

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 01.07.2026 11:02:22  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb51

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Специальность**  
**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**  
**Вид**  
**Народное пение**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ПК-6</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</li> <li>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</li> <li>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</li> <li>– петь в ансамблях различных составов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;</li> <li>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть;</li> <li>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</li> <li>– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:**

репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур.

**уметь:**

достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений;

грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

**владеть:**

на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
зачет	ПК-6, ПК-7	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-6, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Указанные задания проверяют сформированность компетенций:

**ПК-6:** создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-7:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

**Задания для проверки сформированности компетенции ПК-6**

**1. Что является главной целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?**

- а) Точно скопировать нотную партитуру в визуальной форме.
- б) Создать объективный, научный анализ структуры музыки.
- в) Передать личное, субъективное восприятие музыки через художественные образы
- г) Угадать и иллюстрировать первоначальный замысел композитора.

**2. Какая из перечисленных стратегий НЕ является этапом создания художественной интерпретации?**

- а) Активное, многократное прослушивание.
- б) Фиксация спонтанных эмоций и ассоциаций.
- в) Поиск единственно правильного "канонического" визуального ряда.
- г) Выбор художественных средств, адекватных характеру музыки.

**3. Абстрактный подход в художественной интерпретации музыки ставит во главу угла:**

- а) Изображение конкретного литературного сюжета, связанного с музыкой.
- б) Создание портрета композитора.
- в) Передачу чистой энергии, динамики и эмоционального воздействия звука.
- г) Документирование исторического контекста произведения.

**4. Понятие "субъективность" в контексте данной темы означает:**

- а) Ошибку в восприятии музыкального произведения.
- б) Опыт, основанный на личных чувствах, ассоциациях и культурном багаже слушателя.
- в) Способность точно следовать ритму.
- г) Использование только реалистичных художественных техник.

**5. Установите соответствие между музыкальным элементом и возможной художественной ассоциацией:**

Музыкальный элемент	Художественная ассоциация
:-----	:-----
1. Темп (быстрый)	А. Плавные, закругленные линии
2. Темп (медленный)	Б. Рваные, острые углы
3. Динамика (forte)	В. Яркие, контрастные цветовые пятна
4. Диссонанс	Г. Мягкие, размытые переходы цвета
5. Консонанс	Д. Мелкие, частые штрихи, вихри

Ответ: 1 - Д, 2 - А, 3 - В, 4 - Б, 5 - Г.

## 6. Установите соответствие между этапом работы над интерпретацией и его содержанием:

Этап работы	Содержание этапа
1. Аналитический	А. Выбор темпа, динамики, агогики, артикуляции на основе личного понимания
2. Эмоционально-образный	Б. Изучение нотного текста, формы, гармонии, исторического контекста
3. Исполнительский	В. Рождение внутреннего слухового образа, поиск личных ассоциаций
4. Рефлексивный	Г. Оценка и коррекция исполнения после репетиций или концерта

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

## 7. Какие из перечисленных факторов напрямую влияют на формирование индивидуальной интерпретации?

- а) Личный жизненный и эмоциональный опыт исполнителя.
- б) Уровень музыкально-теоретической подготовки (знание гармонии, анализа формы).
- в) Физиологические особенности рук (для пианистов/струнников).
- г) Знание исполнительских традиций и сравнение интерпретаций других музыкантов.
- д) Умение играть в быстром темпе.

## 8. Задание на последовательность действий

Расположите этапы создания интерпретации в логическом порядке:

- А) Выработка и закрепление исполнительского плана.
- Б) Целостное эмоциональное переживание музыкального образа.
- В) Тщательный разбор и анализ нотного текста.
- Г) Создание собственной концепции произведения.

Правильная последовательность: В -> Б -> Г -> А\*\*

## Задания для проверки сформированности компетенции ПК-7

### 1. Тематикой концертной программы может быть:

- а) региональное единство выбранной традиции;
- б) литературное произведение;
- в) оба варианта верны (а и б).

### 2. Концертное наполнение плясовой песни содержит:

- а) хореографическое движение;
- б) длинный сюжет;
- в) шумовые инструменты.

### 3. Средняя продолжительность концертной программы профессионального коллектива может быть:

- а) 20 минут;
- б) 90-120 минут;
- в) 45 минут.

### 4. Отличие народно-стилизованного направления от фольклорно-этнографического заключается в:

- а) исполнении авторской музыки, обработок народных песен;
- б) соблюдении диалекта и говора;
- в) изучении локальной песенной традиции.

