Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистратура*
Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента проектных и технологических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области создания презентаций различного назначения.

Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний и представлений о презентации как особом типе объектов дизайна архитектурной среды;
- Освоение функциональных особенностей презентации по технологии создания, способу применения и целевому назначению;
- Практическое овладение навыками проектирования презентаций различного назначения и типологии;
- Создание примеров презентации по реальному проектному кейсу заказчика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.
Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является расширительной для обучения дизайнера в бакалавриате.
Дисциплина «Искусство презентации» изучается в 3 и 4 семестре обучения в магистратуре..
Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения профессиональных проектных дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений «Искусство презентации»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Прикладная графика в дизайне Современные проблемы дизайна
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	**Знать:** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; **Уметь:** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; **Владеть:** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	**Знать:** - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; **Уметь:** - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; **Владеть:** - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
ПК-1. Способен создавать сложные комплексные	ПК-1.1.Способен выявлять актуальную проблематику в	**Знать:**

художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов	- Формы и инструменты научного и прикладного исследования; - Нормативные требования к оформлению проектной документации; **Уметь:** - Определять актуальную проблематику проекта; - Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; - Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; **Владеть:** - Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; - Находит оригинальные решения в работе над проектом; - Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
ПК-5. Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику объекта дизайна, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и	**Знать:** - Критерии оценки качества дизайн-проекта; - Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; **Уметь:** - Определять содержание и форму - стилистику проекта; - Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна; **Владеть:** - Квалифицирует объект / проект дизайна; - Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки; - Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

	функциональному контексту ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей; а также существующих и реализованных объектов дизайна	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство презентации» составляет 3 з.е., 108 ак.ч, из них контактных - 56 ак.ч., СРС – 52 ак.ч., формы контроля промежуточной аттестации: Зачет с оценкой – 4 семестр;

Виды учебной деятельности		**Всего**	**Семестры**			
			1	**2**	**3**	**4**
Контактная работа обучающихся		**56**	-	-		
в том числе:						
Занятия лекционного типа			-	-	4	2
Занятия семинарского типа			-	-	26	24
Индивидуальные и другие виды занятий			-	-		
Групповые консультации			-	-		
Самостоятельная работа (включая часы контроля)			-	-	24	28
Форма промежуточной аттестации			-	-		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	акад.час	**108**	-	-	54	54
	з.е.	**3**	-	-	1,5	1,5

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежная аттестация проводится по окончании работы над заданиями темы 2, как правило, на 9-10 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – зачёт в форме просмотра, проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра выпускного курса в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
консультация по творческой работе	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
консультация по самостоятельной работе	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
в форме просмотра всех работ за семестр по завершении темы	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Зачёт с оценкой	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
Зачтено “отлично”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено “хорошо”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено “удовлетворительно”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Не зачтено “неудовлетворительно”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к текущей аттестации по разделу.

Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)
Выполнить практические задания по теме 1:

1. Предложить варианты титульного листа и верстки шаблона.
2. Составить чек-лист презентации на заданную тему
3. Предложить варианты верстки с различными шрифтами
4. Предложить варианты верстки по принципу: тезис - аргумент - примеры
5. Предложить варианты верстки в разных цветовых решениях

Тема 2. Презентация в indesign:
Выполнить практические задания по теме 2:
Предложить варианты титульного листа и верстки шаблона.
Составить чек-лист презентации на заданную тему
Предложить варианты верстки с различными шрифтами
Предложить варианты верстки по принципу: тезис - аргумент - примеры
Предложить варианты верстки в разных цветовых решениях

Тема 3. Презентация постраничная (печатная форма)
Выполнить практические задания по теме 3:

1. Собрать референсы печатных презентаций по различным направлениям
2. Сделать доклад на тему «Цифровая печать: скрытые возможности»
3. Предложить варианты крепления и переплета презентации
4. Предложить дизайн презентации в премиум сегменте
5. Предложить дизайн презентации с использованием эко материалов
6. Предложить стили изложения Инфографики: Flatdesign, Handmade, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.

