

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 09:26:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНИЧЕСКИЙ ГРИМ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
	Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; Уметь: организовать постановочный процесс; Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

текущий контроль: тест

1. Мода -это:

- а) не продолжительное господство определённого стиля
- б) не продолжительное господство определённого вкуса в какой — либо сфере жизни или культуры.
- в) продолжительное господство определённого стиля

2. Прически Древнего Египта выполнялись

- а) Из натуральных волос
- б) из волос животных (это были парики)
- в) из натуральных волос и волос животных

3. Моделирование -это:

- а) процесс индивидуального подбора прически
- б) процесс создания моделей и разработку на основе различных вариантов
- в) процесс реконструкции

4. В прическах древнего Рима и Греции преобладали

- а) гладкие формы
- б) локоны
- в) локоны и гладкие формы

5. Прическа должна соответствовать образу в целом

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

6. Прическа -это

- а) завивка
- б) фигурная укладка волос,
- в) фигурная укладка волос, завивка, стрижка.

7. Прически эпохи возрождения (XV- XIV) в Европе отличались

- а) помпезностью и разнообразием
- б) скромностью и не приметностью
- в) однообразием

8. Прически делятся на какие виды

- а) по технологии выполнения
- б) по способу зачёсывания волос
- в) по способу ношения

9. Стил ь барокко появился и был популярен в

- а) XVII- XVIII в.
- б) XV- XVIII в.
- в) X-XIV в.

10. Классификация причёски - это

- а) её стилистическое назначение
- б) её предназначение
- в) её выполнение

11. Стил ь рококо появился

- а) в первой половине XVIII в.
- б) в XIV в.
- в) в XV в.

12. Стил ь ампи р появился в

- а) в конце XIX в.
- б) в середине XVI в.
- в) в начале XIX в.

13. Стил ь -это

- а) устойчивая общность образной системы, средств и приёмов её исполнения
- б) индивидуальный подбор причёски
- в) массовое моделирование

14. Прически в России стали популярны при:

- а) Николае I
- б) Александр I
- в) Пётре I

15. В европейских женских причёсках в начале XX-го в (1900-1950) преобладал стил ь:

- а) а-ля- гарсон
- б) бандо
- в) малая пудренная

16. В исторических причёсках можно было распознать к какой социальной принадлежности относится человек

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

17. Композиции причёски -это

- а) Совокупность элементов, компонентов, декора в единой модели причёски
- б) фактура причёски

в) структура прически

18. Прическа- это

- а) искусственное удаление волос (стрижка)
- б) фигурная укладка или завивка, а также стрижка в сочетании и с украшениями
- в) фигурная укладка из длинных волос

19.Перечислите основные компоненты композиции

- а) форма, силуэт, линии, цвет, декор
- б) масштабность
- в) контраст

20. Какая форма лица называется идеальной

- а) круглая
- б) овальная
- в) треугольная

21.Симметрия -это

- а) полное неравенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей
- б) полное равенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей
- в) полное равенство одной половины целого другой его половине и не полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

22. Композиция – это

- а) гармоничное сочетание, расположенных составных элементов
- б) составные элементы

23. Асимметрия в прическе - это

- а) неравенство прическе по отношению к оси симметрии
- б) не равенство прическе по отношению к оси симметрии
- в) не равенство прическе по отношению к профилю.

Оценивается: владение основными приемами гримирования

ЗАЧЕТ- правильный ответ более чем на 50 вопросов

НЕЗАЧЕТ - ответ менее чем на 50% вопросов

письменный опрос.

ВОПРОСЫ:

Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

Гигиена грима: чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук- важность и значение

Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

Техника безопасности: исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима.

«Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Выскажите свое видение проблемы...

Грим, который вам запомнился....

Какой бы вы хотели сделать грим и почему

Критерии оценивания: знание правил гигиены грима, основ теории грима, приобретение навыков самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ПК-4: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в

области народной хореографии, в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

1. Выберите правильный ответ:

Для того, чтобы сделать гневное лицо, ...

