Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	**Знает**: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. **Умеет**: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. **Владеет**: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	**Знает**: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и	Задания репродуктивного уровня**:* *Задачи педагогические /n.n. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-

		самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. **Умеет**: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную	ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		работу. **Владеет**: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.	
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания бального танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей. ПК-3.2. Умеет планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые	**Знает**: – основные понятия и профессиональную терминологию, – основные методы хореографической педагогики, – теорию и методику преподавания профильного танца, – основные методы и приемы репетиционной работы, – основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей. **Умеет**: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

	ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом. ПК-3.3. Владеет навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей.	исполнителями, – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, – уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, – профессионально работать с солистами, кордебалетом. **Владеет**: – навыками профессиональной педагогической деятельности, – основными методами репетиционной работы с исполнителями, – способностью профессионально работать с исполнителями, – критериями отбора исполнителей	
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. применяет на практике методику преподавания	**Знает**: – Специфику преподавания хореографических дисциплин; – специфику работы с творческим коллективом; **Умеет**:	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;*

	различных видов танца	– выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинвах и сценических репетициях; – добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания; **Владеет**: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.	Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	**Знает**: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. **Умеет**: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. **Владеет**: – основными методами	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тест /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2

		репетиционной работы с хореографическим коллективом.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Понятие «полицентрия»: а) движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением; б) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; в) движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга*
2. *Что такое свинг? а) разложение простого движения внутри ритмической единицы; б) раскачивание тела и его частей в различных положениях; в) упражнения в уровнях;*
3. *Понятие «изоляция»: а) технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джаз танце); б) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; в) основные способы перемещения в пространстве;*
4. *Что такое Flat back? а) «волны» телом в различных положениях; б) основной способ перемещения в пространстве; в) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела;*
5. *Что такое Bodi roll? а) Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.; б) «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку.; в) раскачивание ноги и корпуса;*

6. *Что такое Latin hip? а) полукруги и круги одним бедром.; б) Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов; в) Координация двух центров в параллельном движении;*
7. *Что такое Contraction? а) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; б) полукруги и круги одним бедром.; в) сокращение отдельных мышц корпуса и одновременное удлинение противоположных мышц.;*
8. *Что такое release? а) техника современного танца, основанная на освобождении некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.; б) Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.; в) «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку.;*
9. *Что такое aplomb? а) полукруги и круги одним бедром.; б) раскачивание тела и его частей в различных положениях; в) развитие устойчивости;*
10. *Что такое square? а) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела ; б) «квадратный танец», шагами по квадрату; в) движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением.*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*Б*	*А*	*В*	*Б*	*А*	*В*	*А*	*В*	*Б*

Тестовый опрос №2 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Как называли Модерн? а) свободный танец; б) танец босоножек; в) танец романтиков; г) дунканизм*
2. *Модерн зародился в … а) конце 18 – начале 19 века; б) конце 19 – начале 20 века; в) конце 20 – начале 21 века*
3. *2 знаменитые танцовщицы этого стиля а) Лои Фоллер; б) Айседора Дункан; в) Люсиль Гран*
4. *Создатель ритмики а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс*
5. *Теоретик танца модерн а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс*
6. *Ученики Р. Лабана а) Э. Жак-Далькроз; б) Мери Вигман; в) Курт Йосс*
7. *Isolation (изоляция) - а) каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения; б) Растяжение от центра; в) Сжатие к центру*
8. *Collapse — а) верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад; б) необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах; в) Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров.*
9. *Витр а) Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно. Движение начинается от бедер наружу с согнутыми*

коленями, и поза коллапс сохраняется; б) Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты; в) Толчок таза вперед

10. *Kick а) оба бедра, оба колена и обе стопы попеременно поворачиваются вовнутрь и наружу; б) Удар ногой или пинок; в) Падение в расслабленном виде всего корпуса, либо его отдельных частей тела*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*АБГ*	*Б*	*АБ*	*А*	*Б*	*БВ*	*А*	*А*	*В*	*Б*

