

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 29.06.2026 15:52:40  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
№ 1000-О

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

**Вид**

**Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)**

**Квалификация**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2025 г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)» по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции».

### Раздел 1. Перечень компетенций

<p><b>ПК-1</b></p>	<p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на скрипке;</li> <li>– основные принципы отечественных и зарубежных скрипичных школ;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучения студентов вузов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникации со студентами вузов;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.</li> </ul>
--------------------	--	--	--

<b>ПК-5</b>	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p><b>Знать:</b> – сольный, ансамблевый, концертмейстерский репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
-------------	--	--	--

## 2.1. Задания репродуктивного уровня

### 2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Духовно-нравственное воспитание и его основные задачи в контексте музыкальной педагогики.
2. Основные компоненты образовательной среды современной музыкально-исполнительской школы.
3. Формы внеучебной деятельности, которые можно использовать для решения задач духовно-нравственного развития обучающихся на разных уровнях образования.

### Вопросы и задания для проведения текущего контроля.

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

**Задания для текущего контроля (вопросы, в том числе для устных сообщений)**

1. Воспитательный потенциал музыкального искусства: от этического содержания произведения к личности ученика.
2. Методика подбора и интерпретации учебного репертуара для решения задач духовно-нравственного развития.
3. «Беседы о музыке»: методика организации дискуссии на нравственно-этические темы в классе по специальности.
4. Классическая русская музыка как основа патриотического и гражданского воспитания.

5. Традиции меценатства и благотворительности в музыке: проектирование внеучебного благотворительного концерта.
6. Музыкальные гостиные и тематические концерты как эффективная форма духовно-нравственного просвещения.
7. Современная образовательная среда: структура, ресурсы и дидактические возможности.
8. Цифровые технологии и онлайн-ресурсы в работе педагога-музыканта: от поиска информации до создания учебного контента.
9. Создание ситуации успеха как условие для личностного роста и повышения мотивации обучающихся.
10. Интеграция искусств на уроке: использование визуального ряда, литературы и театра для углубленного постижения музыкального произведения.
11. Работа с разными возрастными группами и категориями обучающихся: индивидуализация подходов в рамках единой образовательной среды.
12. Самообразование педагога-музыканта как неотъемлемый элемент развития образовательной среды и повышения качества учебно-воспитательного процесса.

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Подготовить сообщение по самостоятельно выбранной проблеме изучаемого материал.

#### Тестовые задания

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	1. Что является первоочередной целью педагога при обсуждении с учеником этического содержания музыкального произведения?	а) Добиться технически безупречного исполнения.
б) Проанализировать гармонический язык и форму произведения.			
в) Научить ученика самостоятельно подбирать репертуар.			
2		2. Каким принципом следует руководствоваться при подборе учебного репертуара для решения задач духовно-нравственного развития?	г) Способствовать личностной рефлексии и формированию ценностного отношения к музыке и жизни.
			а) Принципом возрастающей технической сложности.
			б) Принципом соответствия эмоционально-образного строя произведения возрастным особенностям и духовным потребностям ученика.
3		3. Методика организации «Бесед о музыке» на нравственно-этические темы в классе по	в) Принципом строгого хронологического порядка в освоении музыкальных произведений.
			г) Принципом приоритета современных музыкальных сочинений.
			а) Проверку знаний биографии композитора.
			б) Стимулирование диалога, в котором ученик самостоятельно

