

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.06.2025 09:04:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого
совета Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.02
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ

Направления подготовки: 53.09.02. «Искусство вокального исполнительства» (по видам)

Вид: «Народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными
возможностями здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ПК-1</p> <p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; – основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
<p>ПК-5</p> <p>Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

	<p>возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Владеть:</p> <p>– навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1 Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о)

1 семестр (д\о, з\о):

1. Как определить певческий голос;
2. Характеристика народного пения;
3. Какую роль в пении играет дыхание;
4. Каким должен быть репертуар народного певца;
5. Назовите своего кумира из числа известных исполнителей и опишите свойства его голоса.

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

2.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о: (не менее трех групп вопросов) *

1 группа вопросов:

1. Стилиевые и жанровые особенности традиционного народного песнетворчества;
2. Народно – певческие особенности среднерусского региона;
3. Народно-певческие традиции русского севера;
4. Народно певческие традиции юга России;

5.Стилевые особенности современной певческой традиции.

2 группа вопросов:

- 1.Певческая установка, функции мышечного каркаса грудного отдела и брюшной стенки живота.
2. Строение надставной трубы певческого голоса;
3. Миоэластическая и нейрохронаксическая системы певческого звукообразования;
4. Работа артикуляционного аппарата в процессе пения;
5. Певческая установка, положение языка, состояние гортани во время пения.

3 группа вопросов:

- 1.Роль резонаторов в певческом процессе,естественное резонирование , как основной принцип народного пения;
2. Грудной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
3. Головной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
4. Смешанный регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
5. Значение головных резонаторов в достижении высокой певческой позиции.

4 группа вопросов:

1. Понятие «Народное пение», отличие народного пения от других видов вокального исполнительства;
2. Классификация певческих голосов в традиции классического исполнительства;
3. Голоса народных исполнителей и принципы их классификации;
- 4.Как репертуар певца влияет на манеру пения;
- 5.Как в народном пении разных стилей используются регистры певческого голоса.

5.группа вопросов:

1. Жанровые особенности произведений русского народного музыкального творчества и традиции их вокального исполнения.
3. Современные формы народно-певческого исполнительства;
4. Образная структура народных песен и её связь со средствами художественного воплощения произведения;
- 5.Виды и формы сценического действия при исполнении народных песен;

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание (или вопрос) из пяти в каждой группе снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

2.3. Тестовые задания по дисциплине для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) и входного (рубежного контроля) (з\о) на 3 семестре:

1 семестр (д\о, з\о):

Выполните практическое задание

1. Какая позиция запускает работу грудных резонаторов

- А) Высокое нёбо
- Б) Низкое нёбо
- В) Низкий корень языка

Правильный ответ: В

Выполните практическое задание

2.Какая позиция запускает работу головных резонаторов

- А) Стон
- Б) Вздох
- В) Рыдание

Правильный ответ: А, В.

Выполните практическое задание

3.Какое состояние брюшной стенки живота необходимо для певческой опоры

- А) Мягкое
- Б) Напряжённое
- В) Опущенное

Правильный ответ: Б)

Выполните практическое задание

4.Каким должно быть певческое дыхание

- А) Грудным

Б) Верхнеключичным

В) Грудобрюшным

Правильный ответ: А, В.

Выполните практическое задание

5. Что определяет работа голосовых связок?

А) Силу звука

Б) Полётность звука

В) Высоту звука

Правильный ответ: В)

2 семестр (д\о, з\о):

Выполните практическое задание

6. Какая манера пения используется при исполнении календарных народных песен?

А) Этническая

Б) Эстрадная

В) Народная классическая

Правильный ответ: А.

Выполните практическое задание

7. Где находится сонорная резонансная зона?

А) Лобные пазухи

Б) Носовые пазухи

В) Задняя стенка глотки

Правильный ответ: Б

Выполните практическое задание

8. Какой тип интонирования характерен для этнического народного пения?

- А) Не темперированный
- Б) Темперированный
- В) Смешанный

Правильный ответ: А,

Выполните практическое задание

9. По каким признакам определяется жанр народной песни в процессе постановочной работы над концертным номером?

- А) По особенностям музыкальной стилистики
- Б) По содержанию поэтического текста
- В) По специфике бытования

Правильный ответ: А, Б, В.

Выполните практическое задание

10. На какой основе происходит варьирование и импровизация в народном пении?

- А) Разучивается по нотам
- Б) Возникает спонтанно
- В) Перенимается с голоса лидера

Правильный ответ: Б.

