Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Б2.О.02.01(П) Производственная практика
Педагогическая практика

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Программа подготовки: Методология и технология хореографического образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Общие положения

Программа практики разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень магистратуры)»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;

Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения практики, содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

1.1. Цели и задачи практики

Цели практики:

Целями педагогической практики магистров направления 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки «Методология и технология хореографического образования» являются: знакомство магистрантов со спецификой педагогической, научной деятельности преподавателя творческих дисциплин, закрепление психолого-педагогических знаний и приобретение навыков практической деятельности в области хореографического искусства, а также с деятельностью в качестве преподавателя учебного заведения

Задачи практики:

Основными задачами практики являются:

• закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;
• овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;
• реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;
• формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики
- формирование навыков проведения собственной научно-исследовательской работы.

1.2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования», а также с учебной и преддипломной практиками.

Вид практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
Тип практики: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Практика проводится в следующей *форме:* с отрывом от учебных занятий.

Практика является одной из форм профессионально-практической подготовки магистров в высшей школе и проводится в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Практика является одним из наиболее сложных и много аспектных видов работы магистров. На период практики магистры:
¬ становятся членами педагогического коллектива данного образовательного учреждения и принимают участие в его работе,

¬ включаются в научно-исследовательскую деятельность кафедры с целью овладения культурой опытно-экспериментальной работы на практике,
¬ сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения.
Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений.

Способы проведения практики: стационарная и выездная.

В соответствии с учебным планом магистры направляются на практику кафедрой классической танца в соответствии с заключенными договорами практик.

Приказом по институту магистры направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре.

Время прохождения практики определяется учебным планом магистратуры.

В отдельных случаях практика проходит в структурных подразделениях вуза.

Руководителями педагогической практики магистров от Института, как правило, являются научные руководители. Руководство научно-педагогической практикой магистров возлагается на руководителя данной практики и утверждается приказом по институту.

Формы проведения текущей аттестации – зачет в 3- семестре

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести комплекс знаний, практических навыков, умений, компетенций.

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие ***универсальные*** (***общекультурные) и профессиональные компетенции:***

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической, репетиторской, деятельности;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
-общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;
- слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;
- правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;
- знать выразительные средства различных танцевальных направлений;
- сущность репетиторской деятельности.

- основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы

Уметь:

- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.
- работать с разновозрастными группами участников хореографического коллектива
- самостоятельно пополнять профессиональные знания
- выстраивать танцевальный текст
- разрабатывать планы-конспекты лекций
- проводит не только практические, но и теоретические занятия (по истории и теории хореографического искусства)

отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования;
- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
- лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;
- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности,
- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.
– терминологией и понятийным аппаратом хореографии;
– методикой преподавания различных танцевальных направлений;
– грамотным показом движений различных танцевальных направлений;
– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним
- Навыками планирования собственной научно-исследовательской работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ОР) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

в соответствии с этапами формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Описание этапов формирования компетенций			Наименование оценочных средств
		Знать	Уметь	Владеть	
ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса;	- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-	- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.	- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	педагогических исследований в хореографическом искусстве;			Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства. ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления постановочного процесса в различных коллективах хореографической	базовые представления о работе с хореографическим коллективом; специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.	уметь работать с разновозрастными, равноколичественными многонациональными группами участников хореографического коллектива.	навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; навыками показа и профессиональной речевой культуры.	

	направленности. ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях				
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Анализирует базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.	Знает основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы	отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы	Навыками планирования собственной научно-исследовательской работы	
ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области	ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2.	технологии документационного обеспечения образовательных/творческих организаций;	уметь работать с организационными нормативными документами	Владеть навыками составления и оформления план-конспект урока, учебно-методической документации	

искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;				
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом	стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.	запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия	грамотным показом хореографического текста; методикой исполнения движений различных танцевальных направлений. умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого	

	современных достижений гуманитарного знания.				
ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом	слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; знать выразительные средства различных танцевальных направлений; сущность репетиторской деятельности.	проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями	терминологией и понятийным аппаратом хореографии; методикой преподавания различных танцевальных направлений; грамотным показом движений различных танцевальных направлений; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.	

	специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт				

	документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).				
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет	необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; принципы работы над художественным образом.	создавать этюды, миниатюры, танцевальные ком-позиции и хореографическую сюиту.	методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе	

	технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения				
ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографическог о искусства.	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с	способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;	вести библиографиче ский поиск, накопление и обработку научной информации; оформлять результаты научно-исследовательс кой деятельности.	компьютерными программами при обработке и оформлении результатов научных исследований; навыками проведения комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	

	выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.				
ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографическог	ПК-5.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического	Знать: специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств	Уметь: создавать программы развития хореографическ ого коллектива,	Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью	

о образования.	коллектива ПК-5.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе		оценивать результаты художественной деятельности	коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды	

1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика входит в Блок 2 (Б 2) «Практики» образовательной программы по направлению подготовки. Практика является связующим звеном между теоретическим обучением обучающихся, их самостоятельной работой, способствует профессиональной подготовке по избранной специальности, активизации познавательной деятельности, развитию творческого подхода к решению профессиональных задач, приобретению навыков работы в коллективе. Практика предназначена для проведения обучения в реальных условиях профессиональной деятельности.

