Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Русский балет конца XIX – начала XX вв.

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции:

ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.	**знать:** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века; - хронологию событий в истории хореографии серебряного века; - биографии выдающихся деятелей хореографического искусства серебряного века; - сюжет и лексическую составляющую балетов и хореографических спектаклей серебряного века. **уметь:** - грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику; - видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусством; - понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве, развитии или обновления тех или иных его выразительных средств.

		владеть: - знаниями основных этапов развития хореографического искусства; - знаниями взаимосвязи традиций и новаций русского балета серебряного века; - понимать сущность процессов, происходящих в искусстве, и роль, которое оно играет в общественной жизни. Цель освоения дисциплины: сформировать у магистров целостное представление об исторических особенностях развития русского балета конца XIX – начала XX вв.

3.**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Рубежный контроль	Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.	посещаемость, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Семинар	Доклад	Выступление с докладом
3	Самостоятельная работа	Конспект по заявленным темам	Предоставление конспекта по требованиям
4	Тест	Тестовые задания	Ответы по тесту
5	**Экзамен**	Вопросы к экзамену	Ответ на экзамене согласно вопросам

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид

1	Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
2	Специфические черты русского культурного ренессанса	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
3	Основные тенденции развития отечественного балета	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии тест
4	Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
5	Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
	Очное отделение Заочное отделение	ПК-1	Экзамен

4.Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

ПРАКТИЧЕСКИЕ (СЕМИНАРСКИЕ) ЗАНЯТИЯ

Семинар 1. **Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации**

Вопросы к семинару:

1. Предпосылки русского культурного ренессанса.
2. Происхождение терминов «серебряный век» и «русский культурный ренессанс».
3. Верхняя и нижняя временная планка серебряного века: проблемы периодизации.
4. Воспроизводство русской культуры в условиях эмиграции, первая послеоктябрьская волна,1917-1939 гг.

Семинар 2. **Специфические черты русского культурного ренессанса.**

Вопросы к семинару:

1. Рассмотрение специфических, характерных черт серебряного века в трудах Жукоцкой З.Р., Кондакова И.В., Рапацкой Л.А. и др.
2. «Русская античность» (Д.С. Лихачев) в культуре серебряного века.

3. Активизация различных форм художественного экспериментирования.
4. Русская интеллигенция как основной субъект философских исканий и инновационной деятельности серебряного века.
5. «Ренессансный тип личности» и культура серебряного века.

Семинар 3. **Основные тенденции развития отечественного балета**

Вопросы к семинару:

1. Балетоведение как наука.
2. Взаимообогащение оперы, балета и драматического театра.
3. Русский балетный театр как хранилище романтических балетов прошлого.
4. Балет как многокомпонентная система: литературная составляющая.

Семинар 4. **Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века**

Вопросы к семинару:

1. Горский Александр Алексеевич (1871-1924) как первый реформатор балета серебряного века.
2. Традиции и новации в творчестве Михаила Михайловича Фокина (1880-1942).
3. Балетмейстер Вацлав Фомич Нижинский – гений, опередивший время.
4. Творчество балетмейстера Брониславы Фоминичны Нижинской.
5. «Поэтика ужасного» в постановках Бориса Григорьевича Романова.
6. Творчество балетмейстера Леонида Федоровича Мясина.
7. Творчество балетмейстера Джорджа Мелитоновича Баланчина.

Семинар 5. **Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.**

Вопросы к семинару:

1. О.И. Преображенская и Л.Н. Егорова как крупнейшие педагоги-эмигранты русской школы классического танца.
2. Создание новых национальных балетных школ в США, Бразилии, Сербии, Аргентине силами русских эмигрантов первой волны.
3. Восстановление и выведение из кризиса мировых балетных школ Франции и Англии силами русских эмигрантов первой волны.
4. Творчество Анны Матвеевны Павловой.
5. Жизнь и творчество В.К. Ижевского.

Литература к семинарским занятиям

Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. -

Красовская, В. М.Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. -
Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). -
Красовская, В. М. .История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). -
Аронов А.А. Культурный ренессанс в России. М., 2006.
Ведерникова М.А. Балет как социокультурный феномен (к 100-летию русских балетных сезонов С.П. Дягилева) / М.А. Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2010.
Ведерникова М.А. Русские танцовщики и балетмейстеры в контексте культуры русского зарубежья (1917–1939 гг.). Биографический энциклопедический словарь / М.А. Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2011
Ведерникова М.А. Русский балет в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века / М.А. Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2012.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и

функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Рубежный контроль

Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.

Критерии оценки рубежного контроля.

«5» (отлично) – посещаемость более 90%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«4» (хорошо) – посещаемость более 80%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«3» (удовлетворительно) – посещаемость менее 80%, частичное отсутствие конспектов, неактивность/частичная активность студента на семинарских занятиях, невыполнение/частичное выполнение заданий по самостоятельной работе

«2» (неудовлетворительно) – не посещает занятия, не ведет конспекты, не выступает на семинарских занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту сдачи на проверку конспекта.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Специфические черты русского культурного ренессанса	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Основные тенденции развития отечественного балета	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Тест

(жирным шрифтом выделены правильные ответы)

Годы жизни С.П. Дягилева?

