

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 10:44:01

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета искусств
Н.И.Ануфриева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Руководство творческим коллективом

Направление подготовки: 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения: очная

1. Введение

Дисциплина «Руководство творческим коллективом» включает систему профессиональных методов для приобретения и развития у бакалавров профессиональных компетенций, знаний, умений и практических навыков. Результат обучения и степень готовности выпускника РНПИ МГИК к профессиональной работе определяется Государственной аккредитационной комиссией в соответствии с ФГОС ВО. Экзамен проводится публично. Требования, предъявляемые выпускникам, соответствуют установленным нормам.

Работа руководителя творческого коллектива необычайно сложна и многоаспектна. Она включает различные виды самостоятельной работы: собирание и отбор фольклорного материала; его нотирование, осуществляемое на основе знания законов аналитической графики; умение классифицировать и определять жанровую специфику произведения, основанную на глубоком постижении особенностей исторического развития, среды бытования и распространения фольклора; на основе изучения регионально-стилевых качеств композиционного строения народной песни и исследования исполнительской манеры.

Для решения данных задач, молодой специалист должен владеть методами этномузыковедческого анализа и средств музыкально-поэтической выразительности.

Аналитический метод один из основных в обучении будущего руководителя народно-певческого коллектива. Он способствует развитию у студентов самостоятельного мышления, выработке мировоззрения, помогает постижению тайн народно-хорового искусства.

Формы проведения занятий соответствуют рабочей программе курса «Руководство творческим коллективом» и проводятся:

- А) как групповые занятия по разучиванию песенного материала с курсовым ансамблем;
- Б) как индивидуальные занятия с руководителем курса, посвященные проверке знания музыкально-поэтического материала, анализу композиционного строения песни, совершенствованию плана работы с фольклорным ансамблем;
- В) как самостоятельная, индивидуальная работа по освоению художественного материала;
- Г) как текущая и промежуточная аттестация, определяющая качество выполненной работы.

Формируя личность молодого специалиста, следует учитывать, что хормейстер – это будущий руководитель, лидер в коллективе. Он должен здраво мыслить, управлять коллективом, организовывать учебно-творческий процесс. Руководитель коллектива - это целеустремленная личность, самоорганизующаяся, самонастраивающаяся «система», объективно оценивающая свой труд, способная к самоанализу, самоконтролю и саморегуляции.

Цель обучения предмету «Руководство творческим коллективом» состоит в умении самостоятельно и профессионально работать с хором, успешно и без посторонней помощи преодолевать любые технические трудности.

Для успешного решения творческих целей следует решить следующие **задачи**:

- 1) умело использовать теоретические знания в практических целях;
- 2) свободно применять аналитические методы для осознанного изучения и исполнения фольклорного материала;
- 3) развивать гносеологический потенциал, овладевая необходимым объемом современных теоретических знаний, соответствующих современной этномузыкологии, причем качество информации должно соответствовать требованиям методологии хормейстерской практики;
- 4) выработать личностную систему ценностных ориентаций. Транслировать идеалы добра и гуманизма, высоких духовных устремлений, убежденности в чистоте и правильности своих воззрений и идеалов;

- 5) воспитывать умение подчинять личные интересы коллективным нуждам;
- 6) заниматься источниковедением как в теоретическом плане, так и в изучении песенных сборников;
- 7) уделять внимание развитию вокальных и слуховых навыков;
- 8) экономно относиться к репетиционному времени;
- 9) следить за быстротой реакции и активностью творческого процесса.

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Руководство творческим коллективом».

