Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:47:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИКИ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙДИЗАЙН*

Квалификация выпускника*бакалавр*

Форма обучения*очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2. Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	***Знать:*** - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; ***Уметь:*** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ***Владеть:*** - Концептуальным видением применительно к проекту.
ПК-2. Творческая и проектная деятельность Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	***Знать:*** - Законы композиции в художественном произведении; - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; ***Уметь:*** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; ***Владеть:*** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ПК-2

УК-2

1. Что включает в себя круг задач в рамках фотографики?
a) Выбор фотографической техники
b) Постановка целей и определение связей между ними
c) Обработка фотографий в графических редакторах
d) Определение ресурсов и ограничений
e) Все вышеперечисленное

2. Какая из перечисленных компетенций относится к постановке целей и определению связей между ними в рамках фотографики?
a) Выбор фотографической техники
b) Работа с графическими редакторами
c) Продажа фотографий
d) Определение ресурсов и ограничений

3. Какие факторы необходимо учитывать при решении проектных задач в фотографике?
a) Имеющиеся ресурсы и ограничения
b) Действующие правовые нормы
c) Предпочтения заказчика
d) Все вышеперечисленное

4. Какие правовые нормы должны учитываться при решении проектных задач в фотографике?
a) Авторское право
b) Право на конфиденциальность
c) Право на публикацию
d) Все вышеперечисленное

5. Какие ресурсы могут ограничивать решение проектных задач в фотографике?
a) Финансовые ресурсы
b) Энергетические ресурсы
c) Технические ресурсы

Вопрос 6:
Какие задачи могут входить в круг задач в рамках фотографики?
a) Фотографирование пейзажей
b) Ретушь фотографий
c) Организация фотосессий
d) Все вышеперечисленное

ПК-2

1. Какой параметр фотографии отвечает за яркость изображения?
a) диафрагма
b) выдержка
c) ISO
d) баланс белого

2. Что такое выдержка?
a) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата
b) время, в течение которого затвор фотоаппарата открыт
c) способность объектива передавать детали изображения
d) чувствительность матрицы фотоаппарата к свету

3. Что олицетворяет ISO при съемке фотографий?
a) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата
b) фокусное расстояние объектива фотоаппарата
c) выборочное фокусирование в кадре
d) чувствительность матрицы фотоаппарата к свету

4. Какой элемент влияет на глубину резкости изображения?
a) диафрагма
b) выдержка
c) фокусное расстояние объектива
d) ISO

5. Что такое баланс белого?

a) настройка цветовой гаммы в фотографии

b) экспозиция изображения

c) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата

d) выборочное фокусирование в кадре

Правильный ответ: a) настройка цветовой гаммы в фотографии

2.2. Задания практико-ориентированного уровня

2.2.1Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании.

Типовое задание:

Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне. Аналоговые инструменты.

Тема 1. Фотоизображение как элемент формальной композиции в графическом дизайне. Ручные техники работы с фотографией.

Задание: Создание фотографического постера в стилизации (конструктивистский плакат, афиша эпохи ар-нуво, поп-арт постер и т.д.)

Указания к творческому заданию:

1. Провести проектное исследование по теме проекта.
2. Проанализировать в чем заключается стилизация изображения.
3. На основании проектного исследования выбрать подход к проектированию, определить стилистику, содержание, выразительные средства проекта.
4. Выбрать объект для создания постера (спектакль, кинофильм, концерт, ивент-Мероприятие, реклама).
5. Провести эскизирование афиши согласно стадий и задач проектирования.
6. Выбрать лучший вариант афиши к выполнению.
7. Выполнить проект афиши в необходимом формате и с соблюдением технических требований.
8. Провести защиту проекта на семинарском занятии
9. Подготовить проекты, образцы за семестр к печати и распечатанные оформить к просмотру промежуточной аттестации.

2.2.2 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством личной консультации.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в решении творческого задания.

Типовое задание:

Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне. Аналоговые инструменты.

Тема 1. Фотоизображение как элемент формальной композиции в графическом дизайне. Ручные техники работы с фотографией.

Задание: Создание фотографического постера в стилизации (конструктивистский плакат, афиша эпохи ар-нуво, поп-арт постер и т.д.).