		специальному инструменту должна быть направлена на:	приходит к этическим выводам, опираясь на музыкальный материал. в) Подробный разбор особенностей музыкальной формы. г) Сравнительный анализ редакций одного и того же произведения.
4		4. Почему классическая русская музыка рассматривается как основа патриотического воспитания?	а) Потому что она технически доступна для любого ученика. б) Потому что все русские композиторы писали исключительно на патриотические темы. в) Потому что через глубокий национальный колорит, обращение к истории и духовным традициям она формирует эмоциональную связь с культурой своей страны. г) Потому что её изучение является обязательным требованием государственного образовательного стандарта.
5		5. Основной воспитательной задачей проектирования внеучебного благотворительного концерта в традициях меценатства является:	а) Формирование опыта социальной ответственности, милосердия и понимания общественной значимости искусства. б) Отработка сценического волнения перед большой аудиторией. в) Получение учениками материального вознаграждения за свой труд. г) Демонстрация технических возможностей инструмента.
6		6. Какова главная функция музыкальной гостиной как формы духовно-нравственного просвещения?	а) Проведение предконкурсных прослушиваний. б) Создание камерной, доверительной атмосферы для глубокого эмоционального и интеллектуального погружения в мир музыки и сопутствующих искусств. в) Тренировка навыков чтения с листа. г) Изучение основ дирижирования.
7		7. При подготовке тематического концерта, посвященного, например, теме «героизма в музыке», педагог решает задачу духовно-нравственного развития через:	а) Целенаправленный подбор репертуара, раскрывающего тему с разных сторон, и организацию вступительного слова, направляющего восприятие слушателей. б) Обеспечение безупречной акустики в концертном зале. в) Обязательное включение в программу только сложных виртуозных произведений. г) Фокусировку исключительно на хронологии создания исполняемых сочинений.
8		8. Какая из перечисленных форм работы наименее эффективна для решения	а) Участие в благотворительных концертах в домах престарелых. б) Организация совместного

		задач духовно-нравственного развития во внеучебной деятельности?	посещения тематических выставок в художественном музее. в) Проведение закрытого технического зачета с целью отбора на конкурс. г) Подготовка и проведение «Музыкальной гостиной» для родителей и друзей.
9		9. Работа над полифонией И.С. Баха на уроке специальности может способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств, так как:	а) Это обязательный этап для любого пианиста. б) Она развивает независимость пальцев. в) Требуется от исполнителя интеллектуальной дисциплины, слухового самоконтроля и постижения глубины художественно-философского содержания. г) Полифонические произведения всегда имеют религиозный текст.
10		10. Какой критерий является определяющим при оценке эффективности работы педагога по реализации компетенции сфокусированной на воспитательном аспекте и духовно-нравственном развитии через музыкальное искусство?	а) Количество выученных учеником произведений за учебный год. б) Количество побед ученика в конкурсах. в) Наблюдаемая динамика в эмоциональной отзывчивости, зрелости суждений и ценностных ориентиров ученика, связанных с музыкальным искусством и его местом в жизни. г) Скорость, с которой ученик осваивает новые пианистические приемы.

<b>№ вопроса</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Правильный ответ</b>	<b>г</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>

**Критерии оценивания:**

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

**Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:**

<b>№</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1	ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального	1. Какое из перечисленных действий педагога <b>НАИБОЛЕЕ</b> полно соответствует понятию «использование возможностей образовательной среды»?	а) Проведение урока строго по утвержденному учебному плану. б) Организация совместной проектной работы учеников музыкального и художественного отделений по созданию видеоряда к музыкальному произведению. в) Использование на уроке только нотной литературы из библиотечного фонда. г) Индивидуальная работа с учеником вне расписания.

2	исполнительства	2. Как цифровые технологии могут способствовать достижению метапредметных результатов (например, развитие ИКТ-компетенции, умение учиться)?	<p>а) Путем полной замены акустического фортепиано на цифровое.</p> <p>б) Путем вовлечения ученика в создание учебного контента (например, запись и анализ собственного исполнения, подбор аудио- и видеопримеров, создание презентаций по теме произведения).</p> <p>в) Путем использования метронома в мобильном приложении вместо механического.</p> <p>г) Путем поиска готовых рефератов о композиторе в интернете.</p>
3		3. Создание «ситуации успеха» на уроке направлено прежде всего на достижение:	<p>а) Личностных результатов: повышение мотивации, самооценки и уверенности в своих силах.</p> <p>б) Предметных результатов: безупречного знания нотного текста.</p> <p>в) Метапредметных результатов: развития навыка скоростного чтения нот.</p> <p>г) Всех результатов одновременно в равной степени.</p>
4		4. Интеграция искусств (использование визуального ряда, литературы) на уроке специальности наиболее эффективна для:	<p>а) Экономии времени на объяснении музыкальных терминов.</p> <p>б) Углубленного постижения художественного образа и содержания музыкального произведения через ассоциативные связи.</p> <p>в) Развития исключительно технических навыков.</p> <p>г) Замены анализа музыкальной формы.</p>
5		5. При работе с разными возрастными группами в рамках единой образовательной среды педагог должен:	<p>а) Использовать единый, универсальный учебный репертуар для всех.</p> <p>б) Индивидуализировать подходы, учитывая психофизиологические особенности, ведущий тип деятельности и музыкальный опыт каждой категории обучающихся.</p> <p>в) Ставить одинаковые технические задачи для всех учеников.</p> <p>г) Ориентироваться на средний уровень подготовки в группе.</p>
6		6. Какое из перечисленных средств НЕ является ресурсом современной образовательной среды педагога-музыканта?	<p>а) Онлайн-архивы с аудио- и видеозаписями выдающихся исполнителей.</p> <p>б) Специализированные программные обеспечения для нотного набора и анализа музыки.</p> <p>в) Единственный и неизменный учебник по методике обучения игре на инструменте.</p> <p>г) Площадки для онлайн-взаимодействия с учениками</p>

