Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области пластической анатомии.

Задачи:

1. Освоить теоретический и практического курс в области изображения фигуры человека.
2. Изучить анатомию человека и сформировать представление о пластике человеческого тела.
3. Свободно владеть навыками построения формы и объема. работать с натуры и по памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» профиль: «Дизайн сценического костюма» «Пластическая анатомия» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования, закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и нужна для изучения последующих дисциплин профессионального цикла. «Пластическая анатомия» изучается на 1, 2 семестре. Для освоения дисциплины требуются знания, умениями компетенции, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Академическая живопись, Академический рисунок. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых, практических, профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) По направлению подготовки: 54.03.01 – «Дизайн» профиль: «Дизайн сценического костюма»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Коды и наименование группы компетенций	**Наименование компетенций**	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1. Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	***Знать:*** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;

	поставленных задач.		***Уметь:*** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; ***Владеть:*** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
ПК-1. Художественная деятельность	Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения	**Знать:** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ч.) контактных - 60 акад.ч., СРС - 21 акад.ч., формы контроля – экзамен 1, 2 семестр.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Вид учебной работы		*Всего часов*	*Семестры*	*Семестры*
			1	2
Контактная работа обучающихся		60	30	30
В том числе:				
Занятия лекционного типа		4	2	2
Занятия практические семинары		56	28	28
Самостоятельная работа		21	6	15
В том числе:				
Контроль		63	36	27
Другие виды самостоятельной работы				
Форма промежуточной аттестации (экзамен)			Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость	акад.часы	144	72	72
	з.е.	4	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по

							семестрам)
			лекции	семинары	к.	с/р	
1.	**Раздел 1. Введение.**	1					
1.1	Тема 1. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.			7			
2	**Раздел 2. Скелет человека. Состав и функции, структура костей и их классификация.**						
2.1	Кости мозгового и лицевого отделов черепа.	1		7			Лекция и выполнение практических заданий
2.2	Графические работы (строение мозгового и лицевого отделов черепа)	1					Выполнение задания
2.3	Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.	1		7			Лекция и выполнение практических заданий
2.4	Графические работы (строение позвоночного столбаи скелета грудной клетки и верхних конечностей)	1					Выполнение задания
2.5	Скелет таза и нижних конечностей.	1		7			Лекция и выполнение практических заданий
2.6	Графические работы (строение скелета таза и нижних конечностей)	1					Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен
	ИТОГО за 1 семестр:		2	28	36	6	
3	**Раздел 3. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.**	2					
3.1	Мускулатура головы и шеи.	2		7			Лекция и выполнение практических заданий
3.2	Графические работы (строение головы и шеи.)	2					Выполнение задания
3.3	Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.	2		7			Лекция и выполнение практических заданий
3.4	Графические работы (строение груди , живота, спины и таза)	2					Выполнение задания
3.5	Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.	2		7			Лекция и выполнение практических заданий
3.6	Графические работы (строение верхних конечностей и мышц нижних конечностей)	2					Выполнение задания
4.	**Раздел 4. Пропорции человеческого тела**						

