

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 30.06.2025 09:04:14  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого  
совета Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом  
ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.02**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ**

**Направления подготовки: 53.09.02. «Искусство вокального исполнительства» (по видам)**

**Специальность: «Народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными  
возможностями здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** изучение теории вокального искусства, в том числе народного пения, приёмов диагностики певческих навыков, методов их освоения и совершенствования.

**Задачи:** совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения: как разновидности вокального искусства, как части традиционной народной культуры, как предмета обучения. Одними из важнейших задач курса являются: изучение форм и методов освоения народно-певческих навыков, применение их в процессе исполнительства; закрепление полученных знаний и навыков на занятиях по сольному и ансамблевому пению, использование их в процессе педагогической практики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-исполнительские школы и концепции» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки Искусство вокального исполнительства, специальность -Народное пение  
Дисциплина «Музыкально-исполнительские школы и концепции» изучается в 1,2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе обучения на уровне Магистратура.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Искусство вокального исполнительства, специальность Народное пение

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; – основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;
		Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

	<p>ПК-1.2.</p> <p>Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками коммуникации со студентами вузов;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Знать:</p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>– анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1. Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» составляет по очной форме обучения: 8 з.е., 288 акад. часа, из них контактных – 136 ак. часа, СРС – 62 ак. часа, контроль – 90 ак. часа, форма контроля: экзамен в 1-ом, 2-ом семестрах;

##### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения**

*Очное обучение*

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Самостоятельная работа*	
1	<b>Раздел 1. Голос как предмет исследования.</b> Голос как музыкальный инструмент.	1	4	3	31	Входной контроль
2	Качества вокального звука.		4	4		Проверка СРС
3	Устройство рото-глоточного рупора певца.		4	3		Проверка СРС
4	Способы настройки певческого голоса.		4	4		Проверка СРС
5	Способы развития певческого дыхания.		4	3		Проверка СРС
6	Опора певческого голоса как ключевой момент пения.		4	4		Проверка СРС
7	Изучение традиции Гудения.		4	3		Проверка СРС
8	Изучение традиции Живопения.		4	4		Проверка СРС
9	Изучение традиций народной вокализации.		4	4		Контроль – 45 ак.ч. Экзамен
10	<b>Раздел 2. Пение в ощущениях.</b> Резонансная основа пения.	2	4	4	31	) Проверка СРС
11	Способы управления резонансными потоками.		4	4		Проверка СРС
12	Психологические основы резонансного пения.		4	4		Проверка СРС

13	Манера пения и филировка звука.		4	4		Проверка СРС
14	Интонации и смыслы в звуке.		4	4		Проверка СРС
15	Артикуляция и дикция в пении.		4	4		Проверка СРС
16	Основные признаки правильной постановки голоса.		6	4		Итоговая оценка за семестр
17	Певческие приёмы наиболее ярких представителей русской народной певческой школы.		6	4		Контроль – 45 ак.ч. Экзамен

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1. Голос как предмет исследования.</b> Голос как музыкальный инструмент	Природное устройство голоса человека. способности к подражанию звукам природы и животного мира. Голос как средство общения, как сигнальная система, универсальность певческого голоса, способности выражать мысль смысл. чувства и эмоции человека в процессе пения ,голос как проявление идентичности человека как звуковой портрет поющего.
2	Качества вокального звука.	Вибрационная природа звука. Все звуки мира отличаются по качествам, параметров отличий множество, тонкие- толстые, громкие -тихие, мягкие, -агрессивные и т.д, но в отношении вокальных звуков принято учитывать частоту колебаний звуковой волны как меру качества чистого интонирования, частотность звука одна из самых важных его характеристик, правильная частотность делает звук обертональным, а этократно улучшает тембровые свойства голоса, делает его содержательным. богатым красками. Звуки голоса связаны с чакрами человеческого тела, имеют колористические значения, при пропевании определённых фонем взаимодействуют с органами человеческого тела
3	Устройство рото-глоточного рупора певца.	Строение рото- глоточного рупора функции каждого отдела .в реализации певческого процесса, грудной нижний отдел голоса его описание, и функции. средний - звукообразующий.отдел, его строение и