			(видеоконференции, облачные хранилища).
7		7. Самообразование педагога-музыканта непосредственно влияет на качество учебно-воспитательного процесса, потому что:	<p>а) Позволяет требовать большего от учеников.</p> <p>б) Обеспечивает обновление и обогащение содержания образования, методик преподавания и, как следствие, повышает эффективность и интерес к занятиям.</p> <p>в) Является формальным требованием для прохождения аттестации.</p> <p>г) Позволяет меньше готовиться к каждому конкретному уроку.</p>
8		8. Проектирование внеучебного благотворительного концерта способствует достижению метапредметных результатов, так как включает:	<p>а) Развитие регулятивных универсальных учебных действий (планирование, организация репетиций) и коммуникативных навыков (взаимодействие с другими участниками).</p> <p>б) Исключительно отработку предметных навыков (исполнение программы).</p> <p>в) Только личностное развитие (воспитание милосердия).</p> <p>г) Пассивное восприятие музыки слушателями.</p>
9		9. Использование на уроке метода сравнительного анализа нескольких аудиозаписей одного произведения в исполнении разных пианистов направлено в первую очередь на:	<p>а) Достижение предметных результатов через развитие критического мышления, аналитических способностей и осознанного выбора собственной интерпретации.</p> <p>б) Экономии времени на собственную работу над произведением.</p> <p>в) Достижение личностных результатов через формирование музыкальных предпочтений.</p> <p>г) Проверку знания биографии исполнителей.</p>
10		10. Какая из перечисленных задач НЕ относится к непосредственному обеспечению качества учебно-воспитательного процесса средствами музыки?	<p>а) Систематический контроль за постановкой рук и звукоизвлечением.</p> <p>б) Организация питания учащихся в столовой музыкальной школы.</p> <p>в) Формирование у ученика навыков самостоятельной работы над произведением.</p> <p>г) Подбор репертуара, адекватного возможностям и целям развития ученика.</p>

**Ключи к тестовому заданию:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	б	а	б	б	в	б	а	а	а

**Критерии оценивания:**

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

**2.4. Промежуточная аттестация****2.4.1. Вопросы к зачету и зачету с оценкой:**

1. Сравнительный анализ основных принципов русской музыкально-исполнительской школы и центральноевропейской традиции.
2. Взаимовлияние национальных композиторских и исполнительских школ (на примере России и Франции, Германии и России и т.д.).
3. Роль музыкально-критической мысли в формировании эстетических принципов исполнительских школ.
4. В чем заключаются методологические различия в трактовке музыкального текста в рамках исторического и современного исполнительства?
5. Феномен «советской исполнительской школы»: ее достижения, внутренние противоречия и влияние на мировую музыкальную культуру.
6. Интерпретация как научная проблема: основные теоретические подходы к анализу исполнительской интерпретации
7. Как повлияли открытия в области акустики и психофизиологии на развитие исполнительской техники в XX веке?
8. Педагогические системы: сходства и различия в работе над звуком и художественным образом.
9. Современные представления о постановке и естественности исполнительского аппарата (на примере вашего инструмента).
10. Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными студентами в классе специального инструмента.
11. Специфика методики преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса в системе профессионального образования?
12. Кризисы в становлении музыканта-исполнителя: диагностика и методы педагогического преодоления.
13. Роль метроритмической организации в формировании исполнительской интенции.
14. Интеграция здоровьесберегающих технологий в процесс профессиональной подготовки музыканта-исполнителя.
15. Дидактический потенциал цифровых технологий (AI, VR, интерактивные нотные библиотеки) в обучении музыканта-исполнителя.
16. Онлайн-педагогика: специфика, ограничения и возможности дистанционного обучения исполнительским дисциплинам.
17. Роль социальных сетей и медиаплатформ в построении профессиональной карьеры современного исполнителя.
18. Современные методы записи и анализа собственного исполнения как инструмент самосовершенствования.
19. Проблема аутентичности исполнения в цифровую эпоху: утрата традиции или новые возможности?
20. Роль музыканта-исполнителя как субъекта культурной и духовной традиции.
21. Этические дилеммы современного концертирующего исполнителя (коммерциализация, вопросы репертуарной политики).