Указания к творческому заданию:

1. Изучить стилистический термин и характерные особенности эпохи.
2. Создать эскиз постера. Продумать геометрическую структуру листа.
3. Подобрать выразительные средства, фотоматериал.

4. Выполнить коллаж с использованием фотоматериала и случайной типографики в стиле выбранной эпохи.
5. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания, и указать авторов.
6. Оформить работы в просмотру.

2.2.3. Задание промежуточной аттестации: - защита серии выполненных заданий по всем разделам семестра.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите серии выполненных заданий по разделу семестра.
Типовое задание:
Раздел 1. Тема 1.

1. Представить все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельные работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знание стилистических особенностей эпохи, в духе которой делаются задания. Подобрать соответствующий эпохе способ работы с фотоматериалом.
5. Продемонстрировать владение аналоговыми графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
6. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
8. Продемонстрировать знание задач раздела в пояснениях к работам.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Задание промежуточной аттестации:защита серии выполненных заданий по всем разделам семестра.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Типовой пример:
Раздел 1. Тема1.
Раздел 2. Тема 1.

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знание стилистических особенностей эпохи, в духе которой делаются задания. Подобрать соответствующий эпохе способ работы с фотоматериалом.
5. Продемонстрировать знания о модуле и о комбинаторных свойствах элементов.

6. Продемонстрировать владение аналоговыми графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
8. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
9. Продемонстрировать знание задач семестра в пояснениях к работам.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оцениваниявыполнения задания практико-ориентированного уровня
2.4.1 Оценивание выполнения творческого задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения творческого задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность выполнения задания. 4. Выбор вариантов композиций. 5. Расположение композиции на листе. 6. Качество графического выполнения.	Творческое задание выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Выбраны правильные варианты композиций. Расположение композиции на листе соответствует заданию. Графическое выполнение на должном уровне.
Не зачтено		Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью. Выбраны неудачные варианты композиций. Расположение композиции на листе не соответствует заданию. Графическое выполнение не на должном уровне.

2.4.2Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы. 4. Подбор нескольких примеров работ профессионалов в области графического дизайна. 5. Выбор примеров на каждое задание. 6. Размещение композиций на листе А4. 7. Сопровождение композиции	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны выразительные средства, соответствующие заданию.Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.Композиции размещены на листе, исходя из пропорций выбранного примера. Самостоятельная работа сопровождена надписями, соответствующими теме задания, и указаны авторы.

Не зачтено	надписями.	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение. Композиции размещены на листе без учета пропорций выбранного примера. Самостоятельная работа не сопровождены надписями илисопровождена надписями, соответствующими теме задания, и не указаны авторы примеров.

2.4.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита выполненных заданий по разделу семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Представление творческих работ по данному разделу. 2. Представление самостоятельной работы по данному разделу. 3. Своевременность представлениявсех работ по данному разделу. 4.Демонстрация умения создавать композиции. 5.Демонстрациявладения графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. 6.Демонстрация умения найти цветовое решение для своей композиционной идеи. 7.Демонстрация умения сопроводить задание надписями. 8. Демонстрация знания задач	Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать композиции на высоком уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на высоком уровне. Продемонстрировано умение найти на высоком уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на высоком уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на высоком уровне знание задач раздела в пояснениях к работам.
Хорошо		Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать композиции на хорошем уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на хорошем уровне. Продемонстрировано умение найти на хорошем уровне

	раздела в пояснениях к работам.	цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на хорошем уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на хорошем уровне знание задач раздела в пояснениях к работам.
Удовлетворительно		Представлены все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на достаточном уровне. Продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на достаточном уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на достаточном уровне знание задач раздела в пояснениях к работам.
Неудовлетвори-тельно		Представлены не все творческие работы по данному разделу. Не представлена самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение создавать композиции. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано знание задач раздела в пояснениях к работам.