Тестовый опрос №3 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Контемп произошел от направления а) Модерн; б) Джаз; в) Степ*
2. *Контемп появился в а) Германии; б) Америке; в) Франции*
3. *Чаще всего контемп танцуют под а) Классическую музыку; б) музыку в стиле Рор*
4. *В контемп вошла дыхательная техника из боевых искусств а) да; б) нет*
5. *Особенностью контемпа является а) покаать определенную эмоцию; б) С первого взгляда кажется, что контемп - очень сложный, но это не так; в) нет ограничений на совершение определенных движений*
6. *Вертикальный танец а) спортсмен исполняет танец в партере; б) Когда спортсмены выступают в этой технике, то они исполняют танец, стоя на ногах; в) исполняют два человека*
7. *По стилю исполнения контемп очень похож на… а) Степ; б) Пилатес; в) Йогу*
8. *«Правильный» танец в стиле контемпорари — это… а) соответствие движений тела мироощущению танцора, умение донести информационное (душевное) послание до зрителя; б) техничность и четкость хореографии*
9. *Партерный контемп — это… а) спортсмен исполняет танец в партере; б) Когда спортсмены выступают в этой технике, то они исполняют танец, стоя на ногах; в) исполняют два человека*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
Правильный ответ	*А*	*Б*	*Б*	*А*	*В*	*Б*	*В*	*А*	*А*

Тестовый опрос №4 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Формы исполнения партнеринга а) дуэтная б) сольная в) массовая*
2. *Отличие партнёринга а) не надо импровизировать б) импровизация для двоих*
3. *Что такое партеринг? а)процесс парного взаимодействия б) раскачивание тела и его частей в различных положениях*

4. *Главное в партнеринге а) импровизация. б) правильное и точное распределение веса друг друга, так, чтобы это приводило к наименьшему травматизму в) сохранение физического контакта*
5. *Важны ли равновесие и баланс в партнеринге? а) да. б) нет*
6. *Контактная импровизация — это…? а) спонтанность, путь, способ общение партнёров друг с другом на языке тела б) заранее заданная импровизация для двоих, основанная на технике силовых поддержек*
7. *Основная задача в контактной импровизации а) перемещение в пространстве б) координация двух центров в параллельном движении в) общение партнёров друг с другом на языке тела.*
8. *Грубая ошибка в партнеринге? а) перемещение в пространстве б) раскачивание ноги и корпуса в) указывать партнеру, что именно он должен делать*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Правильный ответ	*А*	*Б*	*А*	*Б*	*А*	*А*	*В*	*В*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Метод реализации принципа изоляции;
Задание 2. Методика исполнения основных положений корпуса в джазе;
Задание 3. Методика исполнения положения коллапс;.
Задание 4. Методика исполнения основных позиций ног в джазе;
Задание 5. Методика исполнения основных позиций рук в джазе;
Задание 4. Метод реализации принципа импульсов и простейшей координации;
Задание 5. Методика исполнения основных поворотов;
Задание 6. Методика исполнения основных прыжков
Задание 7. Методика исполнения комбинаций с элементарными навыками синкопированного ритма;
Задание 8. Методика исполнения полиритмических комбинаций;
Задание 9. Методика исполнения упражнений с положениями и движениями ног на 90° градусов.
Задание 10. Методика исполнения упражнений с элементом «свинга».

Семестр 2

Задание 11. Методика исполнения позиции ног и рук в танце модерн;
Задание 12. Методика исполнения положения корпуса, головы в танце модерн;
Задание 13. Методика исполнения принципов fall and rebound и fall and recovery
Задание 14. Методика исполнения лабильных поз и падения
Задание 15. Методика исполнения скручиваний и раскачиваний
Задание 16. Методика исполнения принципа оппозиции
Задание 17. Методика исполнения перегибов позвоночника с движениями рук и ног
Задание 18. Методика исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях
Задание 19. Методика исполнения лабильных вращений
Задание 20. Методика исполнения contraction и release с различными положениями рук и ног в партере и в положении стоя
Задание 21. Методика исполнения adagio

Задание 22. Методика исполнения примеров классических образцов хореографии Хосе Лимона, Марты Грэм, Мерса Каннингема и Алвина Эйли
Задание 23. Методика исполнения различных стилевых особенностей танца модерн в техниках Грэм, Каннингема и Хортона