1.5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с графиком учебного процесса данная практика проходит на 2 курсе (3 семестр).

Продолжительность практики в неделях – 4 недели.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

1.6. Руководство и организация проведения практики

Практика проводится в сторонних организациях по профилю профессиональной деятельности (предприятиях, учреждениях, фирмах разных типов), а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций.

***Руководитель практики от вуза*:**

- совместно с руководителем практики от профильной организации составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем учебной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

***Руководитель практики от профильной организации*:**

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающими санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- наравне с сотрудниками обучающиеся принимают участие во всех проводимых в учреждении мероприятиях: научно-методических и производственных совещаниях, конференциях и др.

В период прохождения практики, обучающиеся ***полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности***.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

2. Содержание практики

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Общее знакомство с организацией. Инструктаж по технике безопасности. Изучение организационных документов учреждения.	ОПК-1-ОПК-4	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.
2.	Тема 2. Учебно-методические документы, регламентирующие правила создания и оформления документов.	ОПК-1-ОПК-4 ПК-1-ПК-5	
3.	Тема 3. Посещение занятий	ОПК-1-ОПК-4 ПК-1-ПК-5	
4.	Тема 4. Подготовка план-конспекта открытых занятий, учебно-методической документации к нему	ОПК-1-ОПК-4 ПК-1-ПК-5	
5.	Тема 5. Проведение открытых занятий	ОПК-1-ОПК-4 ПК-1-ПК-5	

Педагогическая практика магистрантов включает:

усвоение эмпирических знаний в области преподавания дисциплин специализации;

непосредственную педагогическую деятельность (самостоятельную подготовку и проведение практических, индивидуальных занятий, семинаров, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.);

подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий;

совместную работу практиканта с педагогическим коллективом, принявшим его на практику, по решению текущих учебно-методических, творческих вопросов;

конструирование дидактических материалов по отдельным темам учебных курсов и их презентация (при необходимости);

проектирование междисциплинарных модулей для изучения наиболее сложных и профессионально значимых понятий (при необходимости);

изучение технологии составления рабочих программ;

осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности (в зависимости от места прохождения практики);

проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах), оформить лекционный материал;

проведение психолого-педагогических исследований по диагностике профессиональных, деловых и личностных компетенций обучающихся и анализ его результатов (при необходимости)

осуществление научно-методического анализа проведенных занятий;

анализ отечественной и зарубежной практик функционирования отечественного и зарубежного хореографического образования;

закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

Магистрант при прохождении педагогической практики обязан:

ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;

освоить организационные формы и методы обучения в учебном заведении;

изучить современные образовательные технологии;

получить практические навыки учебно-методической работы, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;

изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;

принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием;

посещать и участвовать в анализе занятий, проводимых педагогическим коллективом.

Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших студенческих коллективах под контролем преподавателя по темам, связанным с его научно-исследовательской работой.

Возможно, привлечение к профориентационной работе со школьниками. Конкретное содержание всех видов педагогической деятельности отражается в индивидуальном плане педагогической практики магистранта, составленным магистрантом в соответствии с заданием руководителя практики.

В соответствии со своим индивидуальным планом магистрант должен участвовать во всех видах педагогической и организационной работы организации. Программа педагогической практики для каждого магистра конкретизируется и дополняется в зависимости от специфики и характера выполняемой работы.

Пример, конкретного задания на Педагогическую практику:

1. Изучить правоустанавливающие документы Организации
2. Изучить учебно-методическую документацию Организации. Если практика проходит в Ансамбле (театре, антрепризе и др.), то репертуар и репертуарную политику Ансамбля.
3. Посетить не менее 4-х занятий, как теоретического, так и практического характера. Составить конспект занятий. Если в Ансамбле, то, соответственно, репетиций.
4. Изучить научную и учебно-методическую литературу по теме. Список литературы указать в дневнике практики.
5. Разработать Программу дисциплины или взять за основу имеющиеся программы и подготовить два занятия (открытых уроков) – теоретическое и практическое. Например, по дисциплине «История хореографического искусства» или по дисциплине «Классический танец». Если теоретической характера не получается, то два практических.
6. Подготовить подробный план-конспект проведения двух занятий (открытых уроков).
7. Провести два занятия. Например, по дисциплине «История хореографического искусства» и по дисциплине «Классический танец»

3. Формы отчетности по практике

Документация по практике (Отчет по практике) в обязательном порядке состоит из:

1. Календарно-тематический план
2. Дневник практиканта
3. Характеристика (на бланке организации с печатью)
4. Список литературы
5. Приложения (ксерокопии изученной документации, планы-конспекты занятий, фото, видео, проведенных занятий)

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о ***прохождении практики включает:***

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и

периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики студентов дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры, представители работодателей.

