Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:03:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:
Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 - Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1). Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.
Дисциплина «Дизайн в пространстве культурной среды» изучается в 3 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

Блок 1. Дисциплины (модули) –Дизайн в пространстве культурной среды	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося:	Прикладная графика в дизайне Методология научного и проектного исследования Научно-исследовательская работа

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Проектно-технологическая практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2 *Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла*	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	**Знать:** - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; **Уметь:** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; **Владеть:** - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	**Знать:** - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; **Уметь:** - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; **Владеть:** - Критериями оценки проекта;

		- Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	**Знать:** - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; **Уметь:** - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; **Владеть:** - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
ПК-1 *Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.*	**ПК-1.1.** Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе **ПК-1.2.** Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности **ПК-1.4.** Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна	Знать: Формы и инструменты научного и прикладного исследования; Нормативные требования к оформлению проектной документации; Уметь: Определять актуальную проблематику проекта; Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; Владеть: Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации

	ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне	
ПК-4 *Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.*	**ПК-4.2.** Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла **ПК-4.5**. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ **ПК-4.6**. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива **ПК-4.8**. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности	Знать: – Основы производственной деятельности в области специализации; – Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта; – Нормативные требования к оформлению технической документации на производство; Уметь: – Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; – Оформлять рабочую документацию к проекту; – Планировать производственную работу; Владеть: – Организует реализацию проекта на производстве; – Выполняет авторский надзор; – Осуществляет контроль качества производственных работ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 48 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			3
Контактная работа обучающихся		**60**	**60**
в том числе:			
Занятия лекционного типа		**2**	**2**
Занятия семинарского типа		**58**	**58**
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**48**	**48**
Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)			**Э**
Общая трудоемкость	акад.час	**108**	**108**
	з.е.	**3**	**3**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	**Раздел 1. Введение**							
1.1.	Тема1. Основные термины и определения дизайна в пространстве культурной среды	3		8				Опрос устный
1.2.	Тема 2. Принципы и способы организации и построения теоретической модели дизайна в пространстве культурной среды	3	1	8				Опрос устный

1.3.	Тема 3. Принципы и способы организации и построения практической модели дизайна в пространстве культурной среды	3	1	8				Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела
	Самостоятельная работа	3					12	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
2.	**Раздел 2. Методы, стратегии и способы дизайна в культурной среде**							
2.1.	Тема 1. Специфика организации дизайна в музее	3		8				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.2.	Тема 2. Специфика организации дизайна в театре	3		8				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	Самостоятельная работа	3					12	− Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям − Выполнение эскизов к учебным заданиям
3.	**Раздел 3. Дизайн-проект средового объекта в пространстве культурной среды**							
3.1.	Тема 1. Специфика создания средового объекта в пространстве культурной среды	3		8				Опрос устный
3.2.	Тема 2. Конструкции, материалы, освещение, декор и полиграфия	3		6				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.3.	Тема 3. Дизайн-проект средового объекта в пространстве культурной среды	3		2				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию Тестирование
	Самостоятельная работа						12	− Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям − Выполнение эскизов к учебным заданиям
	Подготовка к экзамену			2				− Чистовое выполнение заданий по темам раздела − Подготовка работ к просмотру (экзамену) − Оформление подачи работ за семестр на просмотр (экзамен)
	Экзамен в форме просмотра						**12**	
	Итого за 3 семестр:		**2**	**58**			**48**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Введение**	
1.1.	Тема1. Основные термины и определения дизайна в пространстве культурной среды	Практические занятия семинарского типа, консультации
1.2.	Тема 2. Принципы и способы организации и построения теоретической модели дизайна в пространстве культурной среды	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Практические занятия семинарского типа, консультации
1.3.	Тема 3. Принципы и способы организации и построения практической модели дизайна в пространстве культурной среды	Лекция с визуальной презентацией + последующий опросПрактические занятия семинарского типа, консультации
2.	**Раздел 2. Методы, стратегии и способы дизайна в культурной среде**	
2.1.	Тема 1. Специфика дизайна в музее	Практические занятия семинарского типа, консультации
2.2.	Тема 2. Специфика дизайна в театре	Практические занятия семинарского типа, консультации
3.	**Раздел 3. Дизайн-проект средового объекта в пространстве культурной среды**	
3.1.	Тема 1. Специфика создания средового объекта и интерьера в пространстве культурной среды	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Практические занятия семинарского типа, консультации
3.2.	Тема 2. Конструкции, материалы, освещение, декор и полиграфия	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Практические занятия семинарского типа, консультации
3.3.	Тема 3. Дизайн-проект средового объекта в пространстве культурной среды	Практические занятия семинарского типа, консультации