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах Всего 76 ч.
1.	Подбор программы для работы с хором	Подбирается два произведения на один учебный год, соответственно изучаемой певческой традиции. Каждый семестр студент разучивает с хором одно произведение, предназначенное для хормейстерской практики.	Внеаудиторная работа Руководителя курса.
2.	Введение: Методы самостоятельной работы бакалавра по выучиванию, анализу и творческому осмыслению выбранного песенного материала, предназначенного для работы с хором.	- Разбор и изучение хоровых партитур, предназначенных для работы с хором. - Осмысление жанровых и стилистических особенностей произведения. - Музыкально-теоретический анализ, исследование особенности содержания произведения, средств и приемов поэтической выразительности. - Планирование этапов работы с хором. - Подготовка к экспресс опросу руководителем курса. - Поиск в интернет-ресурсах песенных примеров для изучения певческой традиции.	2
3.	Экспресс-опрос бакалавров руководителем курса. Проверка у каждого студента знания: партитуры, голосов, музыкально-поэтического анализа, плана работы с хоровым коллективом.	- Голоса исполняются в соответствии с певческой традицией изучаемого региона. С точным отображением фонетики говора и его диалекта. Точно в интонационно-позиционном отношении. Отражая регистровые аспекты резонирования голоса. В стиле и традиции изучаемого региона. - План коллективной работы должен включать все этапы разучивания произведения с хором: от работы с отдельными голосами и партиями до точного и слаженного ансамблирования всего состава исполнителей. - Концертное исполнение разучиваемого произведения должно отличаться качеством и точностью воспроизведения. Дифференцированный зачет проводится руководителем курса.	2
4.	Раздел работы посвящается изучению западно-русской, южно-русской и казачьей песенных традиций.	Данные певческие стили требуют профессионального владения грудным резонированием, основанным на крепкой «опоре» звука. А также, правильного интонационно-акустического формирования голоса, с использованием высокой певческой форманты. В	16

		работе с хором большую роль играет квалифицированный вокальный показ хормейстера и его тонко развитый вокальный слух. • Не менее важно научиться студенту правильно работать над метро-ритмической структурой южнорусских песен, нередко включающих элементы полиритмического сочетания хоровых партий. • Формы самостоятельной работы включают: • разбор и изучение художественного материала; • анализ хоровых партитур; • практическую работу с хором; • рубежный и промежуточный контроль.	
5.	Песенная традиция Русского Севера.	• Традиционная северная песенная партитура имеет двухрегистровое строение, где для вокального ансамблирования характерно сочетание головного и грудного резонирования. Это и составляет сложности для хорового исполнительства. Наряду с этим, нередко в данной традиции встречаются песни, звучащие в среднем микстовом регистре. Они требуют искусного смещения регистров. • Сложная, прихотливая «кружевная» ритмика требует особого подхода в работе над метроритмической структурой северных песен. • В целом, северная традиция требует большой технической оснащенности как от исполнителей, так и от руководителя хора. • Самостоятельная работа студентов строится на постижении новых вокально-хоровых приемов в работе хормейстера, сочетающейся с традиционными этапами работы: • подготовкой, разбором, анализом хоровых партитур, предназначенных для хормейстерской практики; • групповых занятий с хором; • подготовкой к сдаче хоровых партий.	20
6.	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири.	• Разбор и изучение новой программы каждым студентом. • Анализ песенного материала. • Составление плана работы с хором. • Репетиционная работа с хоровым коллективом. • Контроль за качеством исполнения выученного материала. • Сложность воспроизведения традиций Урала, Сибири и Поволжья кроется в стилевом многообразии песенного материала, включающем старожильческие и новосельские традиции исполнения фольклора. Многообразие говоров и диалектов, фонетических приемов формирования гласных и согласных звуков и мн.др.	8
7.	Подготовка выпускной квалификационной работы в виде спектакля, театрализованного действия, концертной программы.	• Разбор, подготовка и изучение двух народно-песенных партитур. • Анализ и план работы с хором. • Место произведений в общем контексте дипломной программы. • Распределение партий и драматических ролей.	

		• Творческие решения и организационная работа. • Хореография и сценография. • Практическая работа с хором, • Работа над вокальным воспроизведением материала в процессе сценического действия.	
8.	Государственный экзамен по специализации. Аккредитация выпускной квалификационной работы студента-хормейстера.	• Проходит в форме сценического воплощения фольклорного песенного материала. В отметке учитывается: Качество хормейстерской и исполнительской работы; Успехи в решении сценических задач; Участие в организационных вопросах; Энергия и самоотдача выпускника в творческих вопросах; Вклад каждого выпускника в решение творческо-исполнительских задач.	

