

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:12:01

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Обязательная часть

Аннотация дисциплины

История России

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада

исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Аннотация дисциплины Иностранный язык

Цели освоения дисциплины

Цель - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи освоения дисциплины

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать

- лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности;
- основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи;
- основные особенности научного и делового стиля;
- правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

уметь

- поддерживать разговор на бытовую тему с носителем языка;
- аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке;
- участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка;
- сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке;
- сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке;
- написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке;
- понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе;
- читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

-владеть

- фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка;
- основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины

Философия

Цель дисциплины - изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания.

Задачи:

- сформировать способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.
9. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры
10. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)
11. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.
12. Философские взгляды славянофилов и их эволюция
13. Философские взгляды западников
14. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историсофия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева
15. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)
16. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.
17. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)
18. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова
19. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина
20. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины Физическая культура и спорт

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в раскрытии следующих вопросов, способствующих достижению вышеуказанной цели:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;
- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;
- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность, знать социально-биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

уметь: использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.),

-самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития; и телосложения,

-методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

владеть: широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми

психофизиологическими предпосылками для возможной внутрипрофессиональной или межпрофессиональной перемене труда в будущем.

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины **Безопасность жизнедеятельности**

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

Задачи

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «Основы безопасности жизнедеятельности». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования культуры безопасного поведения в личностном и профессиональном аспекте.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности

владеть навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

Трудовоемкость дисциплины

Общая трудовоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация - зачет.

Аннотация дисциплины

Основы российской государственности

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Аннотация дисциплины История религий России

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религий

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Аннотация дисциплины Информационная культура личности

Цели дисциплины (*модуля*):

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

Задачи:

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний
- виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры
- понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности;
- социальные институты, формирующие информационную культуру личности;
- концепции информационной подготовки и медиаобразования;
- специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности;
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации;
- состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний.

- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности;
- определять виды, формы и источники самообразования в профессиональной сфере;
- осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия;
- применять основные методы и способы переработки информации
- определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть:

- информационным мировоззрением;
- личной профессиональной информационной компетентностью;
- основными методами и способами переработки информации;
- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации
- технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности
- способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса.
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины Педагогика и психология

Целями освоения дисциплины «*Педагогика и психология*» являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена, курсовой работы*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Аннотация дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их; создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

Аннотация дисциплины Сольфеджио

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины сольфеджио - развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) исполнителя, руководителя любого музыкального коллектива - как профессионального, так и любительского.

Задачи:

- выработать у студентов определенную систему знаний, умений и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности;
- развивать компоненты музыкальности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающее и творческое), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус. Выпускник ВУЗа – музыкант, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:
- бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- уметь настраивать хор (ансамбль) при помощи камертона;
- в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса, а также играть и петь партитуру;
- уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру по памяти, а также каждый голос отдельно;
- уметь записать диктант, в том числе – двух-, трех-, и четырехголосный.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности музыкального языка, его структуру, элементы во взаимосвязи.

Уметь: интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения

Владеть: навыками сольфеджирования одnogолосной и многоголосной музыки, свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов вокальной музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины 8 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Гармония

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является освоение теоретических основ гармонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» является обязательной дисциплиной в музыкально-теоретическом цикле. Программа дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «История музыки», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами «История музыки», «Сольфеджио», «Специальность», «Дирижирование», «Аранжировка».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы гармонического языка

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу средств музыкальной выразительности

Владеть: практическими навыками гармонизации мелодии и баса в форме периода, игры на фортепиано различных упражнений, умениями охарактеризовать элементы музыкального языка в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Полифония

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является изучение теоретических основ полифонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития полифонии, развитие навыков полифонического анализа и приобретение навыков сочинения полифонической музыки.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные категории дисциплины полифонии.

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу полифонического склада.

Владеть: практическими навыками сочинения элементарных полифонических форм, анализа полифонических произведений различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины **Анализ музыкальной формы**

Цели освоения дисциплины

- воспитание социально ориентированной личности, обладающей навыками и умениями в области различных направлений музыкального искусства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.

- подготовка всесторонне развитого специалиста в области музыкального искусства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с различными музыкальными коллективами в различных исполнительских формах, обладающего управленческими способностями.

