

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 01.07.2026 11:02:22
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого
совета Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(производственная) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид
Народное пение

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

1. Перечень компетенций

УК-1	Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК-1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания	УК 1.1. Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и	Знать – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства;

	своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>философских знаний. УК 1.2.</p> <p>Применяет информацию в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>УК-2.1. Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>УК-2.2. Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры; – ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;

			– способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-3.2. Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации</p>	<p>Знать: – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;</p>
			<p>Уметь: – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</p> <p>Владеть: – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.</p>
УК-	Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p> <p>УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и</p>	<p>Знать – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов;</p> <p>Уметь – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;</p>

		аргументированно ее защищает	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
УК-	Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>УК-5.1. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-5.2. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;
			<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;
			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью говорения на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
ПК-1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	<p>Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;
			<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.

ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-3.1. Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области вокального искусства с применением современных образовательных технологий; ПК-3.2. Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения; ПК-3.3. Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.
ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучающегося ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
			<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучающегося;
			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5	Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося. ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, хоровой репертуар в области народного вокального исполнительства;
			<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
	УК-1	Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах; 	<ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
	УК-2	Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях	<ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры; – ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийно- 	<ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, 	<ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;

			и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.	категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.	– навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
--	--	--	---	--	--	---

	УК-3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	– виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;	– подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;	– методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
--	-------------	--	--	--	--	---

	УК-4	Способен аргументированно отстаивать личную позицию в	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (– содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры;	– составлять основные документы, входящие в состав основной	– специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами);
--	-------------	---	--	--	---	---

		отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.	– содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов;	образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;	– навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
--	--	---	---	--	--	--

	УК-5	Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	– основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;	– пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;	– способностью говорения на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
	ПК-1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующе	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;	– навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции;

		м требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.	– различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
	ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника	– результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	–реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;	–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

		педагогической деятельности	педагогической практики.			
	ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.	– цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;	– проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать	– методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.

					необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	
	ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.	–различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;	–реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;	–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
	ПК-5	Способен осваивать	Участие в концертах института,	– сольный, ансамблевый, хоровой репертуар в области народного	– формировать концертную программу	– навыком подбора педагогического репертуара

	разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.	вокального исполнительства;	солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей
--	---	---	-----------------------------	---	---

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично

В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-2 Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-3 Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо

Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-4 Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-5 Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой на иностранном языке в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой на иностранном языке в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-1 Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	

В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать с ФГОС ВО в области вокального исполнительства	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с ФГОС ВО в области вокального исполнительства	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация по работе с ФГОС ВО в области вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-2 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об актуальных проблемах и процессах в области музыкального образования, методах психолого-педагогических наук и результатах исследований в области музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-3 Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения разрабатывать и применять современные образовательные технологии,	хорошо

выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Дневник выполнен формально. Информация о современных образовательных технологиях изложена скупо, не проанализирована, не структурирована	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-4 Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о формировании профессионального мышления изложена скупо, не проанализирована, не структурирована	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-5 Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о педагогическом репертуаре, разнообразном по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям изложена скупо, не проанализирована, не структурирована	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1-4 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 5-12неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	

		Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
I семестр 13-17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	72 ч.	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

II семестр 5-12неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 13-17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики

					внутреннего трудового распорядка.		
III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики.	72 ч.	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
IV семестр 5-12 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является зачет. Обучающейся отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики обучающегося;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы обучающегося во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения обучающегося по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, а также, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.