Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

2025-2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Основы современной хореографии»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой

современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор Никитин В.Ю.

Доцент Марченко С.Е.

Ст.преподаватель Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: -основные понятия и профессиональную терминологию; -основные методы хореографической педагогики; -теорию и методику преподавания хореографических	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного

		дисциплин; программное -содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: -навыками профессиональной педагогической деятельности; -навыками практического преподавания хореографических дисциплин.	и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Создает учебные, танцевальные хореографические композиции, этюды. ПК-3.2. Осуществляет постановку, простых хореографических композиции	Знать: -основные принципы и приемы хореографической композиции; Уметь: -сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; -сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: -практическими приемами творческой	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тест /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-

		работы с хореографической композицией.	ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стильвидеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: -методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;и трюковых элементов. -технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: -анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; -анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. -умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; -умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: -стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; -способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		создания и воплощения образа;	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2.Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

ПК-2
Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Как называли Модерн? а) свободный танец; б) танец босоножек; в) танец романтиков; г) дунканизм
2. Модерн зародился в … а) конце 18 – начале 19 века; б) конце 19 – начале 20 века; в) конце 20 – начале 21 века
3. 2 знаменитые танцовщицы этого стиля а) Лои Фоллер; б) Айседора Дункан; в) Люсиль Гран
4. Создатель ритмики а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс
5. Теоретик танца модерн а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс
6. Ученики Р. Лабана а) Э. Жак-Далькроз; б) Мери Вигман; в) Курт Йосс
7. Isolation (изоляция) - а) каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения; б) Растяжение от центра; в) Сжатие к центру
8. Collapse — а) верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад; б) необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах; в) Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров.

9. Bump а) Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно. Движение начинается от бедер наружу с согнутыми коленями, и поза коллапс сохраняется; б) Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты; в)Толчок таза вперед
10. Kick а) оба бедра, оба колена и обе стопы попеременно поворачиваются вовнутрь и наружу; б) Удар ногой или пинок; в) Падение в расслабленном виде всего корпуса, либо его отдельных частей тела

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*АБГ*	*Б*	*АБ*	*А*	*Б*	*БВ*	*А*	*А*	*В*	*Б*

ПК-3

Тестовый опрос №2

1. *Определите характерные особенности системы Марты Грэм …* а) современный танец слишком слишком много заимствует у литературы; б) использовала движущиеся декорации и реквизит в качестве символов и совмещала речь с танцами; г) изменила традиционную балетную одежду
2. *Марта Грэм исполняла главную роль в балете:* а) «Золотой век»; б) «Утраченные иллюзии»; в) «Весна священная»
3. *Какие техники были характерны для работ Каннингема а*) фрагментарность тела; б) случайный метод; в) логичность; г) техника остановленного движения
4. *Каннингем создал новую систему танца?* а) да; б) нет
5. *Кто руководил труппой Х. Лимона? а)* Дорис Хамфри; б) Паолина Конер; в) Он сам
6. *Назовите родоначальника современной хореографии?* А) И.Киллиан? Б)А. ДунканВ) М.Бежар
7. ***К***онтемпорари произошел от направленияа)Модерн; б) Джаз; в) Степ
8. Контемпорари появился ва) Германии; б) Америке; в) Франции
9. В контемпорари вошла дыхательная техника из боевых искусства) да; б) нет
10. Особенностью контемпорари являетсяа) показать определенную эмоцию; б) С первого взгляда кажется, что контемпорари- очень сложный, но это не так; в) нет ограничений на совершение определенных движений

Номер	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*

вопроса										
Правильный ответ	*б*	*в*	*абг*	*а*	*ав*	*б*	*в*	*б*	*в*	*в*

ПК-7

Тестовый опрос №

1. Техника современного танца, основанная на освобождении некоторых групп мышц а) Contraction б) release в) Contraction-release
2. Техника сокращение отдельных мышц корпуса и одновременное удлинение противоположных мышц а) Contraction б) releaseв)Contraction-release
3. Техника сжатия и расслабления а) Contraction б) release в) Contraction-release
4. Какие техники относятся к работе с позвоночникома) Port de bras. Б) Bounce. в) fall and reboundг) Spiral. д)Swing.
5. Определите правильную последовательность компонентов композиции урока танцамодерна) экзерсис на середине,развернутая танцевальная комбинация,Cross,warmup, б)warmup,экзерсис на середине,Cross,Развернутая танцевальная комбинация
6. Когда исполнители исполняют танец стоя на ногах, такая техника называется вертикальный танец, горизонтальный, основной
7. Когда танец исполняется в партере — это(партерный контемпорари вертикальный контемпорари , правильный контемпорари
8. Чаще всего контемпорари танцуют под такую музыку (а) классическую, б)музыку в стиле Pop, в)Rok)
9. Какие стили современного хореографического искусства связывают современный и народный танец?а) Folk, б) Контемпорари, в)Афроджаз
10. «Правильный» танец в стиле контемпорари — это… а) соответствие движений тела мироощущению танцора, умение донести информационное (душевное) послание до зрителя; б) техничность и четкость хореографии

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*б*	*а*	*в*	*абгд*	*б*	*а*	*а*	*а*	*ав*	*а*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в танце модерн;

Задание 2. Методика исполнения позиции рук в танце модерн;

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в танце модерн;

Семестр 2

Задание 4. Методика исполнения технических элементов;
Задание 5. Методика исполнения принципов fall and rebound и fall and recovery
Задание 6. Методика исполнения лабильных поз и падения
Задание 7. Методика исполненияскручиваний и раскачиваний

Семестр 3

Задание 8. Методика исполненияпринципа оппозиции
Задание 9. Методика исполненияперегибов позвоночника с движениями рук и ног
Задание 10. Методика исполнениядвижений на полупальцах

Семестр 4.