На защиту практики каждый студент должен представить

оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) педагогической практики по направлению «Хореографическое искусство».

1. Инструктаж по технике безопасности:

ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
пройти инструктаж на рабочем месте.

2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.

Называние организации, ее ведомственная принадлежность.
Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
Директор организации.
Художественный руководитель коллектива.
Балетмейстер коллектива.
Репетитор (балетмейстер-репетитор).
Количество артистов согласно штатному расписанию.
Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
Проанализировать принцип составления штатного расписания.
Проанализировать график работы учреждения, коллектива.
Изучить должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).

3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):

Кто проводит репетицию.

Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
Как простроен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).
В каком (каких) жанре работает коллектив.

4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):

Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).
Кто проводит тренажный класс.
Какой музыкальный аккомпанемент.
Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).
Сколько времени занимает каждый раздел.
Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.
Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

6. Подготовка плана-конспекта занятий
7. Специфика проведений открытых уроков
8. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы:

изучить и запись урок (тренажный класс),
изучить и запись ход проведения репетиции,
изучить и запись этапы постановочной работы.

9. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

Правила оформления дневника.
Требования к содержательной части дневника.
Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

10. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

Правила оформления итогового отчета.
Требования к содержательной части отчета.
Сроки подготовки итогового отчета.

Критерии оценки за прохождение педагогической практики:

Оценка «зачтено»	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты

	практики (зачета).
Оценка «не зачтено»	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

Паспорт оценочных средств по дисциплине

Формируемые компетенции	Вид
ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	
ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	
ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического	

искусства.	
ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования	

****** В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по практике.***

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Литература

Спинжар, Н. Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 118 с. - ISBN 978-594778-324-7 : 220-.
Спинжар, Н. Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251-6 : 87-. Хореографическая педагогика - Учебные пособия
Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70.
Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура). - Библиогр.: с. 244-253. - ISBN 978-5-406-05086-6 : 498-23.
Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебник / Зайфферт Дитмар, В. Штакенберг ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил.; схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) : б.ц.
Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. ; Кашапов М.М.,Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова . - Ярославль : ЯрГУ, 2013. - 136с. ; нет. - ISBN 978-5-8397-0931-7.

5.3. Интернет-ресурсы

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи),

справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

5.3. Интернет-ресурсы

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

http://delo-ved.ru : всё о делопроизводстве;

http://www.delo-press.ru/journals.php - web-сайт, где представлены материалы журнала «Делопроизводство и документооборот на предприятии»;

http://coollib.net/b/102650 - база данных, где в результате осуществления поиска по ключевому слову «делопроизводство» можно получить полные тексты ряда книг по делопроизводству.

-http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в элек-тронной версии).

www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

http://www.ocknt48.ru/ru/ (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» - книги по хореографии).

http://zodchie.mcc.moscow/ (культурный центр «Зодчие»).

http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

http://secret-terpsihor.com.ua/ (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).

http://www.pereplyas.ru/фонд развития народного танца

6. Информационные технологии, используемые при проведении практики

В процессе организации практики должны применяться современные информационные технологии:

1) Мультимедийные технологии для осуществления различных видов заданий, предусмотренных программой практики. Мультимедийные технологии – это совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение. Технологию мультимедиа составляют специальные аппаратные и программные средства: CD и DVD драйверы и компакт-диски к ним; аудиокарты, аудио колонки, наушники, диктофоны, проигрыватели, плееры, мультимедийные компьютеры, видеомагнитофоны, видеокамеры, телевизоры, проекционное и др. вспомогательное оборудование, информационные табло и т.д.

2) Технология проведения дистанционных форм консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Рамблер, Mail, Google, системами электронной почты.

3) Компьютерные технологии и программные продукты: электронно-библиотечная система «Лань» - http://e.lanbook.com.; Консультант плюс; Гарант; программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

7. Материально-техническое обеспечение проведения практики

Практика проходит в государственных и муниципальных учреждениях, на предприятиях различных форм собственности, в негосударственных организациях. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть хорошая материально-техническая база: компьютерная техника, оргтехника, программное обеспечение, доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием материально-технического обеспечения проведения практики в профильных

организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала, подготавливать отчетную документацию по практике.

Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики в вузе включает аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

В читальном зале ИБЦ имеются компьютеры, с помощью которых студенты могут пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных.

В процессе прохождения практики могут использоваться различные формы материально-технического обеспечения:

1. Система справочно-библиографических изданий различного типа и вида в традиционной (печатной) и электронной форме.

2. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

3. Программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint и др.).

4. *Доступ в ЭБС:*

- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

5. Специально оборудованные танцевальные залы

8. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся,

осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

9.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Инструктаж по технике безопасности: ознакомиться с инструкцией по технике безопасности; пройти инструктаж на рабочем месте.

Ежедневно, перед началом практики, необходимо отметиться у руководителя практики, в случае неявки на практику, доложить ему о причинах отсутствия.

Получить задание у руководителя на выполняемую работу в рамках плана на проведения практики.

При проведении практики и работы с оборудованием необходимо визуально проверить целостность электропроводов, розеток, проверить работоспособность кнопок включения. Убрать все лишние предметы, мешающие проведению работ.

При работе на компьютере и принтере необходимо ознакомиться с инструкцией по эксплуатации оргтехники.

При возникновении сбоя работы оборудования, отключения освещения, появления запаха гари, или ухудшения самочувствия немедленно сообщить непосредственному руководителю, работу прекратить.

Студенту запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов, открывать защитные кожуха, выполнять работу не связанную с планом практики;

- работать в условиях недостаточной видимости – при отсутствии или плохом освещении;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.

9.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;

- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы обращаться к руководителю практики.

9.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу и доложить руководителю работ, если:

- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и разрешения к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю работ, эвакуироваться.

Если пожар не угрожает жизни, приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами огнетушения.

При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), программа подготовки Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет Хореографический
Кафедра Народного танца

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную практику (педагогическую практику)

Студент _____(Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство
Программа: «Методология и технология хореографического образования»

Место прохождения практики _____
_____
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Срок сдачи отчета: _____

Цели практики:

знакомство магистрантов со спецификой педагогической, научной деятельности преподавателя творческих дисциплин, закрепление психолого-педагогических знаний и приобретение навыков практической деятельности в области хореографического искусства, а также с деятельностью в качестве преподавателя учебного заведения

Задачи практики:

• закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;
• овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;
• реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;
• формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

усвоение эмпирических знаний в области преподавания дисциплин специализации;

непосредственную педагогическую деятельность (самостоятельную подготовку и проведение практических, индивидуальных занятий, семинаров, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.);

подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий;

совместную работу практиканта с педагогическим коллективом, принявшим его на практику, по решению текущих учебно-методических, творческих вопросов;

конструирование дидактических материалов по отдельным темам учебных курсов и их презентация (при необходимости);

проектирование междисциплинарных модулей для изучения наиболее сложных и профессионально значимых понятий (при необходимости);

изучение технологии составления рабочих программ;

осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности (в зависимости от места прохождения практики);

проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах), оформить лекционный материал;

проведение психолого-педагогических исследований по диагностике профессиональных, деловых и личностных компетенций обучающихся и анализ его результатов (при необходимости)

осуществление научно-методического анализа проведенных занятий;

анализ отечественной и зарубежной практик функционирования отечественного и зарубежного хореографического образования;

закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

Магистрант при прохождении педагогической практики обязан:

ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;

освоить организационные формы и методы обучения в учебном заведении;

изучить современные образовательные технологии;

получить практические навыки учебно-методической работы, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;

изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;

принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием;

посещать и участвовать в анализе занятий, проводимых педагогическим коллективом.

Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших студенческих коллективах под контролем преподавателя по темам, связанным с его научно-исследовательской работой.

Возможно, привлечение к профориентационной работе со школьниками. Конкретное содержание всех видов педагогической деятельности отражается в индивидуальном плане педагогической практики магистранта, составленным магистрантом в соответствии с заданием руководителя практики.

В соответствии со своим индивидуальным планом магистрант должен участвовать во всех видах педагогической и организационной работы организации. Программа педагогической практики для каждого магистра конкретизируется и дополняется в зависимости от специфики и характера выполняемой работы.

Планируемые результаты практики:

Практика поспособствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков;

Будет осуществлена связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин;

Практика поспособствует приобретению навыков педагогической деятельностью в качестве преподавателя учебного заведения

Сформирует навыки проведения собственной научно-исследовательской работы.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от «____»_____20__ г., № ___).

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет

Кафедра Народного танца

ОТЧЁТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)
студента II курса
по направлению подготовки «Хореографическое искусство»
программа «Методология и технология хореографического образования»
квалификация: магистр
Иванов Иван Иванович
проходящего практику на базе ООО «Московский ансамбль танца «Алания»
города Москва

Руководитель практики от Института:
ФИО научного руководителя ВКР

_____

Руководитель практики от организации:
генеральный директор
Фидарова З.В.

_____

М.П.

