жанров СМИ.
4. Задачи дисциплины «Жанры периодической печати»:
5. – сформировать устойчивые представления о различных журналистских жанрах;
6. – сформировать базовые навыки работы в различных жанрах журналистики;
7. – познакомить студентов со спецификой производства информационных продуктов в различных жанрах.

8. **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**
9. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана. Необходимые входные знания, касающиеся медиарынка и процессов организации медиабизнеса, студенты получают из предшествующей дисциплины «История русской литературы». Преподавание курса сопрягается также с предшествующими и сопутствующими дисциплинами «История зарубежной литературы», «Введение в славянскую филологию», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты общего медиапроцесса.
10. ***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***
11.
12. ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.
13. ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.
14. _____
15. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
16. _____

Код компетенции: ПК-4	
Знать	Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.
Уметь	Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики
Владеть	Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений
Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществ-

	лять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

Описание показателей и критериев оценивания

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений	**Знать:** Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений	Общая характеристика просветительской деятельности	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому критерию 0-1 балл)
	Уметь: Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики	Действующие арт-журналисты: профессиональный опыт.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)
	Владеть: Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений		Зачет с оценкой	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)
ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская клас-	**Знать:** основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональ-	Место профессии арт-журналиста в современной культуре досуга	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
сическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности	ных стандартов.				
	Уметь: готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.	Новые медиа и современная арт-журналистика	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)
	Владеть: навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.		Зачет с оценкой	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Написание рецензии на спектакль или кинофильм, обсуждение рецензий друг друга, опрос о круге художественных интересов.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить

усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1.Эволюция профессии арт-журналиста в конце XX – начале XXI в.
2.Появление новых типов арт-журналистов.
3.Особенности изучения различных жанров и видов искусства: принципы и подходы.
4.Особенности работы арт-журналистов за рубежом.
5.Эксклюзивная информация и интервью как главные задачи арт-журналиста.
6.Действующие арт-журналисты: профессиональный опыт.
7.Определение важнейших событий дня, недели в мире искусства.
8.Авторский взгляд. Дискуссии pro и contra.
9.Искусство интервью о вопросах культуры и искусства.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История изобразительного искусства и архитектуры от Древнего мира до наших дней. Искусство Древнего Востока, Античное искусство, искусство Средних веков, искусство эпохи Возрождения, искусство XVII века, искусство XVIII века и периода Просвещения, искусство XIX века, искусство XX-начала XXI веков.
2. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, графика, печатная графика, живопись, монументально-декоративная живопись, формы и практики современного искусства.
3. Теория видов и жанров искусства.
4. Техники подвидов искусства.
5. Теория архитектуры, теория скульптуры, теория живописи и графики.
6. История классической и современной эстетики и теории искусства.
7. Теория и философия художественного произведения, художественного творчества и художественного восприятия.
8. История стилей и направлений изобразительного и современного искусства. Характеристика больших стилей классического периода.
9. Направления и течения в искусстве XIX и XX веков.
10. Модернистские и постмодернистские направления.
11. Общая теория культуры и теория художественной культуры.
12. История искусствознания и его основных методологических направлений.
13. История художественной критики и современные теории арт-критики.
14. Основные этапы истории отечественного искусства.
15. Древнерусское искусство и архитектура; отечественная архитектура XVIII-XX веков; развитие русской школы в живописи XVIII-XIX веков; отечественная скульптура; русский авангард, советское и постсоветское искусство; современное состояние художественной культуры в России.
16.

ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика культурного фонда: типы объектов, обеспечение сохранности и эффективное использование.
2. Культурная среда как ключевое понятия современной арт-журналистики: комплексная структура, проблемы, потенциал развития.
3. Арт-журналистика как сложный медиафеномен направленный на искусство.
4. Отличие ее от других видов развлекательной журналистики, функции, тенденции.
5. Культурологические и образовательные аспекты арт-критики.
6. Основные проблемы и задачи в рамках арт-журналитики.