Задание 11. Методика исполненияупражнений со сложной координацией на разных уровнях
Задание 12. Методика исполнениялабильных вращений
Задание 13. Методика исполненияcontraction и release с различными положениями рук и ног в партере

Семестр 5.

Задание 14. Методика исполненияContraction и release на середине зала (в положении стоя).
Задание 15. Методика исполненияadagio в технике Марты Грэм
Задание 16. Методика исполненияCross (перемещение в пространстве)
Задание 17. Методика исполненияпрыжков и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм

Семестр 6

Задание 18. Методика исполненияпримеров классических образцов хореографии Хосе Лимона, Марты Грэм, Мерса Каннингема и Алвина Эйли
Задание 19. Методика исполненияразличных стилевых особенностей танца модерн в техниках Грэм, Каннингема и Хортона

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в танце модерн;
Задание 2. Методика преподавания позиции рук в танце модерн;

Семестр 2

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в танце модерн;
Задание 4. Методика преподавания технических элементов;
Задание 5. Методика преподавания принципов fallandrebound и fallandrecovery
Задание 6. Методика преподавания лабильных поз и падения
Задание 7. Методика преподавания скручиваний и раскачиваний

Семестр 3

Задание 8. Методика преподавания принципа оппозиции
Задание 9. Методика преподавания перегибов позвоночника с движениями рук и ног
Задание 10. Методика преподавания движений на полупальцах
Задание 11. Методика преподавания упражнений со сложной координацией на разных уровнях
Задание 12. Методика преподавания лабильных вращений

Семестр 4.

Задание 13. Методика преподавания contraction и release с различными положениями рук и ног в партере

Семестр 5.

Задание 14. Методика преподавания Contraction и release на середине зала (в положении стоя).
Задание 15. Методика преподавания adagio в технике Марты Грэм

Задание 16. Методика преподавания Cross (перемещение в пространстве)
Задание 17. Методика преподавания прыжков и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм

Семестр 6

Задание 18. Методика преподавания примеров классических образцов хореографии Хосе Лимона, Марты Грэм, Мерса Каннингема и Алвина Эйли
Задание 19. Методика преподавания различных стилевых особенностей танца модерн в техниках Грэм, Каннингема и Хортона

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Выполнить анализ балета М. Грэм «Хроники».
Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по танцу модерн
Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.
Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.
Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине танец модерн в системе дополнительного образования детей.
Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций танце модерн.
Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.
Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока танца модерн.

2.2.2. Типовые задачи

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных танца модерн;
1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока танца модерн.
1.3 Задача. Проработать технику исполнения основных contraction и release
1.4 Задача. Сочинить комбинацию на середине зала на основе лабильных вращений
1.5 Задача. Проработать технику исполнения основных упражнений со сложной координацией на разных уровнях
1.6 Задача. Изучить методическую литературу по танцу модерн
2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов лабильных поз и падения
2.2 Задача. Изучить методическую литературу по танцу модерн
2.3 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной молдавской культуры;
2.4 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для народно-сценического танца
3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов fallandrebound и fallandrecovery
3.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию на основе contraction и release с различными положениями рук и ног в партере
3.3 Задача. Сочинить учебное упражнение на прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм
3.4. Задача. Сочинить танцевальное упражнение для середины (танцевальный материал на выбор студента)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала.
2. Сочинить танцевальное упражнения на середине зала с использованием различных техник танца модерн.
3. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы.
4. Сочинить этюд с использованием различных техник танца модерн.
5. Провести анализ творческой работы сокурсника.
6. Изучение видеоматериалов и самостоятельное разучивание хореографических фрагментов из танцевального наследия основоположников танца модерн.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений
8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Основные позиции и особенности исполнения базовых хореографических элементов в соответствии с концепцией естественного движения.
2. Базовые взаимодействия с полом.
3. Сутьпринципов fall and rebound и fall and recovery.
4. Лабильные позы и падения.
5. Правильное исполнение движений на полупальцах.
6. Техника исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях.
7. Основные принципы техники Марты Грэм: позиции рук и ног в партере.
8. Основные принципы техники Марты Грэм: вертикальная и отклоненная ось.

9. Основные принципы техники Марты Грэм: терминология, роль дыхания.
10. Contraction и release на середине зала (в положении стоя).
11. Особенности adagio в технике Марты Грэм.Cross (перемещение в пространстве), прыжки и смены уровней с использованием принципов Марты Грэм.
12. Особенности хореографии и техники Мерса Каннингема (построение урока и его составные части).

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетворительно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов*(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*

Хорошо	*выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;*	*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно	5. *и т.д.*	*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетворительно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Зачтено	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции П*К-2, ПК-3, ПК-7 *сформированы на уровне «высокий».*
Зачтенно	5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов покурсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции П*К-2, ПК-3 ПК-7 *сформированы на среднем уровне и выше среднего.*

Зачтено		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции П*К-2 ПК-3 ПК-7 *сформированы на уровне ниже среднего.*
Не зачтено		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции П*К-2, ПК-3, ПК-7 *сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи),

синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.
Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.
Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.
Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе
Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на

занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом

этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.