		функции. и верхний головной отдел, его строение и функции положение всех частей тела в пении, гармония в работе всех частей инструмента под названием ГОЛОС.
4	Способы настройки певческого голоса.	Голос как музыкальный инструмент требует настройки. то есть включения всех необходимых условий, фонации : правильного начала-«со вдоха» , что обеспечивает запуск вибрации в области грудного и головного отделов голоса, , правильного состояния мышц певческого горла «на вдохе», правильного ощущения центра речи , правильного положения верхнего нёба « в форме купола». Настройка голоса предполагает выравнивание вокального звука по всем параметрам его качеств: объём звукового потока, чистота интонации. В сочетании чередования всех фонем русского языка на всем диапазоне певческого голоса. Выстройка тела под вокальные задачи, снятие напряжений и зажимов.
5	Способы развития певческого дыхания.	Певческое дыхание –основа процесса пения. Специфика певческого дыхания. Типы певческого дыхания. Теории Гарсиа старшего и Гарсиа младшего, теория звукообразования Р. Юссона
6	Опора певческого голоса как ключевой момент пения.	Опора певческого голоса естественное ощущение певца во время пения, опору можно искусственно создать представив себе подъём тяжести, при этом всегда напрягаются брюшные мышцы живота, аналогичные ощущения возникают при правильном пении, какие части тела нельзя напрягать при пении, как в ощущениях дифференцировать резонаторные и опорные функции частей тела, имитация опоры звука -опаснейшая ошибка певца. дефекты пения, связанные с неправильной опорой голоса.
7	Изучение традиции Гудения.	Гудение – древнеславянский способ самозвучивания, гудение -как средство развития резонаторных свойств тела. Гудение-как средство настройки голоса, средство расширения диапазона голоса за счет соединения регистров. Гудение как пред - пение –внутреннее звучание голоса в высокой позиции. Приёмы работы методом гудения— скручивание и раскручивание диагностика зажимов в теле, поющего через прогуживание чакр человеческого тела, работа над артикуляцией в процессе гудения.

8	Изучение традиции Живопения.	Традиция древнего славянского мира - Живописание., понятие «живой голос», проточность звукового потока, слитность пения и подвижность голоса как следствия правильных представлений и действий поющего , связанных с силой и глубиной воображения. Живописание в древних славянских практиках и его воздействие на певческий звук. Пропевание «ЖИВА» и его влияние на зарождение и укрепление грудного звучания. Работа над резонансными свойствами тела с помощью пропевания ЖИВЫ.
9	Изучение традиций народной вокализации.	Традиции народной вокализации. Приёмы пения выдающихся фольклорных исполнителей прошлого. Чувство песни, способствующее целостности исполнения. Точное направление мысли, отсутствие отвлекающих моментов звуко-изобразительности, точный расчет в определении высоты и темпа исполнения. Нацеленность на проявление обертональности в голосе.
10	<b>Раздел 2. Пение в ощущениях.</b> Резонансная основа пения.	Резонанс как основа певческого процесса. Резонаторы певческого голоса, их место и специфика. Народная школа резонансного пения. Взаимосвязь резонансных потоков звука с понятиями объёма и динамической силы голоса. Работа певца над улучшением резонаторных свойств голоса как фактор улучшения певческого звука Резонанс и певческая позиция.
11	Способы управления резонансными потоками.	Диагностическая функция резонанса. Защитные механизмы. Резонанса. Грудной резонанс. О резонаторах индикаторах. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Миоэластическая и Нейрохронаксическая теории голосообразования. Резонансный механизм колебания голосовых связок. О резонансной сущности «вдыхательной установки.» Дыхание-гортань-резонаторы как система. О методах прямого и косвенного воздействия на работу гортани. Принцип целостности как методологическая основа вокальной педагогики.
12	Психологические основы резонансного пения.	Психологические основы резонансного пения. Резонансное пение и эмоции. Лечебное воздействие резонансного пения. О психологической природе певческого