г. Химки, 2024 г

Задание на Педагогическую практику:

1. Изучить правоустанавливающие документы Организации
2. Изучить учебно-методическую документацию Организации. Если практика проходит в Ансамбле (театре, антрепризе и др.), то репертуар и репертуарную политику Ансамбля.
3. Посетить не менее 4-х занятий, как теоретического, так и практического характера. Составить конспект занятий. Если в Ансамбле, то, соответственно, репетиций.
4. Изучить научную и учебно-методическую литературу по теме. Список литературы указать в дневнике практики.
5. Разработать Программу дисциплины или взять за основу имеющиеся программы и подготовить два занятия (открытых уроков) – теоретическое и практическое. Например, по дисциплине «История хореографического искусства» или по дисциплине «Классический танец». Если теоретической характера не получается, то два практических.
6. Подготовить подробный план-конспект проведения двух занятий (открытых уроков).
7. Провести два занятия

Каждое задание должно быть отражено в Календарно-тематическом плане и в Дневнике практики

Документация по практике (Отчет. На отчете подпись и печать организации. Если МГИК, то декана ХФ и печать деканата) в обязательном порядке состоит из:

Индивидуальное задание
Календарно-тематический план
Дневник практиканта
Характеристика (на бланке организации с печатью)
Список литературы
Приложения (ксерокопии изученной документации, планы-конспекты занятий, фото). К педагогической практике желательно приложить диск с видео проведенных занятий!
Протокол о прохождении защиты практики

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ:

Должность: Педагог-практикант

Сроки выполнения	Наименование работы

Пример №1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ (6 недель – заочное отделение, 9 з.е., с 09 марта 2019 года по 19 апреля 2019 года – очное отделение):

Должность: Педагог-практикант

Сроки выполнения (любые 6 недель ВНЕ СЕССИИ у заочников, а у очников с 09 марта 2019 года по 19 апреля 2019 года)	Наименование работы
09.03.2019 – 15.03.2019	Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с правоустанавливающими документами ансамбля, приказами и положениями. Ознакомление с танцевальным репертуаром ансамбля, календарным планом выполнения. Изучение литературы по теме
16.03.2019 – 22.03.2019	Посещение занятий по дисциплине «Классический танец» Посещение занятий по дисциплине «Народный танец»
23.03.2019 – 29.03.2019	Посещение репетиций ансамбля "Алания"
30.03.2019 – 05.04.2019	Разработка программы по дисциплине «Классический танец»
06.04.2019 - 12.04.2019	Составление плана-конспекта открытого урока по дисциплине «Классический танец»
13.04.2019 – 19.04.2019	Проведение открытого урока по дисциплине «Классический танец»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Хореографический факультет

Кафедра Народного танца

Магистратура

ДНЕВНИК

по производственной практике (педагогической практике)
студента II курса
по направлению подготовки «Хореографическое искусство»
программа «Методология и технология хореографического образования»
Иванова Ивана Ивановича
проходящего практику на базе «Театр танца Времена Года»
города Москва

г. Химки, 2024 г.

Я, студент II курса Московского Государственного Института Искусства и Культуры проходил практику на базе «Театр танца Времена Года»
города Москва (адрес: 8-ая ул. Текстильщиков, дом 12, корп.2, 1-й этаж, отдельный вход с торца здания).

Первым этапом в моей практике было ознакомление с документами театра танца Времена Года:

1.Правоустанавливающими документами театра:

- Лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- Приложением к лицензии;
- Свидетельством о постановке на учет в налоговом органе;
- Аккредитацией;
- Уставом школы искусств;
- Изменением дополнения в Устав

2.Приказами и положениями:

- Положением о педагогическом совете школы;
- Положением о методическом совете школы;
- Положением о порядке оказания дополнительных платных услуг;
- Положением о порядке приема детей;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся и их родителей;
- Положениями о приеме, переводе, отчислении;
- Положениями о порядке обращения граждан;
- Прейскурантом цен;
- Приказом о предоставлении льгот;
- Приказом о зачислении;
- Приказом о переводе

3.Программой развития(дорожной картой).

4.Учебными планами по дополнительным образовательным программам.

5.Учебными планами по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

6.Программой учебных дисциплин.

7.Календарно - тематическими планами.

8.Федеральными государственными требованиями.

9.Системой методической работы в школе.

10.Планом финансово- хозяйственной деятельности.

11.Структурой образовательного учреждения.

12.Персональным составом педагогических работников.

13.Материально – техническим обеспечением и оснащением образовательного процесса.

14.Расписанием уроков.

15.Комплексом документов по пожарной безопасности.
16.Комплексов документов по ПДД.
17.Комплектом документов по безопасности школы.
18.Положением по оплате труда.

Мною была выбрана дисциплина классический танец в 5-м классе.
Я посетил занятия педагогов _____
Изучил учебные программы дисциплин _____

Далее, подробно расписать занятия, которые были посещены (не менее 4-х, теоретическое и практическое). Приложить фото и видео материалы.