- a) его нужно зрительно сделать резче и тоньше.
- b) нужно зрительно сделать впалые глаза, пигментные пятна.
- c) нужно зрительно уменьшить лицо.

2. Выберите правильный ответ:

Румяна используют для того, чтобы ...

- a) Чтобы округлить лицо
- b) Зрительно уменьшить лицо
- c) Чтобы оживить лицо

3. Выберите правильный ответ:

Для того, чтобы выразить печаль ...

- a) Лицо как бы округляется
- b) Лицо зрительно становится резче и тоньше
- c) Осунувшиеся черты лица, поникшее лицо.

4. Выберите правильный ответ:

Для того, чтобы человек выглядел старым ...

- a) ... лицо зрительно делается резче и тоньше.
- b) ... делают впалые глаза, пигментные пятна.
- c) ... надо зрительно уменьшить лицо.

5. Выберите правильный ответ:

Удлиненная форма глаз делается с помощью ...

- a) ... подводки по линии ресниц выводя к виску.
- b) ... подводки середины глаза.
- c) ... подводки только нижнего века.

6. Выберите правильный ответ:

Для того, чтобы нос выглядел длиннее ...

- a) ... боковые стороны затевают.
- b) ... боковые тени поднимают к переносице.
- c) ... высветлены спинки носа.

7. Выберите правильный ответ:

Для того, чтобы лицо выглядело худым ...

- a) ... черты лица округляют.
- b) ... черты лица делают более квадратные.
- c) ... черты лица заостряют.

8. Выберите правильный ответ:

Общий тон – это ...

- a) Впалые глаза
- b) Цвет кожи сценического персонажа
- c) Пигментные пятна

9. **Для того, чтобы лицо выглядело радостным ...**

- a) лицо как бы округляется.
- b) лицо нужно сделать зрительно резче и тоньше.
- c) нужно сделать осунувшиеся черты лица.

10. Выберите правильный ответ:

Для того, чтобы сделать круглые глаза, нужна ...

- а) ... подводка по линии ресниц, выводя к виску.
- б) ... подводка только нижнего века.
- в) ... подводка середины глаза.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Практическая работа - заданная схема грима из пройденной программы курса.

промежуточная аттестация– зачет

На зачет выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса)

Вопросы

1. Ретроспектива гримировального искусства.
2. История грима от античной маски до современного грима.
3. Функции грима.
4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.
8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).
9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.
10. Цветовые типы лица.
11. Морфология лица.
12. Скульптура, пластика лица.
13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.
14. Основные выпуклости и впадины.
15. Детали лица.
16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.
17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
18. Сценический грим-макияж.
19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».
20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.
21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
22. Мимические выражения лица.
23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.
24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
25. Схемы грима.
26. Худое, полное лицо.
27. Грим подростка.
28. Возрастной грим: разные возрастные схемы
29. Скульптурно-пластические приёмы грима.
30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.
31. Сложные приёмы накладки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном.
32. Применение наклеек в сложных гримах (характерный, сказочный).
33. Постиж.
34. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.
35. Характерный грим.

36. Гримы-образы европейской и русской классики.
37. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
38. Портретный грим.
39. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
40. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).
41. Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.
42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).
43. Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
44. Национально-исторический грим.
45. Основные схемы (композиции) грима, их акценты.
46. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.
47. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.
48. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
49. Маски.
50. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.
51. Виды масок: театра Кабуки, Но;
52. Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.
53. Приёмы работы с аквагримом.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Практическая часть. Студент самостоятельно выполняет заданную схему грима из пройденной программы курса.

Оценивается: знание основ теории грима, методы самостоятельной работы по созданию грима, правила гигиены грима;

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Оценивание выполнения тестов

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); Самостоятельность ответа; Культура речи; и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ и решение практической задачи студенту отводится 30 минут.

По итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- не зачтено – за не правильные ответы на вопросы и не выполненное задание;