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**

1.	**Раздел 1.**	Лекций – 2	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов − Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 24	− Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
2.	**Раздел 2.**	Семинаров – 16	− Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Просмотры выполненных заданий с участием студентов − Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Выполнение финального варианта задания начисто − Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
3.	**Раздел 3.**	Семинаров –18	− Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Просмотры выполненных заданий с участием студентов − Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Выполнение финального варианта задания начисто − Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей

аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.
Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела . Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 9 и 16-17 неделях 3 семестра.
Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворитель-но»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 3 семестра по разделу 1:

- Основные термины и определения дизайна в пространстве культурной среды
- Современные аспекты дизайна в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения теоретической модели в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения практической модели в пространстве культурной среды
- Специфика создания концепции дизайна в пространстве культурной среды

- Менеджмент в дизайна в пространстве культурной среды
- Коллаборация с известными брендами в дизайне в пространстве культурной среды
- Дизайн музеев в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Дизайн театров в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Составление бюджета для реализации дизайна в пространстве культурной среды

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 3 семестра к разделам 2-3:

Раздел 2:

1 Эскизный проект средового объекта или интерьера в музее

2. Эскизный проект средового объекта или интерьера в театре

Раздел 3:

1. Эскизный проект средового объекта или интерьера с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект средового объекта с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации дизайна в пространстве культурной среды.

6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1,ПК-4

УК-2

1. Какие шаги следует предпринять при планировании реализации проекта в дизайне культурной среды?
a) Определить поставленную цель проекта и круг задач;
b) Провести SWOT-анализ проекта;
c) Определить имеющиеся ресурсы и ограничения;
d) Разработать план действий и последовательность шагов.

2. Что такое SWOT-анализ в контексте проекта в дизайне культурной среды?
a) Анализ сильных и слабых сторон проекта;
b) Анализ возможностей и угроз проекта;
c) Анализ внутренней и внешней среды проекта;
d) Все перечисленное.

3. Какие ресурсы могут быть доступны при реализации проекта в дизайне культурной среды?
a) Финансовые ресурсы;
b) Человеческие ресурсы;
c) Материальные ресурсы;
d) Все перечисленное.

4. Какие ограничения могут влиять на реализацию проекта в дизайне культурной среды?
a) Бюджетные ограничения;

b) Временные ограничения;
c) Технические ограничения;
d) Все перечисленное.

5. Что означает понятие "жизненный цикл проекта в дизайне культурной среды"?
a) Период времени, в течение которого проект реализуется и существует;
b) Стадии, через которые проходит проект, начиная с идеи и заканчивая завершением;
c) Время, которое затрачивается на разработку дизайна;
d) Продолжительность проекта.

6. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в дизайне культурной среды?
a) Контроль и координация выполнения задач;
b) Распределение ресурсов и управление ограничениями;
c) Мониторинг прогресса и принятие корректирующих мер;
d) Все перечисленное.

ПК-1
1. Какие факторы необходимо учитывать при выявлении актуальной проблематики в области дизайна культурной среды, применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе?
a) Исторические факторы
b) Географические факторы
c) Демографические факторы
d) Технические факторы
e) Все вышеперечисленное

2. Что включает в себя способность создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна культурной среды по острым запросам современности?
a) Умение работать с разными материалами и технологиями
b) Знание основных принципов архитектурного проектирования
c) Коммуникационные навыки для сотрудничества с разными специалистами
d) Креативность и оригинальность мышления
e) Все вышеперечисленное

3. Какие навыки необходимы для нахождения оригинального решения открытых и перспективных проблем в дизайне культурной среды?
a) Исследовательские навыки
b) Критическое мышление
c) Умение видеть тренды и инновации в области дизайна
d) Эстетическое чувство и гармоничное восприятие пространства
e) Все вышеперечисленное

4. Какие нормативные документы необходимо соблюдать при оформлении проектных решений в дизайне культурной среды?