Классический танец – это система выразительный средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработки различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы.

База для прохождения практики позволяет в полной мере реализовать поставленные задачи перед практикантами. В театре находятся классы, оборудованные специально для занятий по хореографии: имеется станок, профессиональное покрытие, фортепиано, зеркала, освещение, вентиляция. В качестве музыкального сопровождения на уроке используют фортепиано, присутствует концертмейстер, который подбирает различный музыкальный материал по возрасту детей. Также на базе школы есть кабинеты музыки, в которых с детьми занимаются музыкальным искусством. Костюмерная школы позволяет педагогам-постановщикам ставить номера различных жанров и направлений.

Теперь я хочу поделиться своими впечатлениями от знакомства и сотрудничества с моим педагогом – куратором Кузнецовой Марины Алексеевны. На мой взгляд, она является педагогом для подражания – ее урок простроен так, что дети, которым только 11-12 лет и у каждого из них разные физические данные и разная подготовка, работают и слушают педагога с большим вниманием. Лариса Петровна умеет правильно и доступно для детей объяснить и показать исполнение движения, она концентрирует внимание детей на нужных деталях. На уроке царит атмосфера рабочего состояния всех детей, благодаря правильным приемам и методам педагога. Марина Алексеевна меня многому научила: правильно и доступно объяснять детям материал, вовремя замечать у учащихся ошибки в исполнении.

В заключении хочется отметить, что предоставленная база, педагоги, учащиеся в данной школе создают все условия для прохождения практики, раскрытия будущего потенциала в качестве педагога.

Далее, привести пример разработанной Вами учебно-методической документации по конкретной дисциплине, а также планы-конспекты, проведенных открытых уроков (как теоретического, так и практического).

Необходимо включить в отчет по практике характеристику с места прохождения практики, которая делается на бланке организации с печатью и подписью руководителя

Например, характеристика для ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ.
Характеристика заполняется на официальном бланке организации

ООО «Московский ансамбль танца «Фантазия»
города Москва
г. Москва, Алтуфьевское шоссе, д.2А

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент Иванов Иван Иванович, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», Хореографического факультета, 1 курса, обучающийся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), проходил производственную практику (педагогическую практику) в 2023/2024 учебном году, сроком 6 недель (9 з.е.), с 09 марта 2023 года по 19 апреля 2023 года.

За время прохождения практик зарекомендовал себя как инициативный, ответственный и надежный специалист, способный выполнять порученные задания качественно и в установленные сроки. Иванов И.И. доброжелателен и коммуникабелен, способен принимать решения в трудных ситуациях и нести ответственность.

В педагогической работе организован, ответствен, исполнителен и требователен. Относится к работе творчески, располагает к себе учащихся. Умеет реализовывать поставленные цели и задачи, добиваться необходимого результата и эффективности в своей профессиональной деятельности. Иванов И.И. показал высокий уровень знаний методики преподавания классического танца. Им были подготовлены и проведены занятия по дисциплинам «?», «?».

Студент-практикант следит за специальной методической литературой, занимается самообразованием и повышением уровня знаний. В общении с коллегами строил общение на основе сотрудничества, доверия, справедливости.

Характеристика составлена для представления по месту требования.

Директор **З.В. Фидарова**

М.П.

Например, характеристика для ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ.
Характеристика заполняется на официальном бланке организации

ООО «Московский ансамбль танца «Фантазия»
города Москва
г. Москва, Алтуфьевское шоссе, д.2А

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент Иванов Иван Иванович, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», Хореографического факультета, 1 курса, обучающийся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), проходил в 2023/2023 учебном году производственную практику (педагогическую практику), сроком 6 недель.

За время прохождения практик зарекомендовал себя как инициативный, ответственный и надежный специалист, способный выполнять порученные задания качественно и в установленные сроки. Иванов И.И. доброжелателен и коммуникабелен, способен принимать решения в трудных ситуациях и нести ответственность.

В педагогической работе организован, ответствен, исполнителен и требователен. Относится к работе творчески, располагает к себе учащихся. Умеет реализовывать поставленные цели и задачи, добиваться необходимого результата и эффективности в своей профессиональной деятельности. Иванов И.И. показала высокий уровень знаний методики преподавания классического танца. Им были подготовлены и проведены занятия по дисциплинам «?», «?».

Студент-практикант следит за специальной методической литературой, занимается самообразованием и повышением уровня знаний. В общении с коллегами строил общение на основе сотрудничества, доверия, справедливости.

Характеристика составлена для представления по месту требования.

Директор **З.В. Фидарова**

М.П.