4.1	Тема 1. Пропорции. Понятие канона. Конструкция.	2		7			Выполнение задания Подготовка работ к просмотрупортфолио Экзамен Тестирование
	ИТОГО за 2 семестр:		2	28	27	15	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Введение.**	
1.1	Тема 1.1 Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.	Лекция с визуальной презентацией - 1часа, выполнение практических заданий – 7 часа
	Раздел 2. Скелет человека. Состав и функции, структура костей и их классификация.	
2.1.	Тема 1. Кости мозгового и лицевого отделов черепа.	Лекция с визуальной презентацией – 1 часа, выполнение практических заданий – 7 часа
2.2.	Тема 2. Графические работы (строение мозгового и лицевого отделов черепа)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 2 часа
2.3.	Тема 3. Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.	Лекция с визуальной презентацией– 0 часа, выполнение практических заданий – 7 часа
2.4.	Тема 4. Графические работы (строение позвоночного столбаи скелета грудной клетки и верхних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 2 часа
2.5.	Тема 5. Скелет таза и нижних конечностей	Лекция с визуальной презентацией– 0 часа, выполнение практических заданий – 7 часа
2.6.	Тема 6. Графические работы (строение скелета таза и нижних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме 2 часа
3.	**Раздел 3. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.**	
3.1	Тема 1. Мускулатура головы и шеи.	Лекция с визуальной презентацией– 1 часа, выполнение практических заданий –7 часа
3.2.	Тема 2. Графические работы (строение головы и шеи.)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 5 часа
3.3.	Тема 3. Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.	Лекция с визуальной презентацией– 1 часа, выполнение практических заданий – 7 часа
3.4.	Тема 4. Графические работы (строение груди , живота, спины и таза)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 5 часа
3.5	Тема 5. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.	Лекция с визуальной презентацией–0 часа, выполнение практических заданий -7 часа
3.6	Тема 6. Графические работы (строение верхних конечностей и мышц нижних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 5 часа
4	**Раздел 4. Пропорции человеческого тела**	
4.1	Тема 1. Пропорции. Понятие канона. Конструкция.	Лекция с визуальной презентацией–0 часа, выполнение практических заданий –7 часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	**Раздел 1. Введение.**	Лекций – 4	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
2.	**Раздел 1. Скелет человека.Состав и функции, структура костей и их классификация.**	Лекций – 10	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов –Опрос, развернутая беседа с обсуждением заданий
		Практических семинаров – 16	–Практические занятия семинарского типа, консультации. –Выполнение задания –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа – 15	–Выполнение задания –Выполнение окончательного листа по практическому заданию для портфолио –Подготовка и оформление работ к просмотру по портфолио (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
3.	**Раздел 2. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.**	Лекций – 12	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов –Опрос, развернутая беседа с обсуждением заданий
		Практических семинаров – 12	–Практические занятия семинарского типа, консультации –Выполнение задания –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа – 15	–Выполнение задания –Выполнение окончательного листа по практическому заданию для портфолио –Подготовка и оформление работ к просмотру по портфолио (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
4.	**Раздел 4. Пропорции человеческого тела**	Лекций – 2	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов –Опрос, развернутая беседа с обсуждением заданий
		Практических семинаров – 4	–Практические занятия семинарского типа, консультации –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме контрольная, экзамен.

Типовой пример анатомической постановки.
Анатомическая постановка «Кости мозгового и лицевого отделов черепа»
Требования к заданию:
Работа выполняется на формате А-3. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Компоновка в формате, верное композиционное решение.
3. Изучить понятие конструкция, пропорции. Методическая последовательности выполнения рисунка.
4. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструкции, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
5. Выполнить светотеневую моделировку костей.

Типовой пример анатомической зарисовки.
Изучение анатомических таблиц: «Позвоночный столб и его соединения».
Требования к заданию:
Работа выполняется на формате А-3 Задание может быть выполнено: графитный и цветной карандаш, краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения позвоночного столба.
3. Конструкция позвоночного столба. Моделировка позвонков. Изучение пластической формы позвонка.
4. Выполнить качественную подачу: оформление, культура штриха. соответствующее стандартным требованиям.

Темы самостоятельной работы:

1. Длительные и краткосрочных зарисовки.
2. Анатомические таблицы и схемы.

Типовой пример анатомической таблицы и схемы
Изучение анатомических таблиц: «Кости верхних конечностей».

Требования к заданию:
Работа выполняется на формате А-3 Задание может быть выполнено: графитный и цветной карандаш, краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить композиционное решение в формате.
3. Выполнить качественную подачу: оформление.
4. Сопроводить таблицу надписями, соответствующими теме задания.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: - консультация по творческой работе	УК-1/УК1.2 ПК -1/ ПК1.1	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-1/УК1.2 ПК -1/ ПК1.1	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль по завершении каждого раздела	УК-1/УК1.2 ПК -1/ ПК1.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	УК-1/УК1.2 ПК -1/ ПК1.1	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовое задание по курсу:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении таблиц по пластической анатомии?	А. Владение программой Microsoft Excel Б. Владение программой Microsoft Word В. Умение проанализировать художественный рынок Г. Знание биржевого рынка
2		Как называется наука о	А. Антология

		строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?	Б. Биология В. Пластическая анатомия
3		Какие последствия может иметь некорректный анализ информации по пластической анатомии?	А. Неверная передача пропорций в рисунке Б. Неправильная разработка этапов ведения работы В. Нарушения плановости в рисунке
4		Что изучает пластическая анатомия?	А. Внутреннее строение человека Б. Мышцы человека В. Внешнюю форму и особенности внутреннего строения, которые её обуславливают
5		Твёрдой опорой тела человека является его …	А. Туловище Б. Череп В. Скелет
6		Как называется верхний отдел позвоночника?	А. Грудной Б. Шейный В. Поясничный
7		Мышцы, выполняющие противоположную функцию, называются:	А. Синергисты Б. Пронаторы В. Антагонисты
8		Сколько плоскостей образуют форму головы?	А. Пять Б. Четыре В. Шесть
9		Пронация-супинация - это	А. Крепление мышц Б. Круговое движение предплечья по отношению к продольной оси. В.Круговые мышцы
10		Сколько шейных позвонков	А. Три позвонка Б. Шесть позвонков В. Семь позвонков
11		Подвздошная кость –.	А. Широкая плоская кость по обеим сторонам таза Б.Край тазовой кости. В.Ось тела
12		Фронтальная плоскость – (frons) –	А. Место соединения костей. Б. Плоскость перпендикулярна опоре тела и параллельна передней поверхности тела, поверхности лба. В. Разновидность шаровидного сустава
13		Лордоз –	А. Позвоночный столб имеет изгибы, направленные вперѐд Б. Соединение костей В. Костная ткань
14		Где находятся мимические мышцы?	А. На шее Б. На грудной клетке В. На голове
15		Сустав –это	А. Отдел черепа Б. Место соединения мышц В. Место соединения костей
16		Какие кости обеспечивают прочное соединение позвоночника с нижними конечностями?	А. Кости таза Б. Бедренные В. Копчиковые
17		К поверхностным мышцам шеи относятся:	А. Двубрюшная Б. Передняя лестничная В. Грудино-ключично-сосцевидная

1	ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект	Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:	А. Ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого. Б. Части не могут меняться местами без ущерба для целого. В. Ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него. Г. Целое не разорвано на отдельные части.
2		Композиция, это:	А. Умение не вызывать у зрителя отрицательные эмоции. Б. Стройная система знаний по созданию художественного произведения В. Умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое.
3		Графические материалы	А. Палитра, бумага Б. Карандаш, мягкие материалы, тушь, акварель, соус, фломастер, пастель. В. Мольберт
4		Пропорции -это	А. Согласованная система всех размерных величин. Б. Согласованная система всех тонов. В. Соотношение отдельных частей между собой и к целому.
5		Моделировка формы-это	А. Композиция предметов Б. Выявление объёма, материальности предметов, освещения и пространства В. Техника штриха
6		Глазомер – это	А. Развитое зрительное восприятие Б. Соотношения элементов или частей формы В. Разновидность выпуклого рельефа
7		Обобщение и завершение-это	А. Заключительный этап работы над рисунком Б. Моделировка формы средствами светотени В. Построение формы
8		Незначительное отличие между основными свойствами:	А. Контраст. Б. Акцент. В. Нюанс.
9		Набросок - это	А. Быстрая зарисовка натуры, которая воспитывает умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения Б.Важный этап обучения, выполнение которых должно быть регулярным. В. Организация композиции
10		Конструкция –это	А. Внешняя поверхность, текстура материала Б. Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое В. Плоскостное изображение предметов в пространстве
11		Линия горизонта в перспективе находится…	А. Ниже уровня глаз наблюдателя Б. На уровне глаз наблюдателя В. Выше уровня глаз наблюдателя
12		Пропорции в построении	А. Изменение некоторых признаков

		– это	формы под воздействием воздушной среды Б.Соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата В. Декоративное обобщение изображения
13		Выразительные средства рисунка –	А. Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень Б. Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона В. Клорит, цветовая насыщенность
14		Выдержать рисунок в тоне - это значит	А. Передать перспективу Б. Передать светотеневые отношения (от самого светлого через шкалу полутонов к самому темному), которые наблюдаются в натуре сведенные в единую гармонию. В. Передать объем
15		Средства выявления формы и объема:	А. Контраст. Б. Фактура. В. Свето-тень.
16		Пропорции определяют методом…	А. Сравнения тональных отношений Б. Анализа перспективного построения В.Сравнения, визирования, глазомерно
17		Светотень – это	А. Передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве Б. Изображение объектов на разном удалении В. Расположения предметов на плоскости
18		Ракурс – это	А. Расположение рельефа на плоскости Б. Орнамент, полученный с помощью точек В.Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
19		Золотое сечение» - это	А. Выявление основных пропорциональных отношений в предмете Б. Гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д. В. Изображение высокого рельефа
20		Какая линия называется профильной?	А. Дуга от макушки до подбородка Б. Линия, связывающая симметричные опорные точки В. Линия, проходящая посередине передних плоскостей лба, носа, губ, подбородка.
21		Вспомогательные ориентиры-	А. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Б. Местоположения центра тяжести всего тела и его отдельных частей. В. Опорные точки для рисования.
22		Художники-преподаватели	А. А. П. Лосенко, Б. Р. Чарльз В. А. Иванов
23		Линейно-конструктивный рисунок	А. Использование простой, чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе. Б. Использование тона