a) ГОСТы
b) СНиПы
c) Постановления Государственного комитета по строительству и архитектуре
d) Международные стандарты
e) Все вышеперечисленное

5. Что необходимо учесть при оформлении проектных решений в соответствии с установленным в отрасли образом в дизайне культурной среды?
a) Эргономические требования
b) Природные и климатические факторы
c) Пожарная безопасность
d) Экологическая устойчивость
e) Все вышеперечисленное

ПК-4

1. Что такое конструктивные и технологические разработки в дизайне культурной среды и как они влияют на создание проекта?
a) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием прочной и функциональной основы дизайна культурной среды. Они позволяют определить возможности и ограничения материалов и техник, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и безопасной среды для пользователей.
b) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием эстетического вида и визуальных элементов дизайна культурной среды. Они позволяют определить цветовую гамму и стиль элементов, которые будут использоваться и влияют на создание привлекательной и гармоничной среды для пользователей.
c) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с проведением исследований и анализом потребностей пользователей в дизайне культурной среды. Они позволяют определить функциональные и эргономические требования, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и практичной среды для пользователей.

2. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?
a) Умение ясно и точно выражать свои мысли, умение слушать и понимать потребности и требования других участников проекта, умение обосновывать свои решения и принимать критику в конструктивной форме.
b) Умение находить компромиссы, готовность к сотрудничеству и совместной работе, умение эффективно использовать коммуникационные технологии и инструменты для обмена информацией.
c) Знание основных принципов работы с Заказчиком и умение контролировать выполнение бюджета проекта, умение обобщать и систематизировать информацию из разных источников.

3. Что включает в себя полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале в дизайне культурной среды?

a) Техническая документация включает в себя чертежи, схемы, спецификации и технические описания, а рабочая документация включает в себя подробные инструкции и руководства по процессу создания и сборке элементов дизайна.
b) Техническая документация включает в себя визуальные материалы, такие как рендеры и презентационные материалы, а рабочая документация включает в себя описания цветовых решений и материалов, которые будут использоваться в проекте.
c) Техническая документация включает в себя проектные решения и общую концепцию проекта, а рабочая документация включает в себя планы монтажа и инструкции по эксплуатации объекта.

.4. Какие навыки необходимы для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в дизайне культурной среды?
a) Умение составить понятный и систематизированный набор документов, умение обосновать выбор материалов и технических решений для производства, умение проверить и контролировать соответствие выпускаемых изделий требованиям проекта.
b) Умение использовать специализированное программное обеспечение для подготовки документации, умение работать с производственными стандартами и нормативами, умение обеспечить документацию в нужном формате и согласно срокам производства.
c) Умение проанализировать рынок и определить потребности производства, умение разработать стратегию внедрения и управления процессом производства, умение взаимодействовать с производственным персоналом и решать возникающие проблемы.
.
5. Какие факторы следует учитывать при разработке конструктивных решений в дизайне культурной среды?
a) Функциональность, эргономика и безопасность, подход к учету индивидуальных особенностей пользователей, соответствие современным требованиям и стандартам, возможности и ограничения материалов и техник, учет экологических аспектов.
b) Эстетика, цветовые решения и визуальные эффекты, использование современных и модных элементов, учет исторической ценности и культурных традиций, использование интерактивных технологий.
c) Эффективность использования пространства, стилистическая однородность и гармония элементов, использование дорогостоящих и престижных материалов, учет мнения заказчика и его предпочтений.

6. Какими методами можно осуществить профессиональную коммуникацию с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?
a) Личные встречи и презентации, электронная почта и телефонные разговоры, использование онлайн-коллаборативных инструментов для обмена информацией и документами, проведение рабочих совещаний и презентаций.
b) Использование социальных сетей и мессенджеров для общения, видеоконференц-связь, презентации в формате видео или вебинары, проведение онлайн-встреч и дистанционных совещаний.
c) Письменные отчеты и документы, презентации с использованием графических и визуальных материалов, проведение конференций и семинаров, участие в профессиональных форумах и выставках.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
2. **Чижиков, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры

   Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия

Дополнительная:

1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:
Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (дата обращения: 14.01.2022)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Введение**