2.4.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита серии выполненных заданий по всем разделам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

зачтено (Отлично)	1. Представление всех творческих работ за семестр. 2. Представление всех самостоятельных работ за семестр. 3.Своевременность выполнения всех работ за семестр. 4. Демонстрация умения представить на экспозиционном планшете все работы за семестр. 5. Демонстрация умения создавать композиции. 6.Демонстрация владения графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. 7. Демонстрация умения найти цветовое решение для своей композиционной идеи. 8. Демонстрация умения сопроводить задание надписями. 9. Демонстрация знания задач семестра в пояснениях к работам.	Представлены своевременно все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представленысвоевременно все самостоятельные работыза семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на высоком уровне. Продемонстрировано умение создавать композиции на высоком уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на высоком уровне. Продемонстрировано умение найти на высоком уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на высоком уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на высоком уровне знание задач раздела в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1/УК1.4, ПК -1/ПК1.1 сформированы на уровне «высокий».
зачтено (Хорошо)		Представлены своевременно все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на хорошем уровне. Продемонстрировано умение создавать композиции на хорошем уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на хорошем уровне. Продемонстрировано умение найти на хорошем уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на хорошем уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на хорошем уровне знание задач семестра в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1/УК1.4, ПК -1/ПК1.1 сформированы на уровне «хороший».

Зачтено (Удовлетворительно)		Представлены все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на достаточном уровне. Продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на достаточном уровне. Продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на достаточном уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на достаточном уровне знание задач семестра в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1/УК1.4, ПК -1/ПК1.1 сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено		Представлены не все творческие работы за семестр. Представлены не все самостоятельные работыза семестр. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на достаточном уровне. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано знание задач семестра в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1/УК1.4, ПК -1/ПК1.1 не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

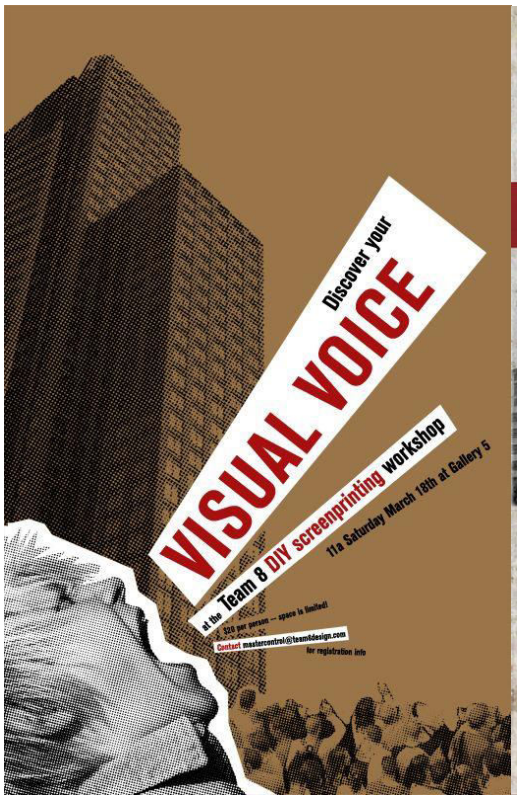
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

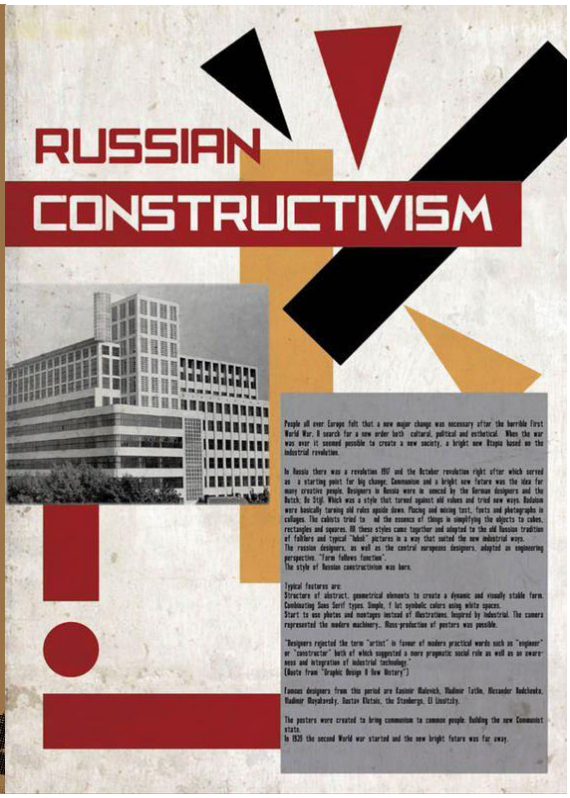
1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листе формата А3. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.3.1.