Семестр 3

Задание 24. Методика исполнения положения корпуса, головы в танце контемпорари;
Задание 25. Методика исполнения позиции рук в танце контемпорари;
Задание 26. Методика исполнения упражнений «roll down» и «roll up»;
Задание 27. Методика исполнения упражнений «arch» и «contraction»;
Задание 28. Методика исполнения упражнений на растяжку мышц;
Задание 29. Методика исполнения упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями
Задание 30. Методика исполнения движений в дуэте с применением импровизации
Задание 31. Методика исполнения упражнений с условием заданного пространства
Задание 32. Методика исполнения движений на полу с применением основного принципа contemporary «сжатие и расслабление»;
Задание 33. Методика исполнения движений на полу с применением основного принципа contemporary «изоляция»;
Задание 34. Методика исполнения движений на полу с применением основного принципа contemporary «спиральность»;
Задание 35. Методика исполнения движений на полу с применением основного принципа contemporary «перетекание»;
Задание 36. Методика исполнения движений на полу с применением основного принципа contemporary «инерционность» и «падение»;
Задание 37. Методика исполнения упражнений с применением системы Рудольфа Лабана.
Задание 38. Методика исполнения движений по системе Бартеньефф.

Семестр 4

Задание 39. Методика исполнения положений партнёрши по отношению к поверхности;
Задание 40. Методика исполнения «партерных», «вздушных» поддержек, поддержек «по уровням»
Задание 41. Методика исполнения поддержек с фиксацией и без фиксации
Задание 42. Методика исполнения упражнений в паре, с совместным передвижением в пространстве
Задание 43. Методика исполнения технических приемов поддержки: двумя руками за талию;
Задание 44. Методика исполнения технических приемов поддержки: двумя руками за две руки партнерши
Задание 45. Методика исполнения технических приемов поддержки: «комбинированные» приемы;
Задание 46. Методика исполнения подъема партнёрши «силовым» и «темповым» приемами;
Задание 47. Методика исполнения схода с поддержки у партнерши;
Задание 48. Методика исполнения позировок
Задание 49. Методика исполнения сложных поддержек

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Метод преподавания принципа изоляции;
Задание 2. Методика преподавания основных положений корпуса в джазе;
Задание 3. Методика преподавания положения коллапс;.
Задание 4. Методика преподавания основных позиций ног в джазе;
Задание 5. Методика преподавания основных позиций рук в джазе;
Задание 4. Метод преподавания принципа импульсов и простейшей координации;
Задание 5. Методика преподавания основных поворотов;

Задание 6. Методика преподавания основных прыжков
Задание 7. Методика преподавания комбинаций с элементарными навыками синкопированного ритма;
Задание 8. Методика преподавания полиритмических комбинаций;
Задание 9. Методика преподавания упражнений с положениями и движениями ног на 90˚ градусов.
Задание 10. Методика преподавания упражнений с элементом «свинга».

Семестр 2

Задание 11. Методика преподавания позиции ног и рук в танце модерн;
Задание 12. Методика преподавания положения корпуса, головы в танце модерн;
Задание 13. Методика преподавания принципов fall and rebound и fall and recovery
Задание 14. Методика преподавания лабильных поз и падения
Задание 15. Методика преподавания скручиваний и раскачиваний
Задание 16. Методика преподавания принципа оппозиции
Задание 17. Методика преподавания перегибов позвоночника с движениями рук и ног
Задание 18. Методика преподавания упражнений со сложной координацией на разных уровнях
Задание 19. Методика преподавания лабильных вращений
Задание 20. Методика преподавания contraction и release с различными положениями рук и ног в партере и в положении стоя
Задание 21. Методика преподавания adagio
Задание 22. Методика преподавания примеров классических образцов хореографии Хосе Лимона, Марты Грэм, Мерса Каннингема и Алвина Эйли
Задание 23. Методика преподавания различных стилевых особенностей танца модерн в техниках Грэм, Каннингема и Хортона

Семестр 3

Задание 24. Методика преподавания положения корпуса, головы в танце контемпорари;
Задание 25. Методика преподавания позиции рук в танце контемпорари;
Задание 26. Методика преподавания упражнений «roll down» и «roll up»;
Задание 27. Методика преподавания упражнений «arch» и «contraction»;
Задание 28. Методика преподавания упражнений на растяжку мышц;
Задание 29. Методика преподавания упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями
Задание 30. Методика преподавания движений в дуэте с применением импровизации
Задание 31. Методика преподавания упражнений с условием заданного пространства
Задание 32. Методика преподавания движений на полу с применением основного принципа contemporary «сжатие и расслабление»;
Задание 33. Методика преподавания движений на полу с применением основного принципа contemporary «изоляция»;
Задание 34. Методика преподавания движений на полу с применением основного принципа contemporary «спиральность»;
Задание 35. Методика преподавания движений на полу с применением основного принципа contemporary «перетекание»;
Задание 36. Методика преподавания движений на полу с применением основного принципа contemporary «инерционность» и «падение»;
Задание 37. Методика преподавания упражнений с применением системы Рудольфа Лабана.
Задание 38. Методика преподавания движений по системе Бартеньефф.