1) 1872-1929

2) 1880 - 1938

3) 1886 -1939

Кто был Сергей Дягилев?

Балетмейстер

Антрепренёр

Дирижёр

В каком году Дягилев впервые представил Парижу русскую культуру?

1906

1908

1903

Что такое антреприза?

Второй перерыв в спектакле

Труппа актёров из разных театров

Новый спектакль

Как назывались ежегодные концерты Дягилева в Париже?

1) Дни русско-французской культуры

2) Парижские сезоны

3) Русские сезоны

Сергей Дягилев Европе открыл Русскую культуру. С кем сравнивают Дягилева в этом вопросе, только в обратном смысле?

М. Ломоносов

М. Глинка

Пёрт 1

Какой балет написал Стравинский для балета Дягилева?

1) «Игра в карты»

2) «Весна священная»

3) «Агон»

Когда у С. Дягилева начала проявляться тяга к искусству?

В годы учёбы на юридическом факультете

В годы учёбы в консерватории

В детстве

Какую оперу выбрал С.Дягилев для показа во Франции в 1908 году?

«Иван Сусанин»

«Евгений Онегин»

«Борис Годунов»

Какое мероприятие Дягилева стало первым за границей?

Выставка

Опера

Балет

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

4.2. Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена

Перечень вопросов к экзамену

1. Причины, способствовавшие расцвету отечественной культуры на рубеже XIX-XX веков.
2. Русская античность» (Д.С. Лихачев) в культуре серебряного века.
3. Активизация различных форм художественного экспериментирования.
4. Русская интеллигенция как основной субъект философских исканий и инновационной деятельности серебряного века.
5. «Ренессансный тип личности» и культура серебряного века.
6. Термины «серебряный век» и «русский культурный ренессанс».
7. Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации.
8. Обращение к «русской античности» в новых исторических условиях.
9. Активизация различных форм художественного экспериментирования в период серебряного века
10. Русская интеллигенция как основной субъект философских исканий и инновационной деятельности серебряного века.
11. Балет как синтез искусств.
12. Основные тенденции развития отечественной школы классического танца.
13. Взаимообогащение оперы, балета и драматического театра.
14. Русский театр как хранилище романтических балетов для мировой культуры.
15. Особенности педагогической системы русской школы классического танца.
16. Отечественное балетоведение как наука и её крупнейшие представители.
17. Критики серебряного века – А.Я. Левинсон и В.Я. Светлов – о «старом» и «новом» балете».
18. Основные тенденции развития балетной драматургии.
19. Основные тенденции развития балетной музыки.
20. Основные тенденции развития сценографии.
21. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество А.А. Горского.
22. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество М.М. Фокина.
23. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество В.Ф. Нижинского.
24. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: Б.Ф. Нижинской.
25. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество Б.Г. Романова.
26. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество Л.Ф. Мясина.

27. Проблема единства, взаимосвязи традиций и новаций в творчестве крупнейших балетмейстеров серебряного века: творчество Дж. Баланчина.
28. Деятельность постдягилевских трупп в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века.
29. Крупнейшие педагоги-эмигранты - О.И. Преображенская, Л.Н. Егорова.
30. Творчество Анны Павловой.
31. Создание новых национальных балетных школ в США, Бразилии, Сербии, Аргентине силами русских эмигрантов первой волны.
32. Восстановление и выведение из кризиса мировых балетных школ Франции и Англии силами русских эмигрантов первой волны.

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**знать:** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века; - хронологию событий в истории хореографии серебряного века; - биографии выдающихся деятелей хореографического искусства серебряного века; - сюжет и лексическую составляющую балетов и хореографических спектаклей серебряного века.
Повышенный	**знать:** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века;

	- хронологию событий в истории хореографии серебряного века; - биографии выдающихся деятелей хореографического искусства серебряного века; - сюжет и лексическую составляющую балетов и хореографических спектаклей серебряного века. **уметь:** - грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику; - видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусством; - понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве, развитии или обновления тех или иных его выразительных средств.
Продвинутый	**знать:** - основные понятия истории хореографического искусства серебряного века; - хронологию событий в истории хореографии серебряного века; - биографии выдающихся деятелей хореографического искусства серебряного века; - сюжет и лексическую составляющую балетов и хореографических спектаклей серебряного века. **уметь:** - грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику; - видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусством; - понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве, развитии или обновления тех или иных его выразительных средств. **владеть:** - знаниями основных этапов развития хореографического искусства; - знаниями взаимосвязи традиций и новаций русского балета серебряного века; - понимать сущность процессов, происходящих в искусстве, и роль, которое оно играет в общественной жизни.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		