Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-2 **Разработка и реализация проектов** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по пройденным темам 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач **УК-2.5** Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»	2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по пройденным темам 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-10.2.** Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - Основные результаты новейших экономических исследований; Уметь: - Осуществляет экономические расчёты различного назначения; Владеть: - Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта	2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по пройденным темам 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль
ОПК-4 **Создание авторского дизайн-проекта** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную	**ОПК-4.1.** Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	Знать: - Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности; - Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования; - Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере; Уметь: - Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию; Владеть:	2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4.2.** Применяет профессиональные инструменты дизайнера: научные, технические, инженерные; выразительные, художественные, - в проектной и производственной деятельности **ОПК-4.3.** Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты **ОПК-4.4.** Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к	- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы Знать: - Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности; Уметь: - Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования; - Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений; Владеть: - Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера Знать: - Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта Уметь: - Проектировать по выданному техническому заданию; - Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений; Владеть: - Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне;	2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы по пройденным темам 2.1.3 Тестовое задание 2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	производственному циклу дизайн-объекта	- Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства	
ПК-4 **Производственная деятельность** Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.	**ПК-4.1.** Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма		2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль
	ПК-4.2. Разрабатывает полный комплекс технических чертежей костюма от получения технического задания до конструктивных разработок		2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль
	ПК-4.3. Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил		2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль
	ПК-4.6. Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ		2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль
ПК-5 Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области дизайна костюма и креативной индустрии, как	**ПК-5.1.** Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла		2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Тестовое задание 2.1.4 Рубежный контроль

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
персонально, так и в составе проектной организации.			

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины
Компетенции – УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

РАЗДЕЛ 1 Основы технологической обработки конструктивных узлов в швейных изделиях
Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5

1. Ручные стежки и швы. Выполнение сметочных стежков, копировальных стежков, обметочных стежков, стачных стежков, стегальных стежков, подшивочных потайных стежков и петельных стежков.
2. Машинные швы. Выполнение стачного шва, шва встык, накладного шва, двойного шва, расстрочного шва, настрочного шва, запошивочного шва, шва взамок, шва в подгибку с закрытым срезом, окантовочного шва, обтачного шва и отделочного шва.
3. Выполнение обработки стояче-отложного воротника из Х/Б ткани
4. Выполнение обработки шлицы из Х/Б ткани
5. Выполнение обработки гульфика из Х/Б ткани
6. Выполнение обработки кармана в шве из Х/Б ткани
7. Выполнение обработки кармана в рамку из Х/Б ткани
8. Выполнение обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)

РАЗДЕЛ 2 Технология обработки базового плечевого и поясного изделий
Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3

1. Практическая работа: выполнение сумки-шопера их Х/Б ткани с подкладкой.

Основные базовые приемы обработки плечевых изделий (на примере классической женской блузки). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки блузки.

2. Практическая работа: выполнение женской блузки из Х/Б ткани

Основные базовые приемы обработки поясных изделий (на примере классических брюк). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки брюк.

3. Практическая работа: выполнение классических брюк из Х/Б или шерстяной ткани

РАЗДЕЛ 3 Технология обработки проектного платья

Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6

1. Практическая работа – выполнение технического эскиза на модель платья
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модель платья
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модель платья.
4. Практическая работа – выполнение лекал на модель платья
5. Практическая работа – выполнение модели платья на основе методов бионики и декорирование этой модели.

РАЗДЕЛ 4 Технология обработки комплекта одежды

Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей комплекта
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели комплекта
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели комплекта
4. Практическая работа – выполнение лекал на модели комплекта
5. Практическая работа - выполнение рубашки-блузки из хлопковой или синтетической ткани
6. Практическая работа – выполнение юбки-брюки из хлопковой или синтетической ткани
7. Практическая работа – выполнение жакета-куртки из хлопковой или синтетической ткани
8. Практическая работа – конструктивно-декоративная отделка изделий комплекта

РАЗДЕЛ 5 Технология обработки верхней одежды

Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6, ПК -5.1, ПК-5.2

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей пальто и полупальто
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели пальто и полупальто
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели пальто и полупальто
4. Практическая работа – выполнение лекал на модели пальто и полупальто
5. Практическая работа - выполнение модели полупальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой
6. Практическая работа - выполнение модели пальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой

РАЗДЕЛ 6 Технология обработки ансамбля сценического костюма

Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6, ПК -5.1, ПК-5.2

1.Практическая работа – выполнение технических эскизов для ансамбля сценического костюма
2.Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление ансамбля сценического костюма
3.Практическая работа – выполнение конфекционной карты на ансамбль сценического костюма
4.Практическая работа – выполнение лекал для ансамбля сценического костюма
5. Практическая работа - выполнение ансамбля сценического костюма
6. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративной отделки ансамбля сценического костюма

РАЗДЕЛ 7 Технология обработки коллекции костюмов

Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6, ПК -5.1, ПК-5.2

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей коллекции
2.Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели коллекции
3.Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель коллекции
4.Практическая работа – выполнение лекал для моделей коллекции
5. Практическая работа – выполнение первой модели коллекции

6. Практическая работа – выполнение второй модели коллекции
7. Практическая работа – выполнение третьей модели коллекции
8. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели коллекции
9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели коллекции
10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели коллекции

РАЗДЕЛ 8 Технология обработки моделей авторской коллекции
Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6, ПК -5.1, ПК-5.2
1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей авторской коллекции
2.Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели авторской коллекции
3.Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель авторской коллекции
4. Практическая работа – выполнение лекал для моделей авторской коллекции
5. Практическая работа – выполнение первой модели авторской коллекции
6. Практическая работа – выполнение второй модели авторской коллекции
7. Практическая работа – выполнение третьей модели авторской коллекции
8. Практическая работа – выполнение четвертой модели авторской коллекции
9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели авторской коллекции
10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели авторской коллекции
11. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели авторской коллекции
12. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления четвертой модели авторской коллекции

2.1.2 Вопросы по пройденным темам:
Компетенции – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6, ПК -5.1, ПК-5.2

1. Основы технологии изготовления одежды.

2. Влажно-тепловая обработка швейных изделий

3. Начальная обработка деталей одежды.

4. Виды соединений деталей одежды

5. Процессы изготовления швейных изделий: Технологический процесс обработки брюк.

6. Процесс образования машинных стежков и строчек. Процесс образования цепных стежков

7. Общая характеристика оборудования для изготовления одежды

8. Технологические процессы изготовления накладных и прорезных карманов

9. Технологические процессы изготовления застёжек в одежде

10. Технологические процессы изготовления воротников

11. Технологические процессы изготовления низа рукавов.

12. Технологические процессы сборки и обработки бортов верхней одежды

13. Технологические процессы сборки и обработки воротников верхней одежды.

14. Технологические процессы сборки и обработки рукавов верхней одежды

15. Технологический процесс обработки подкладки и соединение её с основным изделием.

16. Окончательная отделка готового изделия

17. Технологический процесс изготовления внутренних карманов в швах в верхней одежде

18. Технологический процесс изготовления шлиц рукавов и шлиц в спинки одежде

19. Технологический процесс обработки и сборки рукавов верхней одежды

20. Технологический процесс изготовления застёжки борта в верхней одежде

21. Подготовка и раскрой материалов.

22. Изготовление лекал Изготовление лекал плечевых изделий.

23. Изготовление лекал плечевых изделий. Платья

24. Изготовление лекал плечевых изделий. Пальто и жакеты.

25. Изготовление лекал поясных изделий. Юбки и брюки

26. Изготовление лекал подкладки швейных изделий

27. Проектирование конфекционной карты.

28. Описание последовательности технологических процессов

29. Технология изготовления головных уборов из различных материалов.

30. Технология изготовления аксессуаров из различных материалов

2.1.3 Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций: УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

УК-2

1. Предметная среда - это

A. совокупность окружающих человека изделий*

B. отдельные вещи

C. вещи и услуги

2. Этапы промышленного проектирования (дизайна):

A. анализ ПЗ

B. анализ материала и эскизирование

C. изготовление образца, расчет конструкции*

3. Создание конструкции модели одежды

A. конструирование одежды*

B. проектирование одежды

C. моделирование одежды

4.Образец, служащий эталоном для серийного воспроизведения модели:

A. образ-картинка

B. ассоциативный костюм

C. модель*

D. национальный костюм

5. Современные значение термина «костюм»:

A. исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов

B. выходной, деловой, повседневный*

C. нет вариантов

6. Совокупность покровов, защищающих тело человека

A. одежда*

B. костюм

C. укрытие

D. нет вариантов

УК-10

1. Какие из следующих факторов могут повлиять на стоимость дизайн-проекта?