– ознакомление студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привитие студентам необходимых навыков комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные типы музыкальных форм и жанров

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по определению формы музыкальных произведений

Владеть: практическими навыками анализа музыкальных произведений, умениями охарактеризовать музыкальные произведения различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины История музыки

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

Задачи:

- изучение в хронологическом порядке основных явлений музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями;
- анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени;
- совершенствование и углубление знаний студентов в области старинной, классической и современной зарубежной музыки;
- понимание ими роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества;
- умение разбираться в основных закономерностях развития мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях;
- формирование знаний об особенностях музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ;
- воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилистового анализа музыкальных явлений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития музыкальной культуры (истории музыки), стилистические направления истории музыки, ведущих композиторских школ Европы, творчество композиторов разных европейских стран и США, эволюцию их стиля, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи и эволюции

Уметь: анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам, направлениям, жанрам.

Владеть: прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, овладения разнообразными типами и жанрами музыкальных произведений зарубежных композиторов, музыкальной фактуры, организации формы в историческом развитии, осознания закономерностей процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности музыки, навыками построения устного и письменного анализа явлений музыкальной культуры

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Современные нотные редакторы

Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;

- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;

- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;

владеть • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Аннотация дисциплины Общее фортепиано

Цель дисциплины – формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; **уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности; **владеть** высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины **Методика обучения казачьему пению**

Цели:

Овладение методикой обучения искусству казачьего народного пения, сохранение исконно русской традиционной певческой культуры.

Задачи:

изучение методических приемов вокальной педагогики, изучение локальных казачьих исполнительских традиций, знакомство с различными направлениями вокальной педагогики в народно-певческом искусстве.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин, систему фондов оценочных средств;

Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин, проводить оценку результатов освоения дисциплин;

Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения, методикой оценки результатов освоения дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Народное музыкальное творчество

Цели освоения дисциплины

Освоение дисциплины Народное музыкальное творчество направлено на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Профессиональная деятельность бакалавров по профилю «Руководство казачьим творческим коллективом» охватывает различные области и виды профессиональной деятельности: музыкально исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины 5 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Музыкально-стилистический анализ РНМТ

Цели освоения дисциплины

Освоение дисциплины «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» направлено на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Профессиональная деятельность бакалавров по профилю «Руководство казачьим творческим коллективом» охватывает различные области и виды профессиональной деятельности: музыкально исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-3: Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

В результате освоения дисциплины студент должен

знать принципы собирательской работы, нотации, подготовки и составления хоровой, ансамблевой партитуры для исполнения певческим коллективом

уметь записывать, нотировать, редактировать поэтический и музыкальный текст фольклорного песенного материала; выполнять переложения для различных составов исполнителей;

владеть навыками записи, нотации, подготовки и составления стилевой и свободной обработки народной песни для различных исполнительских составов;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Локальные казачьи музыкальные традиции

Цель дисциплины - представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании основных локальных казачьих традициях с ярко выраженными музыкально стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных стилей, определение географических границ их бытования.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; основные особенности различных национальных и локальных школ и исполнительских стилей;

уметь сравнивать исполнительскую интерпретацию и локальные певческие особенности различных исполнителей и певческих стилей;

владеть навыком сравнительного анализа исполнительской интерпретации и локальных певческих особенностей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Древнерусское певческое искусство

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя народно-певческого коллектива, владеющего теоретическими и практическими знаниями, обладающего хорошим музыкальным вкусом, широким кругозором, эрудицией, умением использовать песнопения знаменного распева в концертной практике.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен

знать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; о развитии других видов искусства и литературы; о развитии гуманитарных наук, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода;

уметь интерпретировать и обсуждать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; описывать в общих чертах особенности развития разных видов искусства и литературы; описывать в общих чертах роль гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода для развития музыкального искусства и образования;

владеть навыком выявления сходства и отличий между особенностями развития музыкального искусства и образования, других видов искусства и литературы в различные исторические периоды;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Методика собирания и расшифровка записей народной музыки

Основной *целью* предмета является ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, а также изучение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества. Осмысление на практике характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приёмов ее исполнения. В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3: Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы собирательской работы, нотации, подготовки и составления хоровой, ансамблевой партитуры для исполнения певческим коллективом

уметь записывать, нотировать, редактировать поэтический и музыкальный текст фольклорного песенного материала; выполнять переложения для различных составов исполнителей;

владеть навыками записи, нотации, подготовки и составления стилевой и свободной обработки народной песни для различных исполнительских составов;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика работы с детским казачьим коллективом

Цели:

способность проводить репетиционную работу с детским певческим коллективом, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным казачьим коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю развития фольклорного направления в детском творчестве; особенности организации и деятельности детских фольклорных объединений в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, учебных заведений; основные принципы работы с детским фольклорным коллективом;