Тема 4. Стендовая презентация информации на заданную тему. Мудборд.
Выполнить практические задания по теме 4:

1. Создать чек-лист мудборда на заданную тему
2. Правила композиционной структуры из пиктограмм и фотографий на заданную тему
3. Организация композиционной структуры из пиктограмм и графики на тему «музыка»
4. Создание цветового решения на основе выбранной темы (экология, культура, спорт)
5. Модуль, модульность как принцип организации композиции
6. Комбинаторика как элемент формальной композиции
7. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
8. Иерархия изображения как композиционное средство

6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1,ПК-5

УК-1

1. Какой метод наилучшим образом позволяет организовать информацию и исследовать связи между различными элементами системы?

a) Интуитивный подход

b) Аналитический подход

c) Системный подход

d) Экспертный подход

2. Какой из нижеперечисленных этапов является первым в процессе поиска информации?

a) Анализ информации

b) Синтез информации

c) Планирование поиска информации

d) Оценка информации

3. Какой из нижеперечисленных методов наиболее эффективен для критического анализа информации?

a) Метод SWOT-анализа

b) Метод фокус-группы

c) Метод случайной выборки

d) Метод мозгового штурма

4. Какой из нижеперечисленных подходов является наиболее системным при решении сложных задач?

a) Полуфабрикатный подход

b) Фрагментарный подход

c) Интегрированный подход

d) Дедуктивный подход

5. Какова цель синтеза информации в процессе решения задачи?

a) Улучшить методы поиска информации

b) Построить логическую цепочку доказательств

c) Определить критерии оценки информации

d) Собрать и объединить различные фрагменты информации

ПК-1

1: Какие из перечисленных материалов являются традиционными для академической живописи?

a) Акриловые краски

b) Масляные краски

c) Водные краски

d) Гуашь
e) Маркеры

2: Что такое академический рисунок?
a) Рисунок, выполненный в классическом стиле
b) Рисунок, выполненный с использованием акварели
c) Рисунок, выполненный в абстрактном стиле
d) Рисунок, выполненный с использованием маркеров

3: Что такое дизайн-проект?
a) Художественная разработка, воплощающая концепцию идеальной гармонии
b) Визуализация дизайнерских решений для создания функциональных и эстетически приятных объектов
c) Изготовление предметов искусства с использованием различных материалов
d) Практика создания фигур из глины

4: Какую из перечисленных техник использовали древние художники для создания скульптур?
a) Гипс
b) Металл
c) Бронза
d) Мрамор
e) Пластик

5: Что представляет собой интеграция художественных разработок в дизайн-проект?
a) Внедрение художественных элементов в функциональные объекты
b) Совмещение различных стилей и техник в одном проекте
c) Использование различных материалов для создания искусственных конструкций
d) Применение цветовых гамм и графических элементов в дизайне

6: Что такое академическая живопись?
a) Живопись, выполненная реалистичными методами и техниками
b) Живопись, выполненная в абстрактном стиле
c) Живопись, созданная с использованием компьютерных программ
d) Живопись, использующая только черно-белые цвета

7: Что такое скульптура?
a) Искусство, создающее изображение объектов в трехмерном пространстве
b) Искусство, основанное на создании изображений при помощи кистей и красок
c) Искусство, основанное на создании абстрактных композиций
d) Искусство, основанное на использовании только черного цвета

ПК-5

1. Вопрос: Какие базовые виды расчётной документации важны для обеспечения профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?

a) Бюджетный план

b) График работы

c) Техническое задание

d) Смета работ

e) Все вышеперечисленное

2. Вопрос: Какие нормативные документы регламентируют работу в области дизайна среды и креативной индустрии?

a) ГОСТы

b) СНиПы

c) Технические условия

d) Строительные нормы и правила

e) Все вышеперечисленное

3. Какие навыки необходимы для создания качественной презентации в области дизайна среды и креативной индустрии?

a) Владение программами для создания презентаций

b) Умение грамотно выстраивать структуру презентации

c) Использование эффективных визуальных элементов

d) Понимание целевой аудитории

e) Все вышеперечисленное

4. Вопрос: Какое из нижеперечисленных является нормативным документом в области дизайна среды и креативной индустрии?

a) "10 принципов дизайна"

b) "Строительные нормы и правила"

c) "Топ-20 современных цветовых трендов"

d) "История развития дизайна"

e) "Список дизайнерских терминов"

5. Вопрос: Какая из нижеперечисленных задач характерна для профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?

a) Разработка маркетинговой стратегии

b) Создание прототипа нового продукта

c) Управление финансами проекта

d) Проведение научных исследований

e) Все вышеперечисленное

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1
2. **Михайлов, С. М**. Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

Дополнительная:

1. **Чижиков, В. В**. Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182 . - 50-.5чз1, УК № 1108(53)уб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»