			В. Использование цвета
24		Тональный рисунок	А. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона. Б. Техника изображения пространственных объектов В. Композиция предметов на плоскости
25		Объем предмета -	А. Трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину) Б. Метод обобщения формы. В. Техника изображения

Типовые задания для практических занятий к рубежной аттестации 1-2 семестра к разделам 1-4:

Раздел 1:

1. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.

Раздел 2:

1. Скелет человека. Состав и функции, структура костей и их классификация.
2. Кости мозгового и лицевого отделов черепа.
3. Графические работы (строение мозгового и лицевого отделов черепа)
4. Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.
5. Графические работы (строение позвоночного столба и скелета грудной клетки и верхних конечностей)
6. Скелет таза и нижних конечностей

Раздел 3:

1. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.
2. Мускулатура головы и шеи.
3. Графические работы (строение головы и шеи.)
4. Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.
5. Графические работы (строение груди , живота, спины и таза)
6. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.
7. Графические работы (строение верхних конечностей и мышц нижних конечностей)

Раздел 4:

1. Пропорции человеческого тела.Пропорции. Понятие канона. Конструкция.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Британов,Е. Ю. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну вузов / Е. Ю. Британов, А. А. Павлова. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978–5–4263–0046–0.
2. Баммес Готфрид «Пластическая анатомия и визуальное выражение»- «Дитон» - СПб.: 2015.

3. Лысенков Н.К., Карузин П.И. «Пластическая анатомия» учебник для СПО- М.: Юрайт, 2018.
4. Анатомия человека: учеб. пособие / И.М. Прищепа. — Минск: Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2017. — 459 с.: ил.
5. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516327 (дата обращения: 17.10.2023).

Дополнительная литература:

1. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : """Лань"", ""Планета музыки""", 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.
2. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.
3. Лысенков Н.К., Карузин П.И. Пластическая анатомия» учебник для СПО- М.: Юрайт, 2018.
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511515 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

1. Баммес Готфрид
https://vk.com/doc137923540_296207907?hash=7076e398ebb29d170f

2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева ; под ред. А.П. Амвросьева.
- Минск :Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. – Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448129 (дата обращения: 20.06.2016).

3. Электронно – библиотечная система «Znanium» - Режим доступа:
http://znanium.com/catalog/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

1.	**Раздел 1. Введение.**	
1.1	Тема 1.1 Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Общая характеристика скелета человека.Форма костей. Отделы скелета. Функции скелета в организме человека.
2	**Раздел 2. Скелет человека.Состав и функции, структура костей и их классификация.**	
2.1.	Тема 1. Кости мозгового и лицевого отделов черепа.	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Строение мозгового черепа. Строение лицевого черепа. Конструкция черепа. Соединение костей черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы, внешность человека.
2.2.	Тема 2. Графические работы (строение мозгового и лицевого отделов черепа)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Практическое занятие «Выполнение и анализ графических схем строения скелета. человека с обозначением костей, их соединений и пластических точек». Пластика черепа.
2.3.	Тема 3. Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Скелет туловища.Отделы скелета.Соединение костей. Движение костей в суставах. Функции скелета в организме человека.
2.4.	Тема 4. Графические работы (строение позвоночного столбаи скелета грудной клетки и верхних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Строение костной ткани. Форма костей. Типы соединения костей.
2.5.	Тема 5. Скелет таза и нижних конечностей	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Строение костной ткани. Форма костей. Типы соединения костей.Движение костей в суставах.
2.6.	Тема 6. Графические работы (строение скелета таза и нижних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Форма костей. Типы соединения костей.Пропорции, суставы верхних и нижних конечностей
3.	**Раздел 3. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.**	
3.1	Тема 1. Мускулатура головы и шеи.	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Мышцы головы; мимические и жевательные, название и их расположение.Мышцы шеи, их название и расположение. Мимика человека, эмоции, характер.
3.2.	Тема 2. Графические работы (строение головы и шеи.)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Мимические мышцы. Анализ работы мышц по мимике человека. Жевательные мышцы, название и расположение. Значение мышц шеи.
3.3.	Тема 3. Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Общее понятие о мышечной системе. Строение мышц; фасции, апоневрозы, мышцы антагонисты, синергисты.Опорно-двигательный аппарат.Мышцы тазового пояса
3.4.	Тема 4. Графические работы (строение груди , живота, спины и таза)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме
3.5	Тема 5. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Положение и движение тела. Координация движений. Влияние тренировки на пластику мышечной системы.