Семестр 4

Задание 39. Методика преподавания положений партнёрши по отношению к поверхности;
Задание 40. Методика преподавания «партерных», «воздушных» поддержек, поддержек «по уровням»
Задание 41. Методика преподавания поддержек с фиксацией и без фиксации
Задание 42. Методика преподавания упражнений в паре, с совместным передвижением в пространстве

Задание 43. Методика преподавания технических приемов поддержки: двумя руками за талию;
Задание 44. Методика преподавания технических приемов поддержки: двумя руками за две руки партнерши
Задание 45. Методика преподавания технических приемов поддержки: «комбинированные» приемы;
Задание 46. Методика преподавания подъема партнёрши «силовым» и «темповым» приемами;
Задание 47. Методика преподавания схода с поддержки у партнерши;
Задание 48. Методика преподавания позировок
Задание 49. Методика преподавания сложных поддержек

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать джазовую хореографию А. Эйли в стиле «спиричуэлс»;
Задание 2. Изучить и проанализировать джазовые формы хореографии Д. Армстронг в стиле «афро-джаз»;
Задание 3. Изучить и проанализировать джазовые формы хореографии Г. Джордано;
Задание 4. Найти и проанализировать примеры сценических образцов джазовой хореографии из репертуара известных отечественных коллективов.
Задание 5. Выполнить анализ балета М. Грэм «Хроники».
Задание 6. Изучить и проанализировать учебники по танцу модерн
Задание 7. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.
Задание 8. Работать над прыжком и баллоном.
Задание 9. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине танец модерн в системе дополнительного образования детей.
Задание 10. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций танце модерн.
Задание 11. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.
Задание 12. Найти качественный музыкальный материал для урока танца модерн.
Задание 13. Изучить и проанализировать книгу Бартениеффа «Движение тела: борьба с окружающей средой».
Задание 14. Изучить и проанализировать учебник Никитина В. – О некоторых аспектах методики преподавания современного танца;
Задание 15. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.
Задание 16. Работать над растяжкой.
Задание 17. Изучить и проанализировать учебники по предмету «Партнеринг».
Задание 18. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.
Задание 19. Работать над силой мышц и выносливостью.
Задание 20. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине Партнеринг в системе дополнительного образования.
Задание 21. Найти качественный музыкальный материал для сочинения «бессюжетого» этюда.
Задание 22. Найти качественный музыкальный материал для сочинение дуэтного номера.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Сочинить разогрев у станка;
1.2 Задача. Сочинить разогрев на середине зала;
1.3 Задача. Сочинить разогрев на полу;
2.1 Задача. Сочинить разогрев приемом «нон-стоп»;
2.2 Задача. Сочинить комбинацию с изолированным центром
2.3 Задача. Проработать комплексы изоляций;
3.1 Задача. Проработать комбинации с сочетанием двух ритмов изолированных центров;

3.2 Задача. Изучить основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень;
3.3 Задача. Сочинить Упражнения на contraction и ге1ease в различных уровнях
3.4 Задача. Проработать технику исполнения изгибов и спиралей торса в партере;
4.1 Задача. Изучить и проработать акробатические элементы
4.2 Задача. Сочинить учебную комбинацию с Различными видами наклонов торса, и в Сочетании их с движениями ног
4.3 Задача. Проработать технику исполнения адажио;
4.4 Задача. Изучить различные формы адажио
5.1 Задача. Проработать упражнение адажио со сменой уровней и падений.
5.2 Задача. Изучить основные виды шагов примитива афро-танца.
5.3 Задача. Изучить основные виды шагов в латиноамериканском характере.
5.4 Задача. Изучить основные виды шагов в рок-манере и джаз-манере.
6.1 Задача. Сочинить Комбинации шагов с изменением направления и уровня;
6.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала;