1.1.	Тема1. Основные термины и определения дизайна в пространстве культурной среды	Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	Тема 2. Принципы и способы организации и построения теоретической модели дизайна в пространстве культурной среды	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:* – *Термины дизайна в пространстве культурной среды* Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос Указания к семинарским занятиям: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать работу дизайнера с принципами и способами организации и построения теоретической деятельности в пространстве культурной реды 3. Выбрать примеры наиболее выразительных работ дизайнеров 4. Подготовить к обсуждению на семинаре собранные материалы *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:* *- Принципы построения теоретической модели в дизайне в пространстве культурной среды* *- Способы построения теоретической модели в дизайне в пространстве культурной среды* *- Менеджмент в дизайне в пространстве культурной среды* *- Коллаборация с известными брендами в дизайне в пространстве культурной среды*
1.3.	Тема 3. Принципы и способы организации и построения практической модели дизайна в пространстве культурной среды	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:* – *Определения дизайна в пространстве культурной среды* Доклады студентов по принципам и способам построения теоретической и практической модели в дизайне в пространстве культурной среды Указания к докладу-презентации: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать в чем заключается стилизация изображения. 3. Произвести сбор текстовых материалов, фото и видео изображений для использования в докладе.

		4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада. 5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10-15 минут, объём презентации – 20-25 слайдов. 6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии
2.	**Раздел 2. Методы, стратегии и способы дизайна в культурной среде**	
2.1.	Тема 1. Специфика дизайна в музее	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий Указания к практическому занятию семинарского типа: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать работу дизайнеров с разработкой средового объекта или интерьера в музее . 3. Выполнить варианты эскизов дизайн- проекта 4. Выбрать варианты эскизов, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и сохранением образа. 5. Выполнить в графике один эскиз дизайн-проекта, учитывая компоновку на листе формата А3 (30х40 см).
2.2.	Тема 2. Специфика дизайна в театре	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий Указания к практическому занятию семинарского типа: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать работу дизайнеров с разработкой средового объекта или интерьера в театре. 3. Выполнить варианты эскизов дизайн- проекта 4. Выбрать варианты эскизов, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и сохранением образа. 5. Выполнить в графике один эскиз дизайн-проекта, учитывая компоновку на листе формата А3 (30х40 см).
3.	**Раздел 3. Дизайн-проект средового объекта в пространстве культурной среды**	
3.1.	Тема 1. Специфика создания средового объекта и интерьера в пространстве культурной среды	Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:* – *формирование содержательной концепции (текст, схема, визуальные образы)* – *создание технического задания на разработку архитектурного и дизайн-проекта пространств для реализации мероприятий территориального проекта (текст, схемы);* – *подготовка технических заданий для подрядчико*в

3.2.	Тема 2. Конструкции, материалы, освещение, декор и полиграфия	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий *Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию по темам:* − *Конструкции в дизайне в пространстве культурной среды* − *Материалы в дизайне в пространстве культурной среды* − *Освещение в дизайне в пространстве культурной среды* − *Декор в дизайне в пространстве культурной среды* − *Полиграфия в дизайне в пространстве культурной среды* Внесение правок в эскизы под контролем педагога Выполнение финального варианта задания начисто
3.3.	Тема 3. Дизайн-проект средового объекта в пространстве культурной среды	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий − Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на выбранную тематику дизайн-проекта − Выполнение финального варианта задания начисто

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:
−Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
−Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
−Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и ДПИ Шабанова В.А

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

ДИЗАЙН В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

(наименование дисциплины)

54.04.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков при создании средовых объектов в пространстве культурной среды. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

2. Задачи дисциплины:

- **Развить способность** управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **Сформировать умение** создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- **Выработать способность** осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **ПК-1** Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- **ПК**-4 Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

- Формы и инструменты научного и прикладного исследования;
- Нормативные требования к оформлению проектной документации;
- Основы производственной деятельности в области специализации;
- Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;
- Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;

Уметь:

- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Определять актуальную проблематику проекта;
- Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;
- Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;
- Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;
- Оформлять рабочую документацию к проекту;
- Планировать производственную работу;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;
- Находит оригинальные решения в работе над проектом;
- Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
- Организует реализацию проекта на производстве;
- Выполняет авторский надзор;
- Осуществляет контроль качества производственных работ

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе

ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности

ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна

ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне

ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ

ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива

ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен в форме просмотра по итогам 3 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Методы, стратегии и способы дизайна в культурной среде

Раздел 3. Дизайн-проект средового объекта в пространстве культурной среды