3.6	Тема 6. Графические работы (строение верхних конечностей и мышц нижних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Положение и движениеверхних и нижних конечностей.
4.	**Раздел 4. Пропорции человеческого тела**	
4.1	**Тема 1.** Пропорции. Понятие канона. Конструкция.	Лекция с визуальной презентацией выполнение практических заданий Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды. Типы телосложения. Типы конституции. Возрастная изменчивость фигуры человека».

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

• Выполнение индивидуального домашнего задания «Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение костей черепа и мышц человека».

• Выполнение индивидуального домашнего задания «Каноны пропорций человеческого тела»

• Выполнение индивидуального домашнего задания «Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги».

• Выполнение индивидуального домашнего задания «Построение фигуры на основе скелета и мышц в разных позах».

• Выполнение индивидуального домашнего задания «Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике».

Дополнительные зарисовки конструктивных схем фигуры человека для закрепления теоретического материала:

• Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины. Внешние формы. Типы осанок. Половые особенности. Элементы строения тела. Учение о костях, суставах и мышцах.

• Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)

• Туловище. Кости туловища (позвоночный столб, грудная клетка), мышцы туловища.

• Верхний и нижний пояса свободных конечностей. Кости верхнего и нижнего поясов свободных конечностей. Мышцы верхних и нижних поясов свободных конечностей. Человеческое тело в движении (динамика).

8.3. Методические рекомендации по подготовке к просмотру портфолио

ПОРТФОЛИО – папка практических работ по изученным разделам.

К просмотру, зачету на завершающих семестр учебных занятиях предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания в виде папки практических работ по пройденным разделам.

Все практические работы представляются по всем темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть графическими техниками, общее впечатление от работы.

Основные требования к оформлению портфолио:

Информационная содержательность:

- структурированность материала;

-соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов.

Оформление:

- творческий подход к оформлению материалов (креативный подход);

- тщательность выполнения, аккуратность, грамотность.

Портфолио создается в течение всего периода освоения дисциплины «Пластическая анатомия» и завершается его формирование вместе с завершением курса.

Содержание портфолио включает следующие разделы:

– титульный лист;

– оглавление с перечислением заданий;

– выполненные, в соответствии с темами аудиторных практических работ, индивидуальных домашних заданий и дополнительных практических работ.

– оценочный лист, который может включать помимо оценки педагога самоанализ и самооценку студента.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами формата А3.

Собранные в папку в хронологической последовательности, согласно тематическим разделам, задания с композиционно-поисковой работой в виде рисунков, дают развернутую картину процесса освоения дисциплины, а также возможность отслеживания и коррекции процесса формирования графических навыков каждого студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена мольбертами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

–

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители*:*
Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Масленникова В.А.***

Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Масленников А.В.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

(наименование дисциплины (модуля)

54.03.01 – «ДИЗАЙН»

(направление подготовки)

«ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА»

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:
Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области пластической анатомии.

2. Задачи дисциплины:
- Освоить теоретический и практического курс в области изображения фигуры человека.
- Изучить анатомию человека и сформировать представление о пластике человеческого тела.
- Свободно владеть навыками построения формы и объема. работать с натуры и по памяти.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
УК-1
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать:
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;

Уметь:
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;

Владеть:
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.

ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект

Знать:
- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;

Уметь:
- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;

Владеть:
- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:
– экзамен 1, 2 семестр.

5. Общая трудоемкостьосвоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.

1. Кости мозгового и лицевого отделов черепа.
2. Графические работы (строение мозгового и лицевого отделов черепа)
3. Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.
4. Графические работы (строение позвоночного столба и скелета грудной клетки и верхних конечностей)
5. Скелет таза и нижних конечностей.
6. Графические работы (строение скелета таза и нижних конечностей)

Раздел 3. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.

1. Мускулатура головы и шеи.
2. Графические работы (строение головы и шеи.)
3. Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.
4. Графические работы (строение груди , живота, спины и таза)
5. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.
6. Графические работы (строение верхних конечностей и мышц нижних конечностей)

Раздел 4. Пропорции человеческого тела

1.Пропорции. Понятие канона. Конструкция.