A. Объем работы

B. Уровень сложности

C. Сроки выполнения проекта

D. Все из вышеперечисленного*

2. Как следует принимать решение о выборе поставщика для проекта?

A. Выбрать поставщика с наименьшими стоимостями

B. Анализировать репутацию и рейтинг поставщиков

C. Рассмотреть опыт поставщика

D. се из вышеперечисленного*

3. Что такое инфляция?

A. Увеличение количества денег в обращении

B. Уменьшение количества денег в обращении

C. Увеличение стоимости товаров и услуг*

D. Уменьшение стоимости товаров и услуг

4. Каким образом может быть определена стоимость дизайн-проекта?

A. Через оценку рабочих часов

B. Через анализ стоимости ресурсов и материалов

C. Через рыночные исследования

D. Все из вышеперечисленного*

5. Что такое бюджет проекта?

A. План расходов на проект

B. Смета расходов на проект

C. Ограничение по расходам на проект

D. Все из вышеперечисленного*

6. Какая из следующих метрик может быть использована для оценки эффективности дизайн-проекта?

A. Количество продаж

B. Удовлетворенность клиентов

D. Все из вышеперечисленного *

7 Методы калькуляция затрат, которые чаще всего используют на практике в швейном производстве

A. показной

B. Передовой

C. Нормативный

D. все вышеперечисленные*

8 Что относят к прямым затратам, непосредственно связанным с производством определенного вида швейных изделий:

A. расходы на основные и вспомогательные материалы

B. Зарплату сотрудников занятых в производственном процессе

C. Взносы на обязательное пенсионное, социальное или медицинское страхование сотрудников занятых в производственном процессе

D. все вышеперечисленное*

9. Что не включаю в фактическую себестоимость

A. затраты, возникшие в результате ненадлежащей организации производственного процесса

B. Затраты, возникшие в связи со стихийными бедствиями и другими чрезвычайными ситуациями

C. Управленческие расходы, кроме случает когда они непосредственно связаны с производством продукции

D. расходы на рекламу

E. Все вышеперечисленное*

10 Расчет себестоимости швейного изделия может включает:

A. Стоимости изготовления изделия минимальной сложности

B. Стоимости изготовления усложняющих элементов модели

C. Стоимости изготовления макета

D. стоимости расходных материалов

E. все вышеперечисленное*

11. Что такое ROI (Return on Investment)?

A. Руководитель отдела инноваций

B. Возврат инвестиций*

C. Разработчик интерфейса

12. Какая из следующих формул наиболее точно описывает ROI?

A. (Выручка от проекта - Стоимость проекта) / Стоимость проекта*

B. (Выручка от проекта - Расходы на проект) / Расходы на проект

C. (Выручка от проекта - Стоимость проекта) / Выручка от проекта

13. Что подразумевается под TCO (Total Cost of Ownership)?

A. Общие затраты на обучение сотрудников

B. Сумма начальной стоимости и стоимости эксплуатации продукта*

C. Общие затраты на рекламу

14. Какая стратегия ценообразования используется, когда продавец устанавливает более низкую цену, чем у конкурентов?

A. Метод конкурирующей паритетности

B. Метод дифференциации

C. Метод проникновения*

D. Метод затрат

15. Что такое цикл жизни товара?

A. Время, в течение которого товар остается популярным на рынке

B. Процесс создания нового товара или услуги

C. Процесс, включающий в себя введение, рост, зрелость и спад товара на рынке*

16. Что такое сегментация рынка?

A. Процесс идентификации групп потребителей с общими характеристиками и потребностями*

B. Метод определения цены товара или услуги на рынке

C. Процесс создания нового товара или услуги на основе потребностей потребителей

17. Что такое маржинальная выручка?