уметь решать комплекс музыкально-педагогических задач при освоении народно-песенного материала (развитие музыкального слуха, вокальных данных, творческих навыков участников коллектива и т.п.);

владеть методами певческого воспитания детей в народной манере, навыками импровизации и варьирования, спецификой использования игрового фольклорного материала.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины Хоровая аранжировка

Цель дисциплины – подготовить студентов – будущих хормейстеров к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала для различных исполнительских форм и составов.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-6: Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: песенный фольклор; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов, их тесситурные возможности, диапазон; степень подвижности и выразительности, регистровые особенности; специфику народного многоголосия;

Уметь: приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стилевые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости и целесообразности приспособления партитуры для конкретного состава исполнителей; работать над народно-песенным репертуаром; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением.

Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе; особенностями исполнения народной музыки; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими); значительным репертуаром; разнообразными методами и формами вокально-хоровой, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика преподавания специальных дисциплин

Целями освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;

Уметь формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;

Владеть методами, технологиями, приемами профильного обучения; навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины **Основы научных исследований**

Целью освоения дисциплины является практическое осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств её художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения. Дисциплина обобщает знания студентов по собиранию, записи, анализу и нотации образцов народной музыки, учит анализировать историко-этнографические и различные научные публикации, необходимые для изложения специфики народно-песенных традиций, развивает аналитические и публицистические способности студентов, а также закрепляет на практике знания теории музыкального фольклора. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками о русском песенном фольклоре, как особом типе художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов, является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления.

Задачи:

- получение представлений о музыкальной фольклористике как целостной и многогранной системе знаний, интегрирующих разные аспекты изучения фольклора в контексте традиционной народной культуры;
- получение систематизированных представлений о структуре фольклорного научного исследования, его основных научных категориях и основных исследовательских методах;
- освоение методов исследования народной музыки, выработанных в отечественной и зарубежной науке;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов работы с документальными музыкально-этнографическими материалами;
- развитие способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей решения обозначенных проблем в музыкальной фольклористике;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков анализа и обобщения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- сущность и основные составляющие исследовательской деятельности музыканта, педагога;
- характер взаимосвязи музыкально-педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками;
- методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;
- методические основы написания выпускной квалификационной работы на присвоение степени бакалавра музыкознания и музыкально-прикладного искусства с профилем подготовки «Музыкальная педагогика»;

уметь:

- подготовить аннотацию, рецензию, доклад в соответствии с требованиями к учебно-исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта;
- –осуществлять анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с музыкальным искусством, творческой исполнительской и научно-исследовательской деятельностью, с педагогикой музыкального образования;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, научно-исследовательской деятельности;
- методикой работы с научной и учебно-методической литературой по проблеме исследования.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы

Аннотация дисциплины Этнокультурное проектирование

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

Задачи: познакомить студентов с базовыми документами в области государственной культурной политики Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия федерального и регионального уровней; изучить принципы предпроектной подготовки и алгоритмы управления проектной деятельностью; освоить инструменты мониторинга и экспертизы этнокультурных проектов; сформировать навыки составления необходимой сопутствующей документации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

уметь разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; организовывать просветительские мероприятия; осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;

владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий. методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы

Аннотация дисциплины Менеджмент НХК

Целью освоения дисциплины является формирование фундаментальных, системных Знаний о менеджменте деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

Задачи дисциплины:

- формирование систематизированных знаний о научно-методических технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

Основы экономической культуры и менеджмента; основы управленческой культуры руководителя; финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития коллектива.

уметь: работать с законодательной базой и нормативно-правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования; проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта); организовать структуру деятельности коллектива; обеспечить работу коллектива всеми видами планирования; разрабатывать проекты художественной направленности для реализации коллективом; обеспечить финансово -хозяйственную деятельность коллектива

владеть основными методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы

Аннотация дисциплины Традиционная культура казачества России

Цели:

формирование у студентов системы представлений о теоретических и исторических основах традиционной народной культуры российского казачества, знакомство с понятийным аппаратом, формирование представления о самобытности народных казачьих традиций.

