Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПЕРФОРМАНСА

Направление подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика современного танца
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **все направления подготовки хореография, профиль: все профили хореография** по дисциплине *«Основы перформанса»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного
танца

наименование кафедры

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает	Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

	эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата	
ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность	ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность	Знать: основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося Владеть: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыков и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программы дисциплины (раздел 6)	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-6				
Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	Методология и методы педагогических исследований.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий

применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.				
владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Промежуточная аттестация – Зачет		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-3				
Знать основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь:	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь:формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий

хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося				
Владеть: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс.	Промежуточная аттестация – Зачет		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-4				
Знать*: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики.*	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеть: способностью передачи стилистики и	Промежуточная аттестация – Зачет		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность

манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.			ответов на вопросы

Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к оценивания

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Вопросы для текущей формы аттестации

1. Вывести основные предпосылки формирования перформативного искусства.
2. Определить специфику танц-перформанса.
3. Проанализировать различия физического, пластического театра и танцевального перформанса.
4. Описать виды перформативных практик.
5. Сформировать актуальные междисциплинарные подходы для различных видов перформативного высказывания.
6. Определить основные критерии эстетики перформативности по Э. Фишер-Лихте.
7. Определить разницу форм и методов создания художественного высказывания в перформансе, хэппининге, акции.

	Задание	Требования к процедуре оценивания
	Практическое задание	Выполняется в учебной аудитории для практических занятий состоящее из задания (состоит из практического исполнения и теоретического обоснования). Задание студенты получают от преподавателя заранее. Время, выполняется в При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
1. Репрезентация перформативных практик художников- дадаистов. 2. Репрезентация перформативных практик художников-футуристов 3. Репрезентация перформативных практик художников-сюрреалистов 4. Репрезентация перформативных практик художников-конструктивистов.. 5. Самостоятельный поиск и репрезентация актуальной перформативной практики. 6. Предложить перформативную практику по осмыслению новый телесной концепции.		

7.	Поиск и интеграция междисциплинарного подхода в перформанс.
8.	Создание художественного высказывания с использованием новых медиа.
9.	Создание перформативного высказывания с объектом.
10.	Создание партитуры для танц-перформанса.
11.	Создание инструкции для танцевального хэппининга.
12.	Формирование художественной концепции для танцевальной акции.

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	***Показатели***	***Критерии***
Отлично	1. Полнота выполнения; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	***Тестовые задания***	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом: Шкала оценивания Свыше 80% верных ответов «отлично» 60-80 % верных ответов «хорошо» 40-60 % верных ответов «удовлетворительно» Менее 40 % верных ответов «неудовлетворительно»
Тестовое задание по курсу «Основы перформанса»: **1. Перформанс - это:** а) строго фиксированная композиция, хореография, образ ;		

б) метод художественного исследования;
в) это форма физического театра;
г) художественное высказывание опирающееся на различные медиумы подключения зрителя в настоящем месте и времени.

2. Что предлагает теория Дж.Остина
а) теория перформативного поворота;
б) теория хэппинига;
в) теория речевых актов;
г) теорию присутствия актера в действии.

3. (Исключите лишнее) какой телесный подход не актуален для эстетики перформанса?
а) тело- инструмент;
б) тело- медиум;
в) тело- симптом;
г) тело- интерес и нарратив.

4. Влияние какого направления искусства XX века дало предпосылки для развития перформанса?
а) футуризм;
б) дадаизм;
в) рэди-мейд искусство;
г) экспрессионизм.

5. Семиотическое тело - это
а) тело - символ;
б) тело - знак;
в) тело- образ;
г) верно все ответы.

6. Философское понятие “здесь и теперь” выведено:
а)Гегель;
б)Кантом;
в)Хайдеггером;
г)Фуко.

7. Понятие нахождения в данном моменте времени и телесном существовании описывается через термин…
а) присутствие;
б) воплощение;
в) воплощённое присутствие;
г) феноменальное тело.

8. Какие объединения повлияли на зарождение русского перформанса?
а) Бубновый Валет;
б) Джатсон Черч театр;
в) Флюксус;
г)Арт- подвал “Бродячая собака”.

9. Краткое художественное высказывание, которое формирует основные тезисы направления в искусстве - это:
а) манифест;
б) лозунг;
в) рэдимейд искусство;
г) инструкция.

10.Основный инструмент работы в танцевальном перформансе(два варианта ответа):
а) тело;
б) хореография;
в) текст;
г)внимание зрителя.

11. Чей манифест повлиял на пост-танец и постмодернистский перформанс.
а) Й. Райнер;
б) Л. Фуллер;
в) А. Дункан;
г) М. Монк .