2.4. Требования к промежуточной аттестации

В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, который включает ответы на теоретические вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции»:

1. Устройство голосового аппарата и механика певческого процесса;
2. Ротоглоточный раструб, строение и специфика использования;
3. Способы тренировки певческого дыхания;
4. Основные качества певческого звука;
5. Высокая позиция пения как основа высокого качества певческого звука;
6. Певческое дыхание и опора певческого голоса;

7. Резонансная основа певческого звука.
8. Резонаторы певческого голоса
9. Регистры, диапазоны и переходные ноты певческих голосов;
10. Артикуляция, и её роль в звукообразовании;
11. Дикция и её роль в пении;
12. Филировка звука в пении;
13. Объём и сила звука;
- 14.. Жанровые и стилевые особенности пения;
15. Технические приёмы народной звуко -изобразительности;
16. Интонации и смыслы как средства вокальной выразительности;
17. Музыкальность, артистизм и индивидуальность;
18. Влияние качества певческих навыков на долголетие творческой деятельности певца;
19. Временной и температурный режимы работы певческого голоса;
20. Дефекты голоса и методы их исправления.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u> 	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо</i>	<ol style="list-style-type: none"> 4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u> 	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>

Хорошо	б. и т.д.	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, обучающийся демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Самостоятельная работа по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности вокалиста, определяющая успешность его работы. Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы ассистента-стажера.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающегося учебного материала;
- следить за ростом его теоретических знаний;
- оценивать уровень заинтересованности ассистента-стажера, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования ассистента-стажёра;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Самостоятельная работа по данному курсу состоит в выполнении тех упражнений, которые были пройдены на занятии с преподавателем в классе:

- упражнения на дыхание и создание опоры голоса,
- на выстраивание «надставной трубы»,
- на создание «второго рта»,
- на создание «второго носа»,

- на включение грудных резонаторов певческого голоса,
- на включение головных резонаторов певческого голоса,
- упражнения на вздыхание и стенания,
- тренировка снятия вокального звука,
- тренировка начала пения,
- поиск обертонов голоса и высокой певческой позиции,
- формирование комбинированных гласных,
- навыки пения в две гласные,
- навыки челюстных разъемов рта,
- тренировка навыков романсового артикулирования,
- приёмы пения частушек, страданий и скорых песен и тд..

Задания для проведения промежуточной аттестации:

Выстройка тела под певческие задачи, формирование надставной трубы певческого инструмента- голоса, создание второго рта и второго носа, освоение традиции ГУДЕНИЯ и ЖИВОПЕНИЯ;

Овладение навыками правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения;

-открытого, речевого способа звукообразования;

-основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой;

-разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, а также обработкам народных песен и авторским произведениям для народных голосов.

Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков, -последовательным выстраиванием правильной мышечной работы, концентрацией внимание на неразвитых участках брюшной стенки живота, диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата, мимических мышц лица и приведение их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом;

Изучение основ современной классификации всех известных способов пения вообще и русского народного в частности:

этническое, классическое, народное, смешанное народное, академическое, современное народное эстрадное пение;

Изучение основных приёмов народной вокализации лидеров народного певческого исполнительства 20 века - Е.Т. Сапелкина, О.И. Маничкиной, А. Никулушкиной и др., а также солистов и вокальных ансамблей народного направления;

Изучение певческих технологий наиболее ярких представителей всех направлений русской народной певческой школы от Н. В . Плевицкой, О.В.Ковалёвой. , Л.А. Руслановой ,Л.Г. Зыкиной ,А.И. Стрельченко , О.Б. Воронеж , А. Бояновой и др.

Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата, – выработка навыков разного типа артикулирования. овладение специфическими навыками и приёмами народного пения в разнообразных этнических манерах, таких как казачье дишкантовое пение, северно русское высокое голошение, южно русское вокально-инструментальное звуковедение, и др. освоение навыков исполнения гукания, спадов и сбросов голоса, йодлирования, глиссандирования, икания и др.

Изучение и освоение приёмов пения на основе естественного резонирования всего тела певца. Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот, овладение техникой моделирования разнообразных способов пения, и методов тренировки голоса необходимых для достижения поставленных задач.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине:

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту, по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы

облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности ассистента-стажера, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проверка самостоятельной работы обучающегося осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в рамках текущего контроля в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования. Классическая пятибалльная система дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей обучающихся, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы, качество освоения предусмотренных курсом компетенций. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Разработанная в фонде оценочных средств система оценивания выполнения обучающимся заданий для самостоятельной работы позволяет с самого начала освоения курса осуществлять мониторинг формирования у ассистентов-стажёров знаний, умения и навыков в русле формируемых у них компетенций. Оценки, получаемые обучающимися на текущем контроле, суммируются и формируют итоговую оценку за семестр, которая, наряду с оценкой по межсессионному («рубежному») контролю учитывается и влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

При осуществлении регулярного мониторинга самостоятельной работы ассистента-стажера в рамках текущего контроля:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность обучающихся выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя с обучающимися есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого ассистента-стажера;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу обучающихся;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Разработанная система заданий для самостоятельной работы ассистента-стажера и методы ее проверки обеспечивают наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности обучающихся при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство ассистентов-стажеров положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что такая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют ассистенту-стажеру следить за своими успехами. Организация процесса с проведением текущего контроля обучающихся на каждом аудиторном занятии с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения обучающихся по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование системы постоянного мониторинга преподавателем самостоятельной работы ассистента-стажера позволяет добиться более ритмичной работы обучающегося в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность обучающихся путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестирований в электронной информационно-образовательной среде при самостоятельной работе обучающихся. В этом случае ассистент-стажер сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, обучающийся получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют ассистенту-стажеру самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Составители:

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедры
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК

Засимова Е.О.

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения

Гордеева А.А.