### 5. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?

- а) джаз
- б) киноискусство
- в) цирк

**6. Какие закономерности существуют при составлении концертных программ**

- а) Разнообразиие, сопряженность номеров, гармоничность сочетания*
- б) Контрастность, переключение внимания с одной на другую*
- в) Оба варианта верны (а и б)*

**7. Какой из перечисленных обрядов является универсальным для концертной программы:**

- а) календарные праздники;*
- б) свадебный обряд;*
- в) Оба варианта верны (а и б)*

**8. Перенос тональности при переложении народной песни – это:**

- а) модуляция;*
- б) отклонение;*
- в) транспонирование.*

**9. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилевых особенностей:**

- а) переложение;*
- б) стилизация обработки;*
- в) многоголосие.*

**10. К казачьей региональной певческой традиции относится:**

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) финно-угорские ансамбли;*
- в) мордва.*

## **Текущий контроль**

**1. какими знаниями необходимо обладать руководителю творческого коллектива:**

- а) специальными знаниями о способах исполнительства*
- б) общими и специальными знаниями о музыкальных и фольклорных жанрах*
- в) о строении музыкальных инструментов*

**2. Репертуар для творческого коллектива должен быть:**

- а) высокохудожественный*
- б) разнообразный*
- в) концертный*

**3. Укажите цель репетиционных занятий:**

- а) дать представления о различных жанрах музыки*
- б) дать представления о специфике различных видов искусства*
- в) дать представление о музыкальном искусстве*
- г) развивать музыкальные способности.*

**4. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:**

- а) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание*
- б) сообщение названия произведения, показ портрета композитора*
- в) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?»*

**5. Наиболее оптимальная поза для руководителя-хормейстера в работе:**

- а) сидя*
- б) стоя*
- в) сидя за инструментом*

**6. Термин «форсированный звук» означает:**

- а) Пение очень тихим звуком*

- б) Пение в речитативно-декламационной манере
- в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

**7.Что обозначает вокальный термин «микст»:**

- а) Грудной регистр певческого голоса
- б) Головной регистр певческого голоса
- в) Смешанный регистр певческого голоса

**8.Распевка в начале урока –это:**

- а) Разогревание мышц
- б) Освоение вокально-технических приемов
- в) И то и другое

**9.Возможно ли развитие музыкальности?**

- а) Невозможно
- б) Возможно в раннем возрасте
- в) Возможно в любом возрасте

**10. Что такое «опора звука»:**

- а) Активизация мышц голосового аппарата
- б) Активизация мышц дыхательного аппарата
- в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

**11. Носовой призвук в голосе появляется в результате:**

- а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка
- б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

**12.Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:**

- а) Язык
- б) Голосовые складки
- в) Диафрагма

**1.Интерпретация – это:**

- а) вокально-хоровой анализ народной песни
- б) музыкально-теоретический анализ народной песни
- в) репетиционная работа с ансамблем
- г) художественное раскрытие народной песни в процессе исполнения

**2.Виды кульминаций:**

- а) смысловая
- б) динамическая
- в) главная
- г) все ответы верны

**3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:**

- а) фраза
- б) период
- в) мотив
- г) предложение

**4. Громкость вокального звука зависит от:**

- а) Работы резонаторов
- б) Работы дыхания
- в) Работы голосовых связок

**5. Что такое «позиция звука»**

- а) Качество тембральной окраски звука
- б) Место формирования звука
- в) Форма резонаторных полостей

**6. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?**

- а) Дыхательный аппарат
- б) Голосообразующий аппарат
- в) Артикуляционный аппарат

**7. Что называется вокальной фразой?**

- а) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- б) Одна четвертая часть припева песни;
- в) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.

**8. В вокальной работе над фольклорным произведением следует добиваться:**

- а) соблюдения диалектных особенностей
- б) наддиалектной манеры пения
- в) диалектной манеры пения
- г) округления гласных
- д) низкой певческой позиции

**9. Концертная программа певца будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются:**

- а) разно-жанровая наполняемость
- б) использование разнообразных исполнительских форм
- в) наличие режиссуры
- г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене
- д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.)
- е) исполнение произведений на р

**10. Установите правильную последовательность действий при организации концертного выступления (тематической программы)**

- а) выучивание репертуара
- б) выбор темы
- в) написание сценария
- г) сводная репетиция
- д) концертное выступление

**11. Орфоэпия в пении, это:**

- а) ясность и разборчивость в произношении текста
- б) способ исполнения звуков при пении
- в) правильность произношения текста

**12. Вокально-исполнительский прием «гукание» используется в:**

- а) исторических песнях
- б) плачах
- в) закличках

г) колыбельных песнях

**13.Традиция сольного исполнения характерна для жанров музыкального фольклора:**

- 1) трудовая песня
- 2) хороводная песня
- 3) былина

**14.В южной певческой традиции, при исполнении песен, используется:**

- 1) прикрытый звук
- 2) «щелевой» посыл звука
- 3) округлённый звук

**15.Манера пения среднерусской певческой традиции отличается:**

- 1) округлым звуком
- 2) резким звучанием

**16.Использование головного регистра характерно для ..... певческой традиции?**

- 1) казачьей
- 2) сибирской
- 3) южной
- 4) северной

**Критерии оценки контрольного урока (зачета)**

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, обучающийся демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

**2.1. Промежуточная аттестация**

**Требования к зачету с оценкой**

- неукоснительное знание обучающимся поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

**2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Оценивание выполнения практических заданий**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Критерии оценки зачета и зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Обучающийся демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Обучающийся демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Обучающийся демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.