A. Сумма денег, которую компания зарабатывает после вычета всех издержек

B. Разница между ценой продажи и себестоимостью товара*

C. Количество единиц товара, проданных компанией в определенный период времени

18 Что такое прибыль:

A. доход от предприятия

B. разница между выручкой, то есть суммой всех денег и средств, полученных предприятием*

C. сумма выручки и затрат предприятия*

19. Что такое дисконт:

A. доход

B. скидка*

C. прибыль

20. Что не влияет на рыночный спрос:

A доходы потребителя

B численность покупателей

C реклама

D цены на экономические ресурсы*

21. Отметьте то, что не вызывает сдвига кривой спроса

A. возраст потребителей

B. вкусы и предпочтения потребителей

C. повышение цены на товар*

22. Рынок товаров и услуг находиться в равновесии, если

A. спрос равен предложению

B. цена равна затратам на производство плюс прибыль

C. величина предложения равна величине спроса*

23. Какое из следующих понятий представляет собой производственный экономический ресурс

A. денежный

B. Средства производства*

C. Потребительские товары

24. Производственная функция выражает:

A. взаимосвязь между всеми возможными вариантами сочетаний факторов производства и объемов выпускаемой продукции

B. зависимость между количеством используемых факторов производства и максимально возможным выпуском продукции*

C. Процесс преобразования факторов производства в продукцию

25. Общие издержки – это

A. издержки, величина которых не зависит от объема выпускаемой продукции

B. Издержки, которые несет предприятие даже в том случае если продукция производиться

C. Вся сумма издержек, связанная с производством объема продукции*

26. Предельные издержки - это

A. дополнительные издержки, связанные с увеличением с увеличением объема продукции*

B. издержки, зависящие от постоянных издержек

C. средние издержки предприятия

27. В краткосрочном периоде предприятие может:

A. варьировать объем применения всех факторов производства

B. Варьировать использование трудовых ресурсов*

C. изменять уровень технологии

28. Фондовый рынок — это место, где:

A. продаются и покупаются строительные материалы

B. продаются и покупаются ценные бумаги*

C. продаются и покупаются продукты питания

29. Биржа — это место, где:

A. продаются и покупаются автомобили

B. продаются и покупаются ценные бумаги

C. место заключения сделок между покупателями и продавцами*

30. Спрос на ресурсы зависит от:

A. цен ресурсов-заменителей

B. цены данного ресурса

C. цен ресурсов-заменителей

D. все вышеперечисленное верно*

31. Целью макроэкономического анализа является:

A. исследование национальной экономики, как целостной системы*

B. изучение общего уровня цен в экономической системе

C. изучение факторов поддержания экономического роста

32. Макроэкономика, как раздел экономической теории, изучает:

A. деньги и банковскую систему государства

B. деятельность, включающую производство и обмен продуктами и услугами

C. поведение национальной экономики*

33. Номинальный ВВП измеряется в:

A. текущих рыночных ценах*

B. экспортных ценах

C. оптовых ценах

34. Что такое ВВП?

A. валовый внутренний продукт

B. общая стоимость всех товаров и услуг

C. все вышеперечисленное*

35. Существующие виды ВВП:

A. внутренний и внешний

B. номинальный и реальный*

C. первичный и вторичный

36. ВВП состоит из:

A. расходы людей и организаций

B. товары и услуги приобретенные в этом году

C. разница между экспортом и импортом

D. все вышеперечисленное*

ОПК-4

1. Задачи моделирование

A. развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса

B. удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента

C. расширение существующего ассортимента и разработка предложений для

новых, нетрадиционных материалов*

2. Не относится к техническим средствам моделирования?

A. эскизирование*

B. наколка

C. варьирование

D. конструктивное моделирование.

3. Признак накладной одежды

A. из целого куска ткани

B. запахивается или застегивается

C. одевается через голову

D. все варианты подходят*

4. Функция одежды украшать человека?

A. защитная

B. практическая

C. утилитарная

D. эстетическая*

5. Моделирование одежды.

A. разработка чертежей

B. процесс создания новой модели одежды*

C. нет вариантов правильного ответа;

6. Функции одежды.

A. защитная

B. утилитарно-практическая

C. эстетическая

D. все подходит*

7. Кто является субъектами дизайна?

A. предметы и услуги

B. среда производства

C. заказчик и дизайнер*

D. нет варианта правильного ответа.

8. Виды одежды по назначению:

A. бытовая, производственная

B. форменная, сценическая

C. спортивная

D. все варианты подходят*

9. Какая функция не присуща современному костюму?