Задачи:

- изучить основы истории развития этнографической науки;
- изучить этапы становления казаковедения в России;
- рассмотреть этнические процессы в локальных группах российского казачества;
- изучение празднично-обрядовой специфики традиционной культуры локальных групп российского казачества;
- формирование представления о специфике воинских традиций казачества.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей различных культур;

уметь: соотносить современное состояние культуры с ее историей, находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы

Аннотация дисциплины История казачества России

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях истории казачества, её основных этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественной истории, в т.ч. истории казачества в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы; представлений об экономическом, социальном, политическом и культурном развитии казачества.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о роли и месте казачества как уникального явления в истории России;
- овладение научными методами и принципами исторического познания;
- выработать умение ориентироваться в существующих исторических школах, направлениях, подходах в области истории казачества;
- выработать умение использовать информацию для анализа опыта взаимодействия казачества и государственной власти, Русской Православной Церкви на всех этапах истории;
- приобрести навыки самостоятельного анализа исторических событий и процессов в прошлом и настоящем, уметь активно использовать полученные знания в своей жизни и в деятельности казачьих организаций.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические категории, исторические школы;
- этапы исторического развития казачества, место и роль казачества как уникального явления в истории России и всего мира;
- роль истории как мировоззрения, общую методологию истории казачества;
- принципы научного исследования истории: объективности, историзма, социального подхода, альтернативности;
- особенности общественного развития, вариативность и основные закономерности исторического процесса, роль сознательной деятельности людей, в т.ч. видных казаков;
- факты, процессы и явления, характеризующие целостность, а также самобытные черты исторического развития казачества;
- возможные альтернативы социального и политического развития общества, проявляющиеся в т.ч. в истории казачества.

Уметь:

- критически осмысливать накопленную историческую информацию о казачестве, вырабатывать собственное аргументированное мнение;
- извлекать и систематизировать информацию из различных исторических источников;
- излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;
- применять историческую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социальную значимость своей будущей профессии, в т.ч. в казачьих обществах;
- сопоставлять различные точки зрения и оценки исторических событий и личностей, в т.ч. казаков;
- противостоять заведомым искажениям и фальсификациям истории казачества;

- оценивать альтернативы общественного развития с учетом исторических реалий

Владеть:

- методами составления текстов научного стиля (конспекты, аннотации, рефераты, творческие эссе) с использованием различных приемов компрессии текста;
- методами анализа исторических и современных событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций;
- навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по истории казачества;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий;
- навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде;
- навыками исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы

Аннотация дисциплины **Вокальная подготовка**

Цели освоения дисциплины – подготовка специалиста, владеющего вокально-исполнительскими особенностями народной манеры пения и локальными певческими стилями, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

основные задачи дисциплины:

- знакомство со строением голосового аппарата и его функционированием;
- приобретение и развитие навыков певческого дыхания;
- освоение приемов выравнивания регистров;
- изучение особенности артикуляции в певческом процессе;
- овладение народно-певческой манерой;
- развитие вокальной техники голоса;
- последовательное изучение локальных певческих стилей;
- приобретение навыков интонирования в традиционных ладах;
- овладение навыком сценического воплощения народной песни;
- воспитание художественного вкуса в подборе репертуара.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных народно-певческих стилей.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины **Ансамблевое пение**

Цели: подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно–певческого исполнительства.

Задачи: овладение техникой пения в малых составах, основными приемами ансамблевого интонирования, развитие вокального слуха, овладение традиционными локальными казачьими певческими стилями, расширение репертуара, выработка единой манеры пения

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства;

уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;

владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества; навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Фольклорный казачий ансамбль

Цели:

подготовка специалиста, владеющего навыками казачьего ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области народно-певческого исполнительства.

Задачи:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области руководства творческий коллективом в жанре ансамблевого казачьего пения;
- формирование и развитие умений и навыков работы с разностилевым репертуаром;
- активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладение различными видами сценической концертной работы;
- развитие у студентов инициативности и творческого подхода к подготовке концертных программ для фольклорного ансамбля;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к представителю современного отечественного народно-певческого искусства;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства;

уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;

владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества; навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом

Цели:

формирование у студентов знаний и навыков в области управления и организации деятельности казачьего творческого коллектива.

Задачи:

- научиться профессионально работать с разностилевым казачьим песенным материалом, понимать принципы его развития и уметь анализировать фольклорные произведения и авторскую музыку, выделяя как общие, так и специфические закономерности;
- развить личностные качества студента, а также сформировать общекультурные, общенаучные и профессиональные компетенции в рамках данного направления подготовки;
- получить всестороннюю подготовку к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;

Уметь формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;

Владеть методами, технологиями, приемами профильного обучения; навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Руководство творческим коллективом

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной и авторской музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу с хором при подготовке концертных программ; исполнить на фортепиано произведения для хора (ансамбля), анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Основы русской духовной музыки

Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины является знакомство студентов – этномузыкологов с историей и теорией русской духовной музыки с древнейшего периода до наших дней, с проблематикой истории русской музыки как историко-художественной дисциплины. Данная дисциплина призвана решать следующие задачи:

- формирование у студентов – этномузыкологов представлений об основных исторических этапах развития русской музыки от древнейших времен до современности и выдающихся достижениях в области русской музыкальной культуры;
- показ национальных истоков отечественного музыкального искусства через рассмотрение его жанровой системы, эволюции фольклорного компонента в профессиональной музыке, в том числе в аспекте композиторских стилей;
- формирование навыков грамотной исторической характеристики явлений отечественной музыки.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории и теории русской духовной музыки и истории развития русской музыки в XVIII–XXвеках; национальные истоки музыкального искусства; основные закономерности развития музыкально-исторических процессов.

Уметь: давать грамотную историческую оценку явлениям отечественной музыкальной культуры.

Владеть: проблематикой «композитор и фольклор» на примере отечественной музыки XVIII–XXвеков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма контроля – зачет.

Аннотация дисциплины Дирижирование

Цель освоения дисциплины - подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной и авторской музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу с хором при подготовке концертных программ; исполнить на фортепиано произведения для хора (ансамбля), анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.
Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Народный казачий танец

Цель освоения дисциплины - приобретение знаний, навыков и умений в области народного казачьего танца в разнообразных исполнительских формах и жанрах; овладение необходимыми двигательными навыками

Задачи:

- всестороннее и глубокое постижение традиционной народной танцевальной культуры;
- углубление знаний о народных обрядах и играх, связанных с движением
- овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;

уметь организовать постановочный процесс;

владеть приемами исполнения танцевальных композиций различных локальных казачьих традиций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины **Традиционный казачий костюм**

Цель освоения дисциплины:

Формирование представлений о казачьем традиционном костюме, его исторической изменчивости, региональном разнообразии, гендерных и возрастных особенностях, статусе.

Задачи изучаемой дисциплины:

- формирование знаний о традиционном казачьем народном костюме, его своеобразии и региональных отличительных особенностях;
- расширение знаний о половозрастных особенностях;
- развитие художественных способностей на основе изучения локальных традиций казачьего народного костюма и военной формы;
- формирование навыков самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный казачий костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимым для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы становления и исторического развития русского традиционного казачьего костюма;
- основную терминологию описания костюма, локальное разнообразие, гендерные и возрастные особенности традиционного русского костюма в системе быта и мировоззрения людей;
- методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);
- современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по традиционному костюму.

Уметь

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по традиционному костюму;
- грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;
- систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- идентифицировать образцы традиционного казачьего костюма, дифференцировать их по гендерному, возрастному и статусному отличию;

владеть:

- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;
- источниками ресурсов для изучения народного костюма;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины

История народно-певческого исполнительства

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у будущих специалистов целостного знания из истории внеобрядового исполнения народной песни, различных стилей ее сценического воплощения, создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные исторические периоды развития народной музыкальной культуры; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития сценических форм бытования народного музыкального творчества; исторически сложившиеся стили его сценического воплощения;

Уметь: подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выполнять анализ исполнительской интерпретации произведений народной музыкальной культуры; ориентироваться в исполнительских стилях и современной сценической интерпретации фольклорного материала;

Владеть профессиональной лексикой, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами пропаганды народной музыкальной культуры;

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Сценическая подготовка и режиссура народной песни

Цель дисциплины – усвоение студентами основ речевого, актерского и режиссерского мастерства и самостоятельное применение полученных знаний и умений в своей творческой деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; жанровую специфику исполняемого материала; принципы сценического воплощения народно-песенного материала;

уметь организовать постановочный процесс; раскрыть содержание и образный строй песни; планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;

владеть приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России; навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины **Физическая культура и спорт (элективные курсы)**

Цель дисциплины (модуля):

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов.

Аннотация дисциплины

Физическая культура и спорт (элективные курсы) игровые виды спорта

Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

владеть

-опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины

Освоение народных инструментов

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; строй, диапазон, особенности записи партий инструментов; способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов; роль инструментов в оркестре; понимать значение каждого инструмента в соответствии со стилистикой произведения; различные штрихи и приемы исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; различные стилевые направления фольклорной инструментальной музыки и связанные с ними особенности аранжировки для различных инструментальных составов.

