

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошев Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методическим вопросам

Дата подписания: 29.06.2026 16:49:50

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Специальность**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Вид**

**Академическое пение**

**Квалификация**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Химки, 2025 г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Академическое пение по дисциплине «Компьютерная аранжировка».

### Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-12	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих их образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-</p>	<p><b>Знать:</b> – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p><b>Уметь:</b> – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><b>Владеть:</b> – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. подготовка сообщения по предлагаемой тематике: подготовить сообщение по темам дисциплины</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. подготовка сообщения по самостоятельно выбранной теме 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет") в своей профессиональной деятельности		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

#### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

1. Базовые навыки работы с DAW.
2. Работа с MIDI: создание и редактирование партии.
3. Аранжировка мелодии с использованием базовых инструментов.
4. Базовые эффекты обработки (Space, Time, Tone)

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля.**

#### **Тестовые задания**

**Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-12. Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-	1. Электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового	a) Digital Audio Workstation б) Audio Hardware в) Plug-in software г) Restoration Audio Suite

	исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")	звука	
2		2. Устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)	а) ЦА преобразователь б) АЦ преобразователь в) Эквалайзер г) Компрессор
3		3. Устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый	а) Лимитер б) Компрессор в) АЦ преобразователь г) ЦА преобразователь
4		4. Пространство, в котором на органы слуха воздействуют звуковые колебания	А) амплитудно-частотная характеристика Б) звуковое поле В) стереобаза Г) динамический диапазон звуковых колебаний
5		5. Свойство звука, более всего определяющее высоту тона	а) амплитуда б) частота в) тембр г) форманта
6		6. Звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом называются:	а) ультразвук б) порог слышимости в) кривые равной громкости г) инфразвук
7		7. Звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемой человеческим ухом называются:	а) ультразвук б) порог слышимости в) кривые равной громкости г) инфразвук
8		8. Минимальная громкость, которую слышит человек, называется	а) ультразвук б) порог слышимости в) кривые равной громкости г) инфразвук
9		9. Прибор, преобразующий акустический сигнал в электрический	А) компрессор Б) АЦ преобразователь В) микрофон Г) громкоговоритель
10		10. Индукционный микрофон с подвижной катушкой называется	А) конденсаторный Б) ленточный В) динамический Г) угольный

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	б	г	б	в	г	а	б	в	в

**Критерии оценивания:**

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**Задания для текущего контроля (вопросы, в том числе для устных сообщений)**

1. Компьютерные музыкальные программы. Их виды и назначение.
2. Основные этапы аналогово-цифрового и цифро-аналогово преобразования аудиосигнала.
3. Понятие частоты семплирования и частоты дискретизации.
4. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.
5. Основные характеристики звука. Амплитудно-частотная характеристика.
6. Особенности восприятия звука человеком. Кривые равной громкости.
7. Технологии реставрации аудиоматериала.
8. Виды шумов и помех в аудиосигналах. Их устранение.
9. Программы многоканальной записи и воспроизведения.
10. Техника безопасности при работе с напряжением.
11. Индивидуальные средства защиты. Меры безопасности. Использование блоков питания, батареек, сетевых фильтров и др.
12. Принципы подключения и отключения оборудования.
13. Основные источники питания, используемые в практике. Отключение из сети переменного тока блока питания, если инструмент не используется длительный период времени. Отключение блока питания во время электрических штормов.
14. Недопустимость включения блока питания в розетку сети переменного тока вместе с другими мощными потребителями энергии, например нагревателями, печами, а также использование адаптера с несколькими вилками, в связи с ухудшением качества звучания и даже нанесения вреда.
15. Программа Pro Tools. Ее назначение и основные возможности программы.
16. Запись аудиосигнала в программе Pro Tools. Основные этапы.
17. Микрофоны. Их виды и назначение.
18. Задачи звукорежиссера в процессе создания аудиоматериала.
19. Оценочный протокол записи, общие сведения.
20. Музыкальный баланс.
21. Основные этапы редактирования материала в программе Pro Tools.
22. Программные подключаемые модули для частотной обработки аудиосигнала в программе Pro Tools.
23. Программные подключаемые модули для динамической обработки аудиосигнала в программе Pro Tools.
24. Программные подключаемые модули для пространственной обработки аудиосигнала в программе Pro Tools.
25. Программные подключаемые модули для специализированной обработки аудиосигнала в программе Pro Tools.
26. Основные этапы сведения аудиоматериала в программе Pro Tools.

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

1. Монтаж музыкально-литературной композиции.
2. Монтаж музыкальной радиопередачи.
3. Монтаж шумовой аудиомизансцены
4. Создание электронно-музыкальной композиции.
7. Создание аудиорекламного ролика.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

#### **2.4.1.**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Виды компьютерной аранжировки; переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение
2. Жанры компьютерной аранжировки; транскрипция, обработка, парафраза, редакция
3. Особенности компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка,
4. Компьютерные приемы аранжировки; переинструментовка MIDI-сонга, компьютерная инструментовка, переложения
5. Компьютерные конструкторы: строение, использование, особенности.

6. Компьютерные аранжировочные программы: строение, использование, особенности.
7. Секвенсоры и редакторы обработки звука.
8. Инструментальный банк звуков GM и GS.
9. Звукорежиссура на компьютере.
10. Эстетические проблемы компьютерной аранжировки

#### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.
2. Основные этапы аналогово-цифрового и цифро-аналогово преобразования аудиосигнала.
3. Программы многоканальной записи и воспроизведения.
4. Звук и его характеристики. Амплитудно-частотная характеристика.
5. Нелинейность восприятия звука человеком. Кривые равной громкости.
6. Микрофоны. Их виды и назначение.
7. Критерии качества музыкальных фонограмм.
8. Работа в программе Pro Tools. Основные этапы.
9. Программные подключаемые модули для частотной обработки аудиосигнала в программе Pro Tools
10. Программные подключаемые модули для динамической обработки аудиосигнала в программе Pro Tools
11. Программные подключаемые модули для пространственной обработки аудиосигнала в программе Pro Tools.
12. Основные этапы сведения аудиоматериала в программе Pro Tools.

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

#### 2.5.2. Оценивание подготовки сообщений

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе иальную литературу в рамках обозначенной проблемы;	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель,

	формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические	задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена и представлена грамотно и убедительно.
Хорошо	методы исследования; делать презентации сообщений.	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена и представлена грамотно.
Удовлетворительно		Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Сообщение и презентация не подготовлены.

### 2.5.3. Оценивание ответа на зачете или зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Подготовка и презентация сообщений* проводится с использованием компьютерных технологий (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)* проводится в устной форме. За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.6.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.