		дыхания. Эмоциональный слух певца. Слушать певца значит петь с ним. О художественном и мыслительном типах певцов. О научном обосновании эмоционально-образных методов в вокальной педагогике.
13	Манера пения и филировка звука.	Манера пения и филировка звука, региональные традиции народного пения и их зависимость от диалекта. от жанра произведения. от тесситурных условий исполнения, от ладовых особенностей произведения. Естественные динамические оттенки. пение на улице. пение в избе. акустика в народном пении, вокализация в народном пении.
14	Интонации и смыслы в звуке.	Интонации и смыслы в звуке Три секрета настройки голоса Ф.И. Шаляпина, третий секрет «ИНТОНАЦИЯ». Определение примарной зоны -фундамент голоса, соединение между трахеей и горлом (второй рот). Термины и понятия вокальной речи. Доречевой уровень. Интонирование междометий. Речевой уровень. Слова на стоне. Фразы на стоне. Певческий уровень. Перевод речевого голоса в певческий.
15	Артикуляция и дикция в пении.	Артикуляция и дикция в пении. Артикуляция как средство управления голосом. Речь диалектная. речь наддиалектная. Литературное произношение в современной речи. Языковая культура. Языковые средства выразительности. Интонационная выразительность. Искусство стиходействия. Факторы, сопутствующие выразительности речи (Жест. Мимика)
16	Основные признаки правильной постановки голоса.	Основные признаки правильной постановки голоса Отсутствие утомляемости при пении. Льющийся голос, достаточность дыхания. Растущий диапазон голоса, выровненные по позиции гласные. Связное пение, и отсутствие трудностей при взятии интервалов, умение начать пение и закончить его. устойчивая интонация, умение филировать звук умение преодолевать переходные ноты, владение разнообразными типами звуковедения, инструментальный характер вашего звука.
17	Певческие приёмы наиболее ярких представителей русской народной певческой школы.	Певческие приёмы наиболее ярких представителей русской народной певческой школы. Ф.И. Шаляпин-пение на вздохе и стоне, пример интонирования слова и его смысла.

		<p>С.Я. Лемешев – мастерство дикции и естественной артикуляции. Н.В. Плевицкая – использование народных приёмов художественной выразительности в отрыве от крестьянской среды, создание нового вида народного исполнительства. Л.А. Русланова – опыт выразительной, театрально концертной подачи слова, мастерство тембрового интонирования. О.В. Ковалёва- пение в смешанном регистре, яркое речевое интонирование. И.П. Яунзем - пример современного народного пения, обогащённого знанием народных певческих приёмов. МН. Мордасова -мастер исполнения частушек, Л.Г. Зыкина эпоха в практике исполнении авторских сочинений в народной манере пения. О.Б. Воронец яркая исполнительница на советской народной эстраде, А.И. Стрельченко – образец лиричности, народности, умела точно интонировать слово, играть тембром, демонстрировала большую энергию в звуке.</p>
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	<b>Раздел 1. Голос как предмет исследования.</b> Голос как музыкальный инструмент.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
2	Качества вокального звука.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
3	Устройство рото-глоточного рупора певца.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
4	Способы настройки певческого голоса.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
5	Способы развития певческого дыхания.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии,

			самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
6	Опора певческого голоса как ключевой момент пения.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
7	Изучение традиции Гудения.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
8	Изучение традиции Живопения.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
9	Изучение традиций народной вокализации.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
10	<b>Раздел 2. Пение в ощущениях.</b> Резонансная основа пения.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии,
11	Способы управления резонансными потоками.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
12	Психологические основы резонансного пения.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
13	Манера пения и филировка звука.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
14	Интонации и смыслы в звуке.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
15	Артикуляция и дикция в пении.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,

			обсуждение сообщений по темам семинара
16	Основные признаки правильной постановки голоса.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
17	Певческие приёмы наиболее ярких представителей русской народной певческой школы.	Практические Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи диктантов и творческих заданий в завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Итоговая аттестация – во 2 семестре в виде экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Индикаторы компетенций	Оценка
Текущий контроль	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Входной (рубежный) контроль	ПК-1 ПК-5	Зачтено/не зачтено
Межсессионный (рубежный) контроль	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая оценка за семестр	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Экзамен	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(-ии), закреплённая(-ые) за дисциплиной, сформирована(-ы) (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-

	<p>владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**1. Тестовые задания (ПК-1, ПК-5):**

Для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) и входного (рубежного) контроля используются тестовые задания

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Пример тестирования для текущего контроля**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b> Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Какая часть певческого голоса отвечает за начало звука?	1- гортань 2- небо 3- трахея
2		Какая часть человеческого тела отвечает за объём звука?	1- задняя стенка глотки 2-резонаторы 3- Верхняя челюсть
3		Способы настройки певческого голоса?	1-разговориться 2-разгудеться 3-раздышаться
4		Какое дыхание приведёт к правильному пению?	1- верхнее-ключичное 2-грудобрюшное 3-нижнее-рёберное
5		Как называются звуки, артикуляция которых подразумевает переход от одного гласного звукотипа к другому?	1-гудок 2-бурдон 3-дифтонг
6	<b>ПК-5</b> Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Какая артикуляция соответствует правильному вокальному звуку?	1-высокая 2-свободная 3-низкая
7		Какой тип дыхания является певческим?	1- грудобрюшное 2- верхнеключичное 3- грудное
8		Какая певческая атака считается правильной в пении?	1- придыхательная 2- жесткая