На отдельной листе оформляется Список литературы

Приложение 1

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
рабочая программа
студента II курса
Иванова Ивана Ивановича
для артистов ООО «Московского ансамбля танца «Фантазия»
города Москва
(адрес: 127273, Москва г., Алтуфьевское шоссе, д. 2А)

г. Химки, 2024г

Программа предназначена для артистов ансамбля «Алания». Предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа, основная задача данной работы - служить методическим руководством по классическому танцу. Программа включает 4 раздела;

1. Экзерсис у станка,
2. Экзерсис на середине,
3. Allegro,
4. Экзерсис на пальцах (факультативно по желанию артистов).

Классически танец является основной дисциплиной в танцах, поэтому основная цель урока классического танца в ансамблях народного танца обучение основам танца. Артист народного ансамбля обязан знать основу классического танца и уметь грамотно исполнять классические движения. Урок классического танца готовит артиста к танцевальной деятельности, помогает правильно поставить корпус, ноги и руки, а также развить пластичность, выворотность, устойчивость, выносливость и грациозность.

В связи с тем, что программа рассчитана на артистов народного ансамбля, то в программу не включены движения, требующие высокой исполнительской техники классического танца, но наиболее трудные движения исполняются факультативно, и не входят в образовательный минимум.

Следует помнить, что для изучения предмета классический танец необходим ряд условий;

- постепенность в развитии природных данных и способностей, по возможности индивидуальный подход.

- строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей.

- обязательная систематичность и регулярность занятий.

1. Demi и grand plie (с port de bras, по I,II,IV, V поз. ног, releve)

2. Battements tendus (с добавлением releve через cou-de-pied, battements tendus с нажимом, double, pirouette из V поз. en dehors)
3. Battemenst tendus jete (с добавлением pique, balançoire, pas de bourrée, battements tendus jete с сокращённой стопой)
4. Rond de jamb par terre (rond de jamb par terre на plie, passé par terre, поднятие ноги на 45^0, fouetté, grand battements, passé, rond с поднятием ноги на 90^0, растяжка)
5. Battements fondu на 45^0 (с добавлением fondu на 90^0, double fondu, pas tombé, pas de bourrée, pirouette en dehors и pirouette en dedans из V позиции)
6. Battements frappes на 45^0 с добавлением petit battemen (double frappes, flic-flac, en dehors и en dedans,battements battu вперед, назад)
7. Rond de jamb en l'air на 45^0 на пальцах (дубль en l'air, tombé coupe вперед, назад, pirouette en dehors и pirouette en dedans)
8. Adagio (battements developpe вперед, в сторону, назад; с ballotte вперед и назад, rond на 90^0 en dehors и en dedans, закончить в позу attitude или tire bouchon)
9. Grand battements jetes (вперед, в сторону, назад, в сторону с броском с passé, с balançoire и с fouetté

Allegro

- Sauté (по I,II, Vпоз.) с changement de pieds
- Pas echappes (по II,IV позиции, en tournant)
- Pas assemblé (double assemblé, с souté, assamblé вперед и assamblé назад)
- Pas jeté
- Sissonne fermee
- Большие прыжки с glissade, failli, grand jete и grand pas de chat,с перекедным и fouetté.

Комбинации на вращения с tours pique, soutenu, tours chaînés, tours degaje.

Помимо основных ранее изученных движений, к дополнительному изучению по мере усвоения предлагаются следующие движения:

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour batteries;
2. Rond de jambe par terre на 45^0 en dehors et en dedans;
3. Demi-rond de jambe на 45^0 : en face, из позы в позу;
4. Battements frappes : с окончанием в demi-plie, с releve на полупальцы;
5. Doubles battements frappes: с окончанием в demi-plie en face и из позы в позу, с releve на полупальцы;
6. Battements soutenus: носком в пол, на $45^{0,}$ на 90^0, с подъемом на полупальцы в V позиции, в позах классического танца;
7. Battements developpes с подъемом на полупальцы в IV arabesque, в ecartee вперед и назад;
8. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах;
9. Pas tombee с продвижением;
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу;
11. Pirouettes с V, IV , II позиции en dehors, en dedans.

Экзерсис на середине

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 , 1/4 круга;
2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с добавлением с demi rond и rond на demi-plie;
3. Doubles battements fondus на полупальцах en face, croise и efface;
4. Battements fondus с plie-releves на полупальцах, в позах классического танца.;
5. Battements frappe на 45^0: в позах классического, с окончанием в demi-plie;
6. Doubles battements frappe с носком в пол и на 45^0 ,в позах классического танца, с окончанием в demi-plie;
7. Pas tombee с продвижением;
8. Renverse
9. Pas de bourree ballotte epaulement croisee и effacee с носком в пол и на 45^0
10. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.

Allegro

1. Petit pas jete во всех направлениях с окончанием в маленькие позы классического танца.

2. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 круга.