A. социально-половая*

B. защитная

C. возрастная

D. эстетическая

10. Методы и способы обработки швейных изделий (одежды)?

A. технология*

B. конструирование

C. моделирование

11. К плечевым изделиям относят одежду…

A. которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс*

B. которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс

C. которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

12. К поясным изделиям относят одежду…

A. которая удерживается на плечах, опирается на плечевой пояс

B. которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс*

C. которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

ПК-4

1. Что такое прибавка в одежде?

A. развертка на плоскости поверхности фигуры человека

B. приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул

C. положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди

D. это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия*

2. Виды прибавок:

A. техническая*

B. свободная

C. декоративно – конструктивная

D. художественная

3. Баланс изделия – это:

A. критерий посадки изделия*

B. равновесие кроя

C. критерии расчетов

D. базовая конструкция

4. Виды покроя:

A. втачной, цельнокроеный

B. полуприлегающий

C. реглан, комбинированный

D. все вышеперечисленное*

5. Способы конструирования одежды:

A. муляжный метод*

B. рассчетно - графический метод*

C. аналогичный метод

D. координатный метод

6. По какому измерению определяют размер одежды:

A. по длине изделия – Ди

B. по ширине спинки – Шс

C. по полуобхвату груди 3– Сг3*

D. по полуобхвату бедер – Сб

7. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?

A. название деталей

B. назначение

C. размер изделия

D. количество деталей

E. направление нитей основы

F. все вышеперечисленное*

8. Какие измерения записываются в половинном размере:

A. Сш

B. Ди

C. Дст

D. Сб*

9. К продольному членению деталей одежды не относятся:

A. средний шов спинки

B. кокетки*

C. рельефы

ПК-5

В результате чего получают лекала-эталоны

A. в результате градации лекал-оригиналов на необходимые размеры*

B. В результате моделирования базовых конструкций одежды

C. В результате утверждения рабочих лекал

2. Каким размерным признакам соответствуют лекала-оригиналы

A. Типовым размерным признакам

B. Базовым размерным признакам*

C. Стандартным размерным признакам

3. Кто разрабатывает лекала-оригиналы и эталоны

A. Технолог на производстве

B. Конструктор на производстве*

C. Дизайнер

4. Как часто проверяют рабочие лекала на соответствие лекалам-эталонам

A. Не реже 1 раз в месяц

B. Каждую рабочую неделю

C. Один раз в квартал

5. Исходными данными для разработки лекал основных деталей изделия являются:

A. чертеж модельной конструкции

B. Свойство материалов, из которых оно будет изготавливаться

C. Сведения о методах обработки, используемых при изготовлении данной модели

D. все вышеперечисленное*

6. Какие данные наносят на лекало каждой детали изделия

A. назначение лекала

B. Наименование изделия и номер модели

C. Вид материала и направление долевой нити

D. Размер и количество деталей кроя

E. все вышеперечисленное*

7. Какая информация представлена в технологической карте на модель одежды

A. Технологическая последовательность обработки конструктивных узлов изделия*

B. Техническое описание модели и схемы конструктивных узлов

C. Виды основных, отделочных и вспомогательных материалов на модель изделия

8. Какая информация представлена в конфекционной карте

A. Технологическая последовательность обработки конструктивных узлов изделия

B. Техническое описание модели и схемы конструктивных узлов

C. Виды основных, отделочных и вспомогательных материалов на модель изделия*

9. На каких принципах основано конфекционирование материалов

A. Эффективность

B. Взаимозамена

C. Целесообразность

D. все вышеперечисленное *

10. В каком документе представлены технические условия на выполнение операции пошива модели изделия

