

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 14.09.2026 16:11:10

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНСТРУМЕНТОВКА**

\

**Направление подготовки: 53.03.06**

**«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыковедение»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## **Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине **«Инструментовка»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Инструментовка»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия индивидуального типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является развитие личности бакалавра, способного разбираться в проблемах инструментовки для различных составов оркестров, ансамблей, различных стилей и жанров; в анализе искусствоведческой, научно-методической, социологической литературы; способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине **«Инструментовка»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, научно-исследовательскими трудами, диссертационными исследованиями, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков инструментовки различных составов оркестров и ансамблей, включающей также изучение различных научных трудов в области истории и практики инструментовки и аранжировки.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## **Формы самостоятельной работы обучающихся**

### **Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Инструментовка»**

**Таблица 1**

**Дневное отделение**

| <b>№</b>           | <b>Наименование раздела дисциплины</b>                            | <b>Индивидуальный план<br/>5,6 семестры дневного отделения</b>                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.<br/>5д\о</b> | Оркестровая фактура. Виды и типы                                  | Входной контроль<br>* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Практические задания</li> </ul>          |
| <b>2</b>           | Роль тембра в оркестровке                                         | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Практические задания</li> </ul>                              |
| <b>3</b>           | Оркестровая фактура                                               | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Практические задания</li> </ul>                              |
| <b>4</b>           | Переложение для струнного оркестра (основные принципы)            | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> </ul> * Подготовка к экспресс-опросу.<br>* Практические задания                                         |
| <b>5</b>           | Оркестровка для медного духового оркестра (основные принципы)     | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Практические задания</li> </ul> <b>Подготовка к экзамену</b> |
| <b>6<br/>6д\о</b>  | Оркестровка для деревянного духового оркестра (основные принципы) | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Практические задания</li> </ul>                              |
| <b>7</b>           | Оркестровка для ОРНИ (основные принципы)                          | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Практические задания</li> </ul>                              |

|    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | Оркестровка для малого симфонического оркестра (основные принципы) | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания |
| 9  | Вариативность и стабильность в оркестровке XX-XXI вв               | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания |
| 10 |                                                                    | <b>Подготовка к экзамену + контр. работа</b>                                                                                                                                                               |

*для заочной формы обучения:*

| №               | Наименование раздела дисциплины                               | Индивидуальный план<br>6,7 семестры заочного отделения                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>6<br>сем  | Оркестровая фактура. Виды и типы                              | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания |
| 2               | Роль тембра в оркестровке                                     | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания |
| 3               | Оркестровая фактура                                           | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания |
| 4<br>(5<br>сем) | Переложение для струнного оркестра (основные принципы)        | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>* Подготовка к экспресс-опросу.<br>* Практические задания |
| 5               | Оркестровка для медного духового оркестра (основные принципы) | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания |

|              |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6            | Оркестровка для деревянного духового оркестра (основные принципы)  | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания<br>• <b>Подготовка к экзамену</b> |
| 7<br>(7 сем) | Оркестровка для ОРНИ (основные принципы)                           | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания                                   |
| 8            | Оркестровка для малого симфонического оркестра (основные принципы) | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания                                   |
| 9            | Вариативность и стабильность в оркестровке XX-XXI вв               | * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.<br>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.<br>• Подготовка к экспресс-опросу.<br>• Практические задания                                   |
| 10           |                                                                    | <b>Подготовка к экзамену + контр. работа</b>                                                                                                                                                                                                 |

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

• **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

• **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

## Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

| №<br>п/п | Форма<br>самостоятельной<br>работы                                                                               | Методические рекомендации для студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы для выполнения практических заданий по дисциплине | <p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит индивидуальные занятия</p> <p>Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> |
| 2.       | Подготовка к экспресс-опросу по темам курса                                                                      | <p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.       | Подготовка к тестированию                                                                                        | <p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием».</p> <p>Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                       | <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | Подготовка к промежуточной аттестации | <p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Инструментовка» является <b>экзамен</b>. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p> <p>Подготовка к практической письменной работе по инструментовке произведения для выбранного состава оркестра.</p> |

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда

(физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение»

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б