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методы организации самостоятельной работы студентов зависят от структуры, характера и особенностей изучаемой традиции, объема часов на её изучение, вида заданий, используемых для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает следующие этапы:

- **подготовительный** (определение песенного материала, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка и изучение хоровых партитур);
- **основной** (реализация хормейстерской и исполнительской работы в хоровом классе, использование приемов поиска информации, усвоения и фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности методов и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации творческой хормейстерской работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время хоровых занятий преподавателем. Оценка работы может быть организована в виде:

- **контроль** за исполнительской деятельностью во время хоровых занятий (преподаватель фиксирует положительные качества работы студента, обращает внимание на недостатки в хормейстерской и исполнительской практике);
- **консультация** преподавателя (разбор и анализ выполненной работы студента, определение целей и задач последующей профессиональной работы над хоровым произведением).

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ основной и дополнительной учебно-методической литературы, репертуарных сборников народных песен	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее осваивать. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий хормейстерской профессии. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь приводить аналогичные примеры самостоятельно. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые термины и понятия. Овладение навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа требует от студента целеустремленности и повседневной самостоятельной работы. Для успешной работы, в отражении изучаемого стиля, необходимо прослушивание фонозаписей.
2.	Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур, предназначенных	Хоровые партитуры для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий могут быть рекомендованы преподавателем, а также подобраны самим студентом с учетом вокально-технических возможностей певческого коллектива. Студент должен внимательно изучить нотный текст партитуры, определить состав исполнителей.

	для хормейстерской практики.	Уметь играть партитуру на фортепиано. Выполнить музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песенной партитуры. Знать все хоровые партии разучиваемого произведения. Составить поэтапный план хормейстерской работы. Произвести разучивание хорового произведения по партиям. Контролировать правильное, точное интонирование мелодических линий. Соединять различные хоровые партии. Контролировать правильное, точное интонирование гармонического звучания партитуры. Следить за строем, интонационным, гармоническим, ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным ансамблем во время разучивания и исполнения хорового произведения. Определять смысловую и художественно-исполнительскую трактовку хорового произведения. Уметь ставить творческие задачи, контролировать и анализировать правильность их исполнения хоровым (ансамблевым) певческим коллективом.
3.	Подготовка к сдаче хоровых партий	Уметь правильно наизусть интонировать свою хоровую партию с верной артикуляцией и дикцией в исполнении песенного текста, с точной подтекстовкой.
4.	Подготовка к рубежному контролю	Межсессионный (рубежный) контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного (рубежного) контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач: • проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего песенного материала; • стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии; • повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» проводится в форме проверки знания хоровых партий.
	Итоговый рейтинг	Итоговой рейтинг - вид аттестации, предусмотренный Положением о балльно-рейтинговой системе проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентов в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра, выполнению письменных работ, подготовки презентаций, ответов на занятиях семинарского типа. В балльно-рейтинговой ведомости предусмотрены премиальные баллы. Которые студент может получить в течение семестра за участие во внеаудиторных мероприятиях, например, участие в концертной деятельности певческого коллектива, публикации в студенческих научных журналах и сборниках. Для получения премиальных баллов на итоговом рейтинге, студенту необходимо предоставить документы, подтверждающие участие во внеаудиторных мероприятиях, связанных с концертной деятельностью (благодарственные письма, грамоты, дипломы лауреатов фестивалей, смотров, конкурсов).
	Подготовка к итоговой аттестации	Промежуточной аттестацией по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» является зачет (с оценкой) в 4-ом и 6-м семестре, и экзамен в 8-ом семестре. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курсовой песенной программы. Если в процессе самостоятельной работы над изучением и освоением песенного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не

		удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения консультаций, разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности решения творческих задач певческого коллектива.
--	--	---

Самопроверка

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину творческого труда, позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

Самоконтроль является необходимым элементом творческого труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов творческого труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного и творческого труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.06	«музыкознание	и	музыкально-прикладное
профилю подготовки		искусство»		
		«Этномузыкология»		

Автор

Шпарийчук ИВ заслуженный работник культуры России, профессор ВАК.