A. техническое задание

B. технологическая карта*

C. Конфекционная карта

11. Техническое описание (ТО) включает в себя

A. техническое описание модели

B. описание художественного оформления и внешнего вида модели

C. технические требования к изделию

D. спецификация материалов и фурнитуры

E. все вышеперечисленное*

12. Что входит в спецификацию деталей и лекал

A. перечень и количество всех деталей (и их составных частей) из основного материала, подкладочной и прикладной тканей*

B. перечень используемых в модели материалов

C. перечень основных лекал и материалы для основного кроя

13. Что входит в перечень нормативно-технической документации на проект моделей

A. документы, которыми руководствуются при создании, изготовлении и реализации данного изделия*

B. документы регламентирующие технические условия на проект

C. документы определяющие требования к проекту на модель изделия

14. Что обычно входит в приложение к ТО на модель изделия

A. комплект лекал на размер, рост и полнотную группу, принятые за основу при конструировании модели

B. таблицы площадей комплекта лекал

C. схемы раскладки комплекта лекал с указанием длины и ширины раскладки лекал, расхода ткани, процента межлекальных отходов и

D. все вышеперечисленное*

15. Что необходимо указать в технико-экономических показателях образца модели

A. Название модели

B. Наименование материалов

C. Размерные показатели изделия

D. все вышеперечисленное*

16. На какие стандарты принято ориентироваться при создании моделей массовой одежды

A. ГОСТы*

B. Базовые размерные признаки

C. ТБКО

17. На модели, для которой разработка ГОСТов, ОСТов нецелесообразна разрабатывают:

A. Технические условия*

B. Техническое задание

C. Технологическую карту

18. В техническом условии должны быть указаны:

A. технология производства

B. условия хранения и транспортировки

C. все вышеперечисленное*

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 80-70 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 69-55 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 54-41 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 40 и менее вопросов.

2.1.4 Рубежный контроль

Индикаторы компетенций – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6, ПК -5.1, ПК-5.2

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится по итогам сдачи текущих практических заданий по темам курса. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Просмотр практических заданий по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 1 Основы технологической обработки конструктивных узлов в швейных изделиях

1. Ручные стежки и швы. Выполнение сметочных стежков, копировальных стежков, обметочных стежков, стачных стежков, стегальных стежков, подшивочных потайных стежков и петельных стежков.
2. Машинные швы. Выполнение стачного шва, шва встык, накладного шва, двойного шва, расстрочного шва, настрочного шва, запошивочного шва, шва взамок, шва в подгибку с закрытым срезом, окантовочного шва, обтачного шва и отделочного шва.
3. Выполнение обработки стояче-отложного воротника из Х/Б ткани
4. Выполнение обработки шлицы из Х/Б ткани
5. Выполнение обработки гульфика из Х/Б ткани
6. Выполнение обработки кармана в шве из Х/Б ткани
7. Выполнение обработки кармана в рамку из Х/Б ткани
8. Выполнение обработки застежки-молнии (обработка потайной молнии, обработка разъемной накладной молнии)

РАЗДЕЛ 2 Технология обработки базового плечевого и поясного изделий

1. Практическая работа: выполнение сумки-шопера их Х/Б ткани с подкладкой.

Основные базовые приемы обработки плечевых изделий (на примере классической женской блузки). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки блузки.

2. Практическая работа: выполнение женской блузки из Х/Б ткани

Основные базовые приемы обработки поясных изделий (на примере классических брюк). Конструктивно-технологические узлы в процессе обработки брюк.

3. Практическая работа: выполнение классических брюк из Х/Б или шерстяной ткани

РАЗДЕЛ 3 Технология обработки проектного платья

1. Практическая работа – выполнение технического эскиза на модель платья
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модель платья
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модель платья.
4. Практическая работа – выполнение лекал на модель платья
5. Практическая работа – выполнение модели платья на основе методов бионики и декорирование этой модели.

РАЗДЕЛ 4 Технология обработки комплекта одежды

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей комплекта
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели комплекта
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели комплекта
4. Практическая работа – выполнение лекал на модели комплекта
5. Практическая работа - выполнение рубашки-блузки из хлопковой или синтетической ткани
6. Практическая работа – выполнение юбки-брюки из хлопковой или синтетической ткани
7. Практическая работа – выполнение жакета-куртки из хлопковой или синтетической ткани
8. Практическая работа – конструктивно-декоративная отделка изделий комплекта

РАЗДЕЛ 5 Технология обработки верхней одежды

1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей пальто и полупальто
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на модели пальто и полупальто
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на модели пальто и полупальто
4. Практическая работа – выполнение лекал на модели пальто и полупальто
5. Практическая работа - выполнение модели полупальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой

6. Практическая работа - выполнение модели пальто из шерстяной или синтетической ткани с подкладкой