Семестр 2

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных танца модерн;
1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока танца модерн.
1.3 Задача. Проработать технику исполнения основных contraction и release
1.4 Задача. Сочинить комбинацию на середине зала на основе лабильных вращений
2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных упражнений со сложной координацией на разных уровнях
2.2 Задача. Изучить методическую литературу по танцу модерн
2.3 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов лабильных поз и падения
2.4 Задача. Изучить методическую литературу по танцу модерн
3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной молдавской культуры;
3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для народно-сценического танца
3.3 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов fall and rebound и fall and recovery
4.1 Задача. Сочинить развернутую комбинацию на основе contraction и release с различными положениями рук и ног в партере
4.2 Задача. Сочинить учебное упражнение на прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм
4.3 Задача. Сочинить танцевальное упражнение для середины (танцевальный материал на выбор студента)

Семестр 3

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танца contemporary;
1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока contemporary.
2.1 Задача. Развивать силу мышц;
2.2 Задача. Сочинить дуэтный номер с использованием контактной импровизации
2.3 Задача. Проработать технику исполнения упражнений на полупальцах;
3.1 Задача. Изучить методическую литературу по танцу contemporary;
3.2 Задача. Сочинить этюд с использованием в нем контактной импровизации
3.3 Задача. Проработать исполнение упражнений по технике Flying low;
4.1 Задача. Проработать технику упражнений по системе Рудольфа Лабана
4.2 Задача. Проработать технику упражнений по системе Бартеньефф;
4.3 Задача. Сочинить развернутую комбинацию, в основе которой будут движения со сложной координацией и активным перемещением в пространстве

Семестр 3

1.1 Задача. Проработать технику исполнения простых «партерных» поддержек;
1.2 Задача. Проработать технику исполнения простых «воздушных» поддержек;
1.3 Задача. Изучить методическую литературу по предмету «Партнеринг».

Семестр 4

2.1 Задача. Проработать технику исполнения упражнений в паре, с различными совместными передвижениями в пространстве;
2.2 Задача. Изучить методическую литературу по предмету «Партнеринг»
3.1 Задача. Проработать технику исполнения поддержек с «комбинированнми» техническими приемами;
3.2 Задача. Работать над силой мышц.
3.3 Задача. Проработать технику исполнения поддержек без фиксации;
3.4. Задача. Проработать технику схода с поддержки
4.1 Задача. Работать над силой рук;
4.2 Задача. Проработать технику исполнения поддержек с фиксацией на плече.
5.1 Задача. Подбор музыкального материала по его метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам;
5.2 Задача. Сочинить простой «бессюжетный» этюд
6.1 Задача. Проработать принцип работы с исполнителями;
6.2 Задача. Подбор музыкального материала по его метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам;
6.3 Задача. Сочинить дуэтный номер

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.2 Индивидуальные творческие задания
Задание 1. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise на середине зала (по выбору студента).
Задание 2. Сочинить и разработать разогрев на середине зала.
Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. История развития джазового танца.

2. Теория и методика обучения джазового танца (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);

3. Выразительные средства джазового танца.

4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.

5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце.

6. Современные формы, стили и техники джазового танца.

7.Музыкально-ритмическая основа и структура джазовых музыкальных произведений.

8.Основные позиции и особенности исполнения базовых хореографических элементов в соответствии с концепцией естественного движения.

9.Базовые взаимодействия с полом.

10.Суть принципов fall and rebound и fall and recovery.

11.Лабильные позы и падения.

12.Правильное исполнение движений на полупальцах.

13.Техника исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях.

14.Основные принципы техники Марты Грэм: позиции рук и ног в партере.

15.Основные принципы техники Марты Грэм: вертикальная и отклоненная ось.

16.Основные принципы техники Марты Грэм: терминология, роль дыхания.

17.Contraction и release на середине зала (в положении стоя).

18.Особенности adagio в технике Марты Грэм.Cross (перемещение в пространстве), прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм.

19.Особенности хореографии и техники Мерса Каннингема (построение урока и его составные части).

20.Контактная импровизация. Работа в дуэте.

21.Вертикальный контемп, основные принципы.

22.Контактная импровизация. Работа в группе.

23.Основы техники Flying low.

24.Основные принципы системы Лабана.

25.Основные принципы системы Бартеньефф.

26. Партерные поддержки и связующие движения

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*

Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.
Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и

оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам,

принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.