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; различать инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);

Владеть: полным объемом понятий по данному предмету; навыками работы с народно-инструментальными коллективами (в том числе детскими); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Фольклорные музыкальные инструменты

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; строй, диапазон, особенности записи партий инструментов; способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов; роль инструментов в оркестре; понимать значение каждого инструмента в соответствии со стилистикой произведения; различные штрихи и приемы исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; различные стилевые направления фольклорной инструментальной музыки и связанные с ними особенности аранжировки для различных инструментальных составов.

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; различать инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);

Владеть: полным объемом понятий по данному предмету; навыками работы с народно-инструментальными коллективами (в том числе детскими); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация программы практики Ознакомительная (Исполнительская)

Цели практики

Целями практики являются закрепление знаний, приобретаемых студентами в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской деятельности. ***Основная цель ознакомительной (исполнительской) практики:*** воспитание всесторонне образованной личности, обладающей комплексом знаний, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, просветителя.

Задачи практики

- подготовка студента к будущей профессиональной исполнительской деятельности в качестве артиста и руководителя творческого коллектива;
- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; - развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении ансамблевого и сольного вокального исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа исполняемых образцов народного музыкального творчества;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

Формы и способы проведения практики: рассредоточенная, стационарная

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народно-песенного материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй песни, выявлять ее этнографический контекст; грамотно работать над качеством вокального звучания всего ансамбля, хоровой партии, отдельного певца; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий;

Владеть навыками аналитического осмысления народно-песенного материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами вокальной выразительности;

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация практики Ознакомительная (Педагогическая)

Цели прохождения практики

Цель - ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате прохождения практики обучающийся должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация практики Производственная исполнительская

Цели практики

Целями практики являются закрепление знаний, приобретаемых студентами в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской деятельности. ***Основная цель производственной (исполнительской) практики:*** воспитание всесторонне образованной личности, обладающей комплексом знаний, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, просветителя.

Задачи практики

- подготовка студента к будущей профессиональной исполнительской деятельности в качестве артиста и руководителя творческого коллектива;
- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; - развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении ансамблевого и сольного вокального исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистового анализа исполняемых образцов народного музыкального творчества;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

Формы и способы проведения практики: рассредоточенная, стационарная

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народно-песенного материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй песни, выявлять ее этнографический контекст; грамотно работать над качеством вокального звучания всего ансамбля, хоровой партии, отдельного певца; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий;

Владеть навыками аналитического осмысления народно-песенного материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами вокальной выразительности;

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация практики

Производственная фольклорно-этнографическая

Цели практики

Целью фольклорно-этнографической практики является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (дипломная работа, магистерская диссертация) народно-песенного материала. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественных вкус студентов. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие социально-личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи практики

-в области музыкально-исполнительской деятельности — практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;
-в области организационно-управленческой деятельности — руководство деятельностью казачьих певческих коллективов, профессиональных, любительских хоров и ансамблей; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;
-в области культурно-просветительской деятельности — участие в художественно-культурной жизни общества путем предоставления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе творческого коллектива в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства.

Форма проведения – рассредоточенная, стационарная

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация практики

Производственная преддипломная

Цель практики:

подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы, подготовка к государственному экзамену

Задачи практики:

- формирование профессиональных хормейстерских умений и навыков;
- формирование умения оценивать степень собственной готовности к работе в народно-певческом (казачьем) коллективе;
- формирование умений и навыков культуры общения.
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по Методике работы с творческим коллективом, их применение в постановочной работе, подготовка программы к концертному выступлению.
- развитие у студентов профессиональных умений и навыков;

Формы и способы проведения практики: стационарная, концентрированная

Производственная (преддипломная) практика проводится в виде практической работы (самостоятельного проведения репетиционной и постановочной работы) с учебным коллективом в соответствии с планом коллектива и индивидуального задания, в соответствии с задачами подготовки концертной программы Государственного экзамена

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народно-песенного материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй песни, выявлять ее этнографический контекст; грамотно работать над качеством вокального звучания всего ансамбля, хоровой партии, отдельного певца; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий;

Владеть навыками аналитического осмысления народно-песенного материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами вокальной выразительности;

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация программы государственной итоговой аттестации

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

3. *Формы проведения ГИА.*

1.Итоговый государственный экзамен «Исполнение концертной программы и работа с хором»

исполнение концертной программы подготовленной дипломником;

практическая работа с хором по разучиванию нового произведения.

2.Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения и выполняется в форме дипломного реферата по специальности.

4. *Общая трудоемкость ГИА* составляет 9 зачетных единиц, 324 часа; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена- 3 з.е., Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР – 6 з.е.

5. *ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:*

ВКР:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Государственный экзамен:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;