7. Специализированные каналы, посвященные проблемам культуры; специализированные издания, освещающие вопросы культуры как профессиональные
8. СМИ. Специфика подачи событий и трактовки явлений.
9. Издания, программы, каналы, имеющие особые рубрики, посвященные культурологической проблематике: разные варианты подачи материала и тематические приоритеты.
10. Арт-блогеры и создание пользовательского контента для реализации арт-проектов.
11. Классификация искусства: виды, функции, взаимодействие различных видов. Специфика художественных средств различных видов искусства.
12. Формы и функции текстов об искусстве в докритический период.
13. Традиции словесного описания и толкования произведений художественной литературы и искусства как основные принципы риторики.
14. Появление новых принципов восприятия объекта: от интеллектуального к чувственному.
15. Появление субъективного начала в критике, рождение критики как науки, превращение искусства в отдельный специфический институт.
16. Гибридный, цифровой, трансмедийный язык современного искусства как вызов европейским и американским арт-критикам.
17. Отход акт-критики от журналистики в сторону продюсирования арт-объектов и кураторства.
18. Первостепенный круг проблем арт-журналистики: жанровые и стилевые, методологические и методические.
19. Три подхода к жанроформирующим системам арт-критики: по методу анализа, по литературным формам, по объему охватываемого материала.
20. Жанры по методу анализа: портрет, диалог, параллель, отзыв, трактат.
21. Жанры по литературным формам: эссе, пародия, памфлет, фельетон.
22. Жанры по объему охватываемого материала: рецензия, этюд, обзор, критическая монография
23. Искусство новых медиа как жанр трансформирующий концептуальное и виртуальное искусство с помощью цифровых и телекоммуникационных способов.
24. Старое визуальное искусство и новые культурные объекты. Особенности критики новых объектов искусства.
25. Актуальность темы об искусстве и правильный выбор собеседника как основа жанра арт-интервью.
26. Правильно составленный лонг-лист вопросов, логическая связь между ними как залог успеха публикации будущего текста о культуре.
27. Особенности речевой репрезентации арт-новости.
28. Специфика приемов речевого воздействия, используемых авторами разножанровых публикаций.
29. Редактирование структуры текста театральной и кинорецензии в процессе аналитического чтения.
30. Профессиональный арт-журналист как историк и интерпретатор художественных процессов.
31. Реализация потенциала художественного объекта через сторителлинг на разных площадках.
32. Основные музейные трансмедийные проекты; мультимедийные, цифровые книги, учебные пособия; веб-фильмы как оружие арт-критика.
33. Классическое искусство как авангардное для своей эпохи, современное искусство как часть традиции, опирающейся на классику.
34. Свобода интерпретации как главное достижение нового искусства и связующее звено с классическими мотивами и сюжетами, образами.

35. Мэтры отечественного телевидения о создании легендарных культурных проектов прошлого и настоящего (В. Молчанов, Вл. Познер, А. Проханов и др).

Тест по предмету «Жанры периодической печати»

1. Какой из источников появления музыки не считается одним из первоначальных?
А) Быт
Б) Композиторство
В) Религия
Г) Фольклор
Ответ: Б
2. В каком веке появилась музыкальная критика?
А) 18
Б) 20
В) 17
Г) 19
Ответ: А
3. Что не является ответвлением прикладного музыковедения?
А) Распространение
Б) Популяризация
В) Преподавание
Г) Оценка
Ответ: В
4. Какой из жанров менее всего распространен в современной музыкальной прессе?
А) Фельетон
Б) Интервью
В) Статья
Г) Эссе
Ответ: А
5. Кто стал первым профессиональным музыкальным критиком в России?
А) А. Серов
Б) П. Чайковский
В) В. Одоевский
Г) Ц. Кюи
Ответ: В
6. Кто основал первую в России специальную музыкальную газету «Музыка и театр»?
А) П. Чайковский
Б) В. Стасов
В) А. Серов
Г) В. Одоевский
Ответ: В
7. В. Стасов помог сформироваться Балакиревскому кружку «Могучей кучке». Какие композиторы входили в этот кружок?
А) Мусоргский, Кюи
Б) Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков
В) Бородин, Римский-Корсаков
Г) Кюи, Бородин, Балакирев
Ответ: Б
8. Какая страна играла главную роль в музыкально-критическом направлении 18 века?
А) Франция
Б) Россия
В) Англия
Г) Италия