РАЗДЕЛ 6 Технология обработки ансамбля сценического костюма
1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для ансамбля сценического костюма
2. Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление ансамбля сценического костюма
3. Практическая работа – выполнение конфекционной карты на ансамбль сценического костюма
4. Практическая работа – выполнение лекал для ансамбля сценического костюма
5. Практическая работа - выполнение ансамбля сценического костюма
6. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративной отделки ансамбля сценического костюма

РАЗДЕЛ 7 Технология обработки коллекции костюмов
1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей коллекции
2.Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели коллекции
3.Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель коллекции
4.Практическая работа – выполнение лекал для моделей коллекции
5. Практическая работа – выполнение первой модели коллекции
6. Практическая работа – выполнение второй модели коллекции
7. Практическая работа – выполнение третьей модели коллекции
8. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели коллекции
9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели коллекции
10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели коллекции

РАЗДЕЛ 8 Технология обработки моделей авторской коллекции
1. Практическая работа – выполнение технических эскизов для моделей авторской коллекции
2.Практическая работа – выполнение технологической карты на изготовление одной модели авторской коллекции
3.Практическая работа – выполнение конфекционной карты на одну модель авторской коллекции
4.Практическая работа – выполнение лекал для моделей авторской коллекции
5. Практическая работа – выполнение первой модели авторской коллекции
6. Практическая работа – выполнение второй модели авторской коллекции
7. Практическая работа – выполнение третьей модели авторской коллекции
8. Практическая работа – выполнение четвертой модели авторской коллекции
9. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления первой модели авторской коллекции
10. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления второй модели авторской коллекции
11. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления третьей модели авторской коллекции
12. Практическая работа – выполнение конструктивно-декоративного оформления четвертой модели авторской коллекции

2.2. Промежуточная аттестация
Индикаторы компетенций – УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.4, ПК-4.6, ПК -5.1, ПК-5.2

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» проводиться в форме итогового просмотра творческих заданий.
Формы контроля: в 1 семестре – зачет в форме просмотра, во 2 семестре – зачет с оценкой в форме просмотра, в 4 семестре – зачет с оценкой в форме просмотра, в 5 семестре – зачет с оценкой в форме просмотра, в 6 семестре – зачет с оценкой в форме просмотра, в 7 семестре – экзамен в форме просмотра, в 8 семестре – экзамен в форме просмотра.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.3.2. Оценивание выполнения практических заданий по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче. 4. Методичность работы по выполнению практического задания.	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;

	5. Качество и художественная выразительность практического задания	
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.3 Оценивание задания рубежной аттестации: просмотр

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5 - Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). - Своевременность выполнения практического задания. - Соответствие поставленной задаче. - Методичность работы по выполнению практического задания. - Качество и художественная выразительность практического задания	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.4 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене/зачете

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено (отлично)	УК-2, УК-10, ОПК-4, ПК-4, ПК-5 1. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность практической работы; 3. Качественно оформленная экспозиция практических работ по темам дисциплины6 4. Профессионально выполнены макеты проекта	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные макеты по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
Зачтено (хорошо)		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные макеты по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
Зачтено (удовлетворительно)		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция практических заданий (макетов); - Представленные макеты по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
Не зачтено (не удовлетворительно)		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практических креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция практических заданий; - Представленные макеты по проекту не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, изучение специальной литературы, просмотр модных показов, сбор визуальной информации по изучаемой теме, выполнение практических заданий – эскизов, макетов, подготовка презентаций по темам практических занятий.

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:

- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке чертежей базовых конструкций;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформление выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в подготовке макетов по темам практических заданий.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию

3.2 Методические рекомендации к рубежной аттестации

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются результаты рубежной аттестации оценками «зачтено» / «не зачтено»

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все практические / творческие задания по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить технологические документы, сметы и технологические карты на проект по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать владение вопросом и погруженность в проблематику проекта
5. Продемонстрировать уверенное владение методами защиты.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится по итогам сдачи текущих практических заданий по темам курса. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Просмотр практических заданий по разделам дисциплины

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты/экзамены проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра и по расписанию экзаменационной сессии.

Промежуточная аттестация – зачет (с оценкой) проводится в рамках зачетной или экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.