3. Pas emboites вперед и наза.

4. Sissonne ouverte par developpe на 45^0, на 90^0 (вперед, назад, в сторону и ecarte).

5. Pas ballonnee (во всех направлениях без продвижения, с продвижением).

6. Petit pas chasse en face, efface, croise (вперед, назад).

7. Sissonne tombee en face, efface, croise (вперед,назад).

8. Sissonne fermee в позах классического танца.

9. Pas de basque.

Экзерсис на пальцах (факультативно по желанию артистов)

1. Releve (I, II,V)

2. Glissade (вперед, назад).

3. Pas couru en fase вперед и назад;

4. Pas echappes во II и IV позициях с окончанием на две ноги, затем на одну ногу, другая нога на sur le cou-de-pied.

5. Pas assemble soutenu.

6. Pas de bourree suivi в позах классического танца с продвижением во всех направлениях .

7. Petit pas jete с открыванием ноги в сторону (на месте)

8. Поворот soutenu

9. Temps lie par avec port de bras.

План открытого урока по дисциплине «Классический танец» для артистов ансамбля
на базе ООО «Московский ансамбль танца «Фантазия»
города Москва
(адрес: 127273, Москва г., Алтуфьевское шоссе, д. 2А)
Студент – практикант: Иванов Иван Иванович
«Хореографический факультет» профиль «Педагогика балета»
«Московского Государственного института культуры»

Тип урока: Открытый урок.
Тема открытого урока: «Развитие техники классического танца и танцевальности у артистов ансамбля "Фантазия".
Цель урока: развитие техники классического танца , постановка корпуса и позиций, развитие танцевальности, развитие художественной образности в танце.
Задачи урока:

- развитие танцевальности и музыкальности
- постановка классических позиций
- развитие художественной образности на уроке классического танца
- развитие пластики

Ход урока:
1. Поклон.

2. Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie (с port de bras, по I,II,IV, V поз. ног, releve)

- Battements tendus (с добавлением releve через cou-de-pied, battements tendus с нажимом, double, pirouette из V поз. en dehors)

- Battemenst tendus jete (с добавлением pique, balançoire, pas de bourrée, battements tendus jete с сокращённой стопой)

- Rond de jamb par terre (rond de jamb par terre на plie, passé par terre, поднятие ноги на 45^0, fouetté, grand battements, passé, rond с поднятием ноги на 90^0, растяжка)

- Battements fondu на 45^0 (с добавлением fondu на 90^0, double fondu, pas tombé, pas de bourrée, pirouette en dehors и pirouette en dedans из V позиции)

- Battements frappes на 45^0 с добавлением petit battemen (double frappes, flic-

flac, en dehors и en dedans,battements battu вперед, назад)

- Rond de jamb en l'air на 45^0 на пальцах (дубль en l'air, tombé coupe вперед, назад, pirouette en dehors и pirouette en dedans)

- Adagio (battements developpe вперед, в сторону, назад; с ballotte вперед и назад, rond на 90^0 en dehors и en dedans, закончить в позу attitude или tire bouchon)

- Grand battements jetes (вперед, в сторону, назад, в сторону с броском с passé, с balançoire и с fouetté)

3. Середина:

- Adagio

- Battements tendus

- Battements fondu

-Grand battements jetes

4. Allegro

- Sauté (по I,II, Vпоз.) с changement de pieds

- Pas echappes (по II,IV позиции, en tournant)

- Pas assemblé (double assemblé, с souté, assamblé вперед и assamblé назад)

- Pas jeté

- Sissonne fermee

- Большие прыжки с glissade, failli, grand jete и grand pas de chat,с перекедным и fouetté.

5. Комбинации на вращения с tours pique, soutenu, tours chaînés, tours degaje.

6. Развернутая танцевальная комбинация на основе движений adagio на музыку П.И. Чайковского из балета "Лебединое озеро".

7. Поклон.

Студент: Иванов Иван Иванович

В прочих приложениях копии всех документов образовательной организации с которыми магистра работал во время прохождения практики
Желательно Фото занятий, которые Вы посетили
Видео проведенных открытых уроков

ПРОТОКОЛ № __
защиты учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)

«____»_____ 20__ г.

Направление подготовки: Хореографическое искусство
Программа: «Методология и технология хореографического образования»

Направление подготовки: 52.04.01 «Хореографическое искусство»
Профиль: «Методология и технология хореографического образования»

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № ____

Вид практики: *производственная (педагогическая) практика*
Место прохождения практики: _____
Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____Ф.И.О.
Руководитель практики от профильной организации: _____ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

1. Индивидуальное задание на практику есть / нет
2. Рабочий график (план) проведения практики есть / нет
3. Отчет студента о прохождении практики есть / нет
4. Дневник прохождения практики есть / нет
5. Характеристика с места прохождения практики есть / нет
6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики есть / нет
7. Дополнительные материалы: _____ есть / нет

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:
1. _____
2. _____
3. _____

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой
_____

Председатель комиссии *Ф.И.О.*

Члены комиссии *Ф.И.О.*
Ф.И.О.
Секретарь комиссии *Ф.И.О.*

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		