		3- мягкая
9	Как называется непрерывно тянущийся тон или музыкальный интервал, на фоне которого разворачивается мелодия?	1- бурдон 2- бас остинато 3- вокализ
10	Какая tessitura наиболее удобна для пения?	1-высокая 2- естественная 3- низкая
11	Какая часть тела наиболее приспособлена для опоры певческого голоса?	1-спина 2-диафрагма 3-грудь
12	Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов)?	1-протягивание одного звука бесконечно долго 2- трехголосное пение 3- быстрое переключение грудного и головного регистров
13	Какие вы знаете органы артикуляции?	1-активные и пассивные 2-большие и малые 3-свободные и зажатые
14	Что такое резонаторы?	1-колебание воздуха в гортани 2-усилители звука 3-пение в твердое небо
15	Перечислите все виды резонаторов?	1-гортанный и брюшной 2-головной, грудной, брюшной 3-черепной и челюстной
16	Низкий женский голос -это	1-сопрано 2-альт 3-тенор
17	Низкий мужской голос – это	1-сопрано 2-бас 3-тенор

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

### Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: М.; Музыка, 2012 г.
2. Ю.Б. Эдельман «Уроки пения» Москва ТОРУС ПРЕСС 2010 г.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. 2008.
4. Р.Юссон «Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса» Москва 2009 г.  
<http://belcantoschool.ru/index.php?view=article&catid=56:analyst&id=38:yusson&format=pdf>
5. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М.,1997,2000 г.  
[https://artcompass.ru/media/ufknn0vu/meshko\\_n\\_k\\_iskusstvo\\_narodnogo\\_penia\\_ch\\_1.pdf](https://artcompass.ru/media/ufknn0vu/meshko_n_k_iskusstvo_narodnogo_penia_ch_1.pdf)
6. Багрунов В.П. «Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. Изд. Композитор Санкт – Петербург 2010 г.

### Дополнительная литература

1. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1977.
2. Емельянов В.В.: Развитие голоса. Координация и тренинг. испр. — СПб.: Лань, 2003.
3. Щуров В.М. Стилиевые особенности русской народной музыки. - М., 1998.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед ин-тов. - М.: 1987.
5. Вербов А.М. В 31. Техника постановки голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета Музыки, 2017.
6. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения: Вокальная практика. - Ростов н/Д : Феникс, 2016.
7. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: - М.Русская песня, 1997.
8. Шамина Л. В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.,2001.
9. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора: - Москва, Композитор, 1994.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1,2.— Москва : Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-1-514183>
11. Шамина Л.В. Основы народного певческой педагогики: учебное пособие; Рос.Ака.муз.им.Гнесиных, Краснодар гос университет культуры и искусств.- М.;2007. <https://e.lanbook.com/book/91248>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
- <http://gramota.ru/>
- <http://gramma.ru/>

- <http://folklore.ru/>
- <http://www.folkcentr.ru/>
- <http://www.pushkinskiydom.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических**

**Пример плана семинарского занятия:**

#### **1. Тема: Искусство создания вокальных звуков.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Частотные характеристики звука, показатели обертоновых значений.
2. Связь певческого звука с резонансом тела человека, Вибрационные центры тела и их воздействие на звук. (2 ч.)

#### **Список литературы**

1. Голдмен Д. Целительные звуки. Изд. София, 2003.
2. Багунов В.П. Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. Изд. Композитор Санкт – Петербург 2010г.
3. Эдельман Ю.Б. «Уроки пения» Москва ГОРУС ПРЕСС 2010.
4. Гой М. Живописание - исцеление Души и Тела. Изд. Роса, 2011.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. 2008.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Сольное народное пение»

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ

информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***

- Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

1. Изучить суть вопроса, при необходимости актуализировать лексику и грамматические правила;
2. Хорошо продумать и составить план сообщения;
3. Продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;

4. При изложении материала использовать новые слова и выражения, посильные для запоминания;
5. Проговорить сообщение несколько раз для его представления, по возможности, без текстовой опоры.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общеязыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.
2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.
3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
- 2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

<http://gramota.ru/>

<http://gramma.ru/>

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

## **12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Составители:**

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедры  
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК

**Засимова Е.О.**

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения

**Гордеева А.А.**