

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 12:42:14

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация Дирижер оркестра народных инструментов.

выпускника: Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	3
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ....	4
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА».....	13
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН).....	15
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	16
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	17
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА».....	17
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	19
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	22

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Уровень сформированности основных аспектов исполнительского мастерства. Комплексная диагностика готовности к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник,	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения,	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	записанные традиционными видами нотации	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник,	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений	необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5

				музыкальными произведениями		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6

				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5

						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы		Таблица 6
				VIII		1-6	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						7	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы		Таблица 6

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Диагностика уровня сформированности основных элементов исполнительского мастерства. Разработка системы индивидуальной системы ежедневных упражнений. Подбор задания для СРС в межсессионный период.	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм и этюдов, пьес.	Уровень сформированности основных аспектов исполнительского мастерства. Комплексная диагностика готовности к освоению дисциплины.	Таблица 5
			ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации							
			ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации							
			ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Работа над гаммами.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения	Таблица 7
				Работа над этюдами;		4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений	композиторов XVII-XVIII вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
				Работа над музыкальными произведениями						
				Работа над гаммами.	II	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для исполнения воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
				Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями						
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить	Таблица 7

							(текущая аттестация)		сольные музыкальные произведения композиторов XVII-XVIII вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		
					III	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XVIII-XIX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
					IV	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XVIII-XIX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6

				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	V	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XIX-XX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	VI	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XIX-XX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над	VII	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста	Таблица 5

				музыкальными произведениями					музыкальных произведений	
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения русских композиторов, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	VIII	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения русских композиторов, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	IX	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные	Таблица 7

						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	произведения крупной формы, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
				Работа над гаммами. Работа над этюдами; Работа над музыкальными произведениями	X	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения крупной формы, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы		Таблица 6

3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	Оценка	Баллы
уверенное исполнение без ошибок	Отлично	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
2. Оценивается качество звуковедения (фразировки), (точное исполнения мотивов, фраз)	Оценка	баллы
звуковедение качественное, точное исполнение ритмических структур (8, 16, 32 длительностей)	Отлично	5
при исполнении задания студент допускает мелкие ошибки в звуковедении (фразировке)	Хорошо	4
музыкальная фраза построена неверно, ошибки в ведении звука.	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция (без дефектов, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	Оценка	баллы
Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	Отлично	5
Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	Неудовлетворительно	2
4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	Оценка	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	Отлично	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	Хорошо	4

тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	Удовлетворительно	3
тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	Неудовлетворительно	2
5. Оценивается баланс и координация рук.	Оценка	Баллы
Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда	Отлично	5
Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда	Хорошо	4
Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах.	Удовлетворительно	3
Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда	Неудовлетворительно	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)	Оценка	Баллы
точное исполнение нотного текста без ошибок	Отлично	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	Неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2

4. Оценивается баланс и координация рук.	Оценка	Баллы
Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда	Отлично	5
Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда	Хорошо	4
Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах.	Удовлетворительно	3
Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда	Неудовлетворительно	2
5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	Оценка	Баллы
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично	5
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо	4
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	Удовлетворительно	3
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	Неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической	Удовлетворительно	3

подготовке студента и неспособности их расшифровывать		
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция.	Оценка	Баллы
Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	Отлично	5
Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	Неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Таблица 7

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	Неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения «Технического зачета»

Для очной и заочной форм обучения

Семестр I

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IV

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр V

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VI

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VIII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Для заочной формы обучения

Семестр I

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IV

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр V

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VI

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VIII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IX

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр X

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр I

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр II

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр III

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр IV

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр V

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VI

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

Для заочной формы обучения

Семестр I

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр II

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр III

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр IV

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;

3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр V

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VI

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VII

6. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
7. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
8. Пьеса полифонического характера;
9. Произведение, подготовленное самостоятельно.
10. Концертный этюд.

Семестр VIII

11. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
12. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
13. Пьеса полифонического характера;
14. Произведение, подготовленное самостоятельно.
15. Концертный этюд.

Семестр IX

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

Семестр X

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	