Примеры методических материалов:

Образцы работ по теме творческого задания.





Образец информации, разъясняющей темы разделов.
Раздел 1. Тема 1. Под-тема: плакат в стиле «Конструктивизм».

Характеристика стиля:

1. Композиция: динамичная, с выраженной геометрической структурой.
2. Фотографика: коллажная, активная, с выраженной геометрической структурой. Использование героев с яркими эмоциями. Потеря авторства у фотоснимка.

3. Колористика: Ограниченная, сдержанная. Как правило, используются 2-4 цвета и черно-белые фотоэлементы.
4. Типографика: выраженная, геометричная, кричащая.

Образец требования к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме, провести исследование.
2. Изучить основные стилистические особенности для данной работы – проанализировать тип композиции, сформулировать основные ее характеристики.
3. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и характерные особенности стиля.
4. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.
5. Выполнить в графике композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

1. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей цветовой выразительностью.
2. Выполнить в цвете обе композиции.
3. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе. В них входят:

1. Информация, разъясняющая тему самостоятельной работы.
2. Требования к самостоятельной работе.

Консультирование самостоятельной работы осуществляется посредством личной консультации. Задание должно быть выполнено на ПК на листах формата А4. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.3.3.

Примеры методических материалов:

Образец информации, разъясняющей тему самостоятельной работы.

Дизайнерские работы конструктивистов делали несколько ключевых акцентов.

1. ***Функциональность.*** Они обращали внимание прежде всего на практичность создаваемых образов, в отличие от предшественников, которые стремились подделать плакат под картину.
2. ***Упрощение языка.*** Чтобы донести сообщение до народа, язык требовалось упростить, перейти от возвышенного к доступному.
3. ***Идея о построении нового мира.*** Конструктивизм возник в период постреволюционного энтузиазма, направленного на «построение нового мира». Так как искусство и реклама были неразрывны от политики в этот период, они работали на благо общих целей. Технологии, которые применялись в агитплакатах, напоминают современные методы

воздействия, наподобие НЛП. Четкий вопрос, прямой взгляд в глаза, персонифицированное обращение. Сейчас это все распространено и в рекламе, и в политической агитации, а в тот период было новым и революционным.

Образец требования к самостоятельной работе.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить стилистические особенности данной эпохи развития фотографики.
3. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области графического дизайна с применением фотографики.
4. Выбрать примеры на каждую подтему курса, показывающие наиболее выразительное применение стиля.
5. Разместить композицию на листе А4.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания, и указать авторов.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты серии выполненных работ по разделу семестра- выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий изтворческих заданий и самостоятельной работы, необходимых для защиты серии выполненных работпо разделу семестра.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно», согласно пункту 2.3.4.

Примеры методических материалов:

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета.
5. Продемонстрировать знание основных характеристик стилизации, свойственных рассматриваемым на занятиях исторических периодов.
6. Продемонстрировать владение аналоговыми графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.

8. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
9. Продемонстрировать знание задач раздела в пояснениях к работам.

3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требованийпромежуточной аттестации - защиты серии выполненных работ по всем разделам семестра.