22. Актуальная модель просветительского лектория-концерта для молодежной аудитории, направленного на духовно-нравственное развитие.
23. Какова роль исполнительского искусства в диалоге культур и формировании толерантности?
24. Репертуарная политика как отражение художественных и этических принципов музыканта.
25. Воспитательный потенциал репертуара XX-XXI веков в формировании ценностных ориентиров студента-музыканта.
26. Методы интеграции знаний по истории, философии и литературе в процесс работы над музыкальным произведением.
27. Принципы модернизации материально-технической базы учебного класса для достижения новых образовательных результатов.
28. Механизмы использования возможностей концертного зала для достижения метапредметных результатов (работа над сценическим волнением, коммуникация).
29. Критерии эффективности современной образовательной среды в музыкальном вузе?
30. Традиционные и инновационные формы контроля успеваемости по специальному инструменту.
31. Методы создания инклюзивной образовательной среды в классе исполнительского мастерства.
32. Методология источниковедческого анализа при подготовке научно-исполнительского комментария к произведению.
33. Методы фиксации и анализа параметров собственного исполнения в научно-исследовательской работе.
34. Трансформация интерпретационных традиций в цифровую эпоху.
35. Критерии научной новизны в исследованиях, посвященных исполнительскому искусству.
36. Современные методы коррекции сценического волнения.
37. Психофизиологические механизмы мышечной памяти и их роль в исполнительстве.
38. Методы развития креативного мышления у музыканта-исполнителя.
39. Проблема профессионального «выгорания» у музыкантов: причины, профилактика, методы преодоления.
40. Стратегию построения личного бренда современного музыканта-исполнителя.
41. Правовые и экономические аспекты профессиональной деятельности концертирующего исполнителя (авторское право, контракты, налоги).
42. Модели государственной и частной поддержки исполнительского искусства в России и за рубежом.
43. Роль менеджера, продюсера и импресарио в карьере современного музыканта?
44. Ключевые параметры бизнес-плана собственного творческого проекта (фестиваля, концертного цикла).
45. Методы эффективной коммуникации со СМИ и продвижения концертных программ.
46. вызовы и перспективы развития музыкально-исполнительского образования в условиях глобализации?
47. «Будущее концерта»: как цифровые технологии и меняющиеся форматы коммуникации трансформируют саму природу исполнительского искусства?
48. Кризис жанра: как трансформируется «академический концерт» в условиях доминирования визуальной культуры и клипового мышления.

49. Трансформации в условиях постпандемии: какие гибридные (онлайн-офлайн) форматы концертной жизни доказали свою эффективность и имеют перспективу.
50. Эстетика звука в цифровую эпоху: как современные технологии записи и звукорежиссуры влияют на формирование новых критериев «идеального звука»?
51. Принципы реконструкции исторических исполнительских практик: методологические ограничения и эстетические дилеммы.
52. Философия музыкального времени: как различные концепции темпоральности (феноменологическая, нарративная) влияют на исполнительскую интерпретацию?
53. Эпистемология исполнительского знания: в какой форме существует и транслируется невербализуемый опыт мастерства.
54. Экономика исполнительского искусства в цифровую эпоху: новые бизнес-модели и стратегии монетизации творческой деятельности.
55. Границы интерпретационной свободы при работе с классическим текстом.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание подготовки сообщений

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена и представлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации сообщений.	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель,

	задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена и представлена грамотно.
Удовлетворительно	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно	Сообщение и презентация не подготовлены.

### 2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Подготовка и презентация сообщений* проводится с использованием компьютерных технологий (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)* проводится в устной форме. За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.6.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.