Ответ: А
9. Какой из вариантов не принадлежит авторству немецкого композитора и теоретика Иоганна Маттезона?
А) «Основание триумфальной арки»
Б) «Зритель»
В) «Оркестр»
Г) «Совершенный капельмейстер»
Ответ: Б
10. Как называется жанр музыкальной журналистики, который создал Эрнст Теодор Амадей Гофман?
А) Музыкальная аннотация
Б) Музыкальная новелла
В) Музыкальное эссе
Г) Музыкальный очерк
Ответ: Б
11. Кто создал музыкальное периодическое издание «Новая музыкальная газета» в 1834 году?
А) Ч. Бёрни
Б) Р. Шуман
В) К. Вебер
Г) Г. Берлиоз
Ответ: Б
12. Где был основан один из старейших журналов о классической музыке «The Musical Times»?
А) Эдинбург
Б) Лондон
В) Дублин
Г) Бостон
Ответ: Б
13. Кто развивал идеи австрийского музыкального критика Э. Ганслика В России?
А) А. Серов
Б) В. Одоевский
В) Г. Ларош
Г) Н. Финдейзен
Ответ: В
14. Как назывался нотный журнал, выходивший в Петербурге с 1840 года?
А) «Нувеллист»
Б) «Музыкально-театральная газета»
В) «Музыкальные увеселения»
Г) «Литературное прибавление»
Ответ: А
15. Как называлась специальная рубрика «Русской музыкальной газеты», в которой Н. Финдейзен публиковал свои крупнейшие сочинения о жизни и творчестве одного из великих русских композиторов?
А) «Хроника»
Б) «Глинкиниана»
В) «Музыкальный листок»
Г) «Библиографический листок»
Ответ: Б
16. В каком из вариантов ответа указан не пролетарский музыкальный журнал?
А) «Музыка и революция»
Б) «Музыка и быт»

В) «Баян»
Г) «Музыкальная самодеятельность»
Ответ: В
17. Какие из вариантов ответов относятся к понятию «пресса новостей»?
А) Качественная
Б) Элитарная
В) Популярная
Г) Массовая
Ответ: В, Г
18. В каком году была основана национальная газета о современной академической и классической музыке «Музыкальное обозрение»?
А) 1990
Б) 1989
В) 1987
Г) 1992
Ответ: Б
19. Статьи на какую тему не подходят под концепцию издания «Играем с начала. Da capo al fine»?
А) Выпускники музыкальных школ
Б) Репортаж с музыкального конкурса
В) Как самостоятельно изготовить лак для скрипки
Г) О музыкальном образовании за рубежом
Ответ: В
20. Как называется старейший ежемесячный британский музыкальный журнал, специализирующийся на струнных смычковых инструментах?
А) «The Music Scene»
Б) «The Strad»
В) «Gramophone»
Г) «Daily Telegraph»
Ответ: Б
21. Как называется самая престижная премия еженедельной газеты о классической музыке «Musical America»?
А) «Дирижер года»
Б) «Ансамбль года»
В) «Вокалист года»
Г) «Музыкант/Артист года»
Ответ: Г
22. В чем отличие западной качественной музыкальной прессы от российской?
А) Узкоспециализированность
Б) Меньшее количество анонсов
В) Упрощенная подача
Г) Большее количество интервью
Ответ: А
23. Какие из вариантов ответов относятся к журналам питерского рок-самиздата?
А) «Fuzz»
Б) «МузОБОЗ»
В) «ОМ»
Г) «Драйв»
Ответ: А, Г
24. Хроникером какого субкультурного движения изначально был журнал «Rolling Stone»?
А) Металлисты

Б) Панки
В) Альтернативщики
Г) Хиппи
Ответ: Г
25. После публикации в каком журнале участников группы «The Beatles» наградили рыцарским орденом Британской империи?
А) «Melody Maker»
Б) «Rolling Stone»
В) «Billboard»
Г) «NME»
Ответ: А
26. Кто стал родоначальником театральной критики в России?
А) Писатели
Б) Искусствоведы
В) Театральные режиссеры
Г) Журналисты
Ответ: А
27. Должен ли театральный критик перед посещением спектакля прочитать пьесу и ознакомиться с предыдущими работами режиссера?
А) В этом нет необходимости
Б) Да, должен
В) Нет, так как это может повлиять на первое впечатление от спектакля
Г) Если есть время, то можно и прочитать
Ответ: Б
28. Необходимо ли журналисту, пишущему рецензию на спектакль или фильм абстрагироваться от собственных вкусов, предпочтений?
А) Да
Б) Зависит от ситуации
В) Нет
Г) Нет, ведь важно только его личное впечатление
Ответ: А
29. В чем состоит главная задача кинокритика?
А) Поругать фильм
Б) Проанализировать фильм
В) Свести счеты с создателями фильма
Г) Высказать свое мнение
Ответ: Б
30. Какое из этих изданий не является журналом о кино?
А) «The Hollywood Reporter»
Б) «МИТ-инфо»
В) «Искусство кино»
Г) «Сеанс»
Ответ: Б
31. Какое из этих изданий является массовым?
А) «Музыкальное обозрение»
Б) «Musical America»
В) «Играем с начала. Da capo al fine»
Г) «New Musical Express»
Ответ: Г
32. Что стало основной темой сатирических очерков английского писателя-просветителя Джозефа Аддисона?
А) Английский фольклор