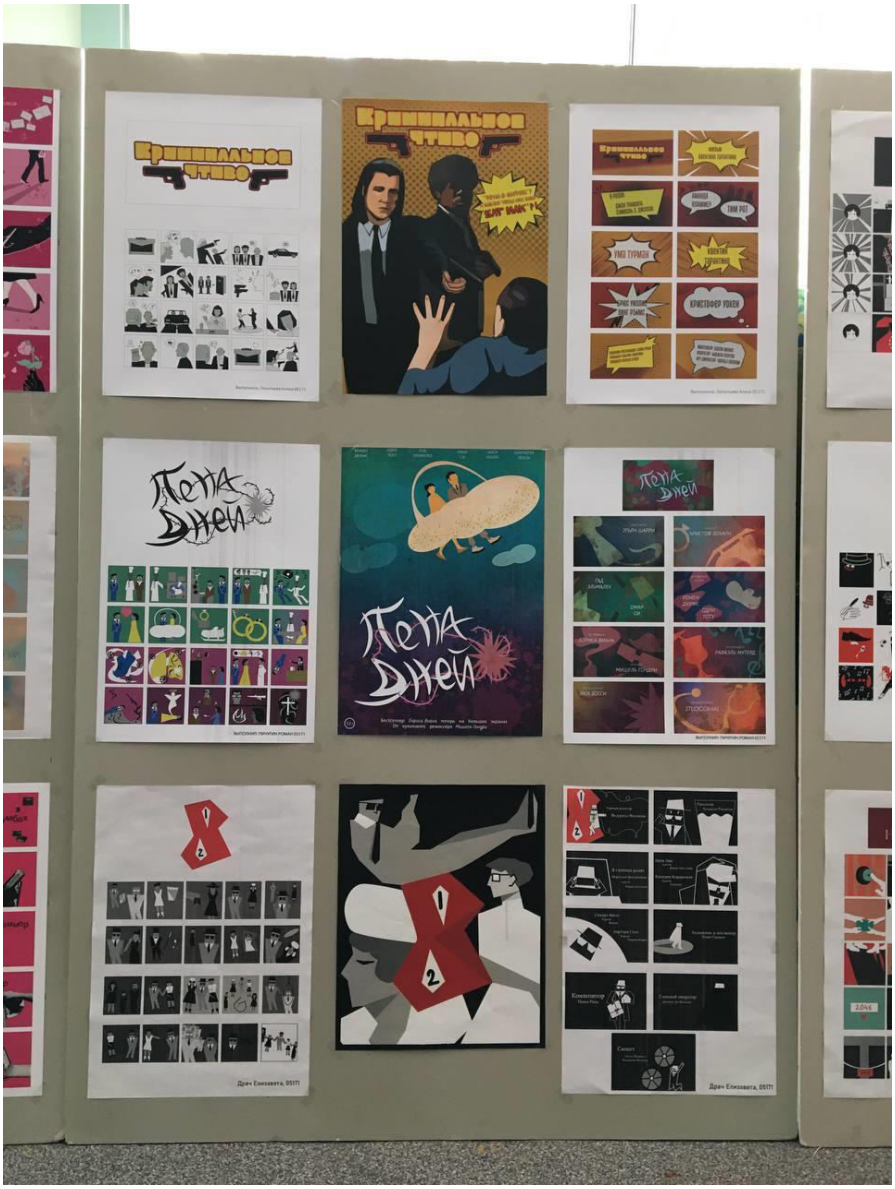
Методические материалы для оценивания выполнения требованийпромежуточной аттестации - защиты серии выполненных работ по всем разделам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из творческих заданий и самостоятельных работ, необходимых для защиты серии выполненных заданийпо всем разделам семестра.
2. Схема презентации на экспозиционном планшете.
3. Требования к промежуточной аттестации- защите серии выполненных работ по всем разделам семестра.

Контроль освоения выполнения требованийпромежуточной аттестации - защиты серии выполненных работ по всем разделам семестра - осуществляется по завершениисеместра. Презентация выполняется на экспозиционном планшете формата 150х100 см расположенном вертикально. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в виде просмотра. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)» и «не зачтено», согласно пункту 2.3.5.

Примеры методических материалов:

Образец схемы презентации на экспозиционном планшете.



Образец требования к промежуточной аттестации- защите серии выполненных заданий по всем разделам семестра.

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать аналоговые художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Продемонстрировать знание двенадцати-частного цветового круга. Использовать типы цветовых гармоний, соответствующие заданию.
5. Продемонстрировать знания о модуле и о комбинаторных свойствах элементов.
6. Продемонстрировать знания о влиянии цвета на формообразование, о иллюзиях выступающих и отступающих цветов.
7. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.

8. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
9. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
10. Продемонстрировать знание задач семестра в пояснениях к работам.

Составитель:
Преподаватель кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Тарасова Е. Д.***