12. Кто исследовал специфику изменения внимания зрителя в постмодерне:
а) Лакан;
б) Лиотар
в) Мейерхольд
г) Фуко

13. Что пришло как альтернатива виртуозности в танц- перформанс?
а) бытовой жест;
б) текст, речь;
в) интеграция зрителя в действие;
г) прямая инструкция зрителю.

14. Как зовут “прабабушку” перформанса
а) Д. Франко
б) М. Абрамович
в) П. Павленский
г) А. Дункан

15. Какое направление в искусстве породило жанр инсталляции?
а) рэди-мейд искусство дадаистов;
б) Баухаус конструктивистов;
в) изобразительное искусство футуристов;
г) кинематограф сюрреализма.

16. Какое объединение считается основателем танц-перформанса
а) Флюксус
б) Джатсон Черч
в) кафе Маринетти
г) такого нет, танц-перформанс возник в разных уголках мира.

17. Структура художественного события, которая возможна для построения всего один раз в один момент времени в едином месте.
а) перформанс;
б) хэппиниг;
в) акция;
г) художественное высказывание.

18. Проблема реауризации искусства поднимается.
а) Фуко;
б) Бодрийяром;
в) Беньяминов;
г) Хайдеггером.

19. Кто предложил концепцию измененного пространства - гетеротопии:
а) Фуко;
б) Бодрийяр;
в) Беньямин;
г) Хайдеггер.

20. Проблема повторяемости искусства и “искусства копий” формулируется через понятие:
а) реаурезация;
б) слабая позиция присутствия;
в) гетеротопия;
г) симулякр.

21. Метод по переосмыслению художественного процесса и изменению подхода, но с опорой на изначальную структуру называется:
а) деконструкция;
б) нарратив;
в) репрезентация;
г) симуляция.

22. Сюжетное выстраивание внутри перформанса называется:
а) деконструкция;
б) нарратив;
в) репрезентация;
г) симуляция.

23. Способ “разлома” и разделения на составляющие части с последующей пересборкой называется:
а) деконструкция;
б) нарратив;
в) репрезентация;
г) симуляция.

24. Художественный акт, существующий в данный момент, выносящий высказывание из художественного поля в социальное называется:
а) социальный перформанс;
б) массовый хэппининг;
в)художественная акция;

г) танц-концерт.

25. Основные принципы взаимодействия танц-драматурга, философа и танц-художника(дать ответ не менее 4 предложений)

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

Выше 80% верных ответов	«отлично»
60-80 % верных ответов	«хорошо»
40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»
Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация в форме зачета

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Зачет	Проводится в учебной аудитории в теоретико-практическом формате, состоит из заданий. Задание студенты получают от преподавателя заранее в течении семестра и реализуют в практическом и теоретическом ключе.
Создать полноценное художественное высказывание в форме танц-перформанса. Сформировав художественную документацию(партитура, референсы, фиксация и артефакты поиска темы и работы с ней, инструкцию для зрителя при необходимости). Сформировав философское описание работы. Постановка осуществляется на любое количество людей на курсе и презентуется в зале(и далее , при необходимости, в сайт-специфичном пространстве)		

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Основная литература:

Обязательная литература

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2

2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.

3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
4. Усачев, Юрий Юрьевич.
Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

Дополнительная литература

6. Алексейчук, А. А. Контемпорари как система физических тренировок / А. А. Алексейчук, А. А. Олифир // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий : Сборник научных статей. – Москва : Медиагруппа «ХАСК», 2021. – С. 24-32.
7. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн / Салли Бейнс. – Москва: ООО «Арт Гид», 2018. 312 с.
8. Козонина А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России. Москва, Издатель:Музей современного искусства «Гараж» 2021. 243 с.
9. Климинхаго Р. Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия. Москва: Артгид, 2021, с. 172.
10. Осаченко Ю. Образовательная практика как забота о себе: от концента к мифу Вестник Томского государственного университета Философия. Социология. Политология № 42, 2018, С. 154-158.
11. Сироткина И. Е. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология тестов о танце / Ирина Сироткина. – Москва; Санкт-Петербург.: Босен; Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. с.312.
12. Смит Т. Осмысляя современное кураторство – Москва: ООО Ад Маргинем Пресс, 2015, 271 с.
13. Смит Т. Беседы с кураторами.Москва: ООО Ад Маргинем Пресс, 2021, 470 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. Москва: Канем-плюс, 2015. С. 170.
16. Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Москва: Garage, 2021, 896 с.

17. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть 1) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 29-32.
18. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 1(51). – С. 13-20.
19. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
20. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
21. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
22. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
23. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
24. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
25. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21x30 см.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1.1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Назарова Е.А.., преподаватель кафедры современного танца.

Рассмотрено на заседании кафедры *современного танца*