Б) Недовольство творчеством английских композиторов
В) Итальянская и французская музыка
Г) Протест против иностранного засилия в музыке
Ответ: Г
33. В честь какого композитора Э. Гофман сменил свое третье имя на Амадей?
А) Гайдн
Б) Бетховен
В) Бах
Г) Моцарт
Ответ: Г
34. Какое направление в музыке считали для себя главным Гофман, Вебер, Берлиоз?
А) Романтизм
Б) Классицизм
В) Импрессионизм
Г) Реализм
Ответ: А
35. Дарование какого русского композитора первым из зарубежных музыкальных критиков оценил Гектор Берлиоз?
А) Бородин
Б) Глинка
В) Балакирев
Г) Римский-Корсаков
Ответ: Б
36. Как называлось издание, которое основал немецкий музыкальный критик Иоганн Фридрих Рохлиц?
А) «Опекун»
Б) «Корсар»
В) «Новая музыкальная газета»
Г) «Всеобщая музыкальная газета»
Ответ: Г
37. Какой термин обосновал и ввел в обиход австрийский музыкальный критик Эдуард Ганслик?
А) Вокальная музыка
Б) Инструментальная музыка
В) Абсолютная музыка
Г) Программная музыка
Ответ: В
38. Изучению и популяризации какой музыки в основном была посвящена «Русская музыкальная газета»?
А) Инструментальная
Б) Вокальная
В) Духовная
Г) Русская народная
Ответ: Г
39. Кто основал еженедельный журнал «Музыка» (1910 - 1916 гг.), выступавший против закостенелости в музыкальной жизни страны?
А) Н. Финдейзен
Б) В. Держановский
В) Н. Мясковский
Г) Г. Ларош
Ответ: Б

40. Кого из музыкальных критиков считают основоположником советского музыковедения?
А) Н. Мясковского
Б) Б. Асафьева
В) А.Н. Римский-Корсаков
Г) В. Каратыгин
Ответ: Б
41. Какое объединение издавало журналы: «К новым берегам», «Современная музыка», «Музыкальная жизнь»?
А) Ассоциация современной музыки
Б) Союз композиторов
В) Ассоциация музыкантов-исполнителей
Г) Российская ассоциация пролетарских музыкантов
Ответ: А
42. Какие приложения выходили практически ко всем пролетарским журналам?
А) Литературные
Б) Нотные
В) Библиографические
Г) Театральные
Ответ: Б
43. Чем наиболее известен журнал «Billboard»?
А) Анонсами
Б) Рецензиями
В) Интервью
Г) Хит-парадами
Ответ: Г
44. У истоков какого направления в журналистике стоял журнал «Rolling stone»?
А) Музыкальная журналистика
Б) Мультимедийная журналистика
В) Гонзо-журналистика
Г) Бульварная журналистика
Ответ: В
45. Какое из этих изданий является качественным?
А) «Rolling stone»
Б) «Gramophone»
В) «Melody maker»
Г) «Музыкальная правда»
Ответ: Б
46. Что такое либретто?
А) Лиро-эпическое стихотворное произведение
Б) Произведение восхваляющего характера
В) Краткое пояснение к содержанию книги
Г) Литературная основа музыкального (и не только) сочинения
Ответ: Г
47. Кто такой протагонист?
А) Главный герой произведения
Б) Тот, кто противодействует главному герою
В) Второстепенный герой произведения
Г) Сквозной персонаж
Ответ: А
48. Что такое аффективная память?
А) Способность чувственно-эмоционально восстанавливать ранее пережитую ситуацию

Б) Способность запоминать и воспроизводить различные движения
В) Память на запахи, звуки, вкусы, картины природы
Г) Запоминание и воспроизведение мыслей
Ответ: А
49. Что такое сценическая история пьесы?
А) Пригодность к постановке на сцене литературного произведения
Б) Совокупность элементов спектакля
В) Сумма театральных постановок, созданных на одной литературной основе
Г) Краткая запись сценического текста спектакля
Ответ: В
50. Как называется документальный фильм о природных богатствах и достопримечательностях определенной местности?
А) Игровой фильм
Б) Видовой фильм
В) Кинохроника
Г) Исторический художественный фильм
Ответ: Б

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следую-

щих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения

Повышенный **«хорошо»**	массовой информации, ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.