Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	***Знать:*** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; ***Уметь:*** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; ***Владеть:*** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	**Знать:** - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; **Уметь:** - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; **Владеть:** - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации искусства и дизайна во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	***Знать:*** - Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации - Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей ***Уметь:*** - Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
	ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	***Знать:*** -Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте; ***Уметь:*** - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна; - Описывать эстетические качества дизайн-объекта; ***Владеть:***

исторического периода		- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля:
Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

Типовые задания:
Типовые вопросы для дискуссии.
1.Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2.Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3.Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
4.Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

Тесты для текущего контроля
Тест по теме «Искусство Древнего Востока».
1. Первая письменность создана
а) в Египте;
б) в Шумере;
в) в Греции.
2. Время возникновения культуры Двуречья?
а) 4-3 тыс. до н.э.
б) 3-2 тыс. лет до н.э.
в) 2-1 тыс. лет до н.э.
3. Зиккураты строили
а) в Египте;
б) в Персии;
в) в Шумере.
4. Шеду это
а) крылаты бык;
б) крылатый лев;
в) крылатый тигр
5. Что лежит в основе религии Древнего Египта?
а) представление о загробном мире;
б) особые традиции и образы;
в) идея о вечной жизни человека;
6. Что является духовной основой художественной культуры Древнего Египта?
а) культ мёртвых;
б) культ предков;
в) культ живых;
7. Чем представлен архитектурный облик Древнего Египта?

а) храмами;
б) дворцами;
в) соборами;
8. Кто построил пирамиду Джосера?
а) Аменхотеп;
б) Рахотеп;
в) Имхотеп;
9. Самая высокая пирамида?
а) Хефрена;
б) Микерина;
в) Хеопса;
10. Археолог, открывший гробницу Тутанхамона?
а) Картер;
б) Нармер;
в) Партер;
11. Храмы в Карнаке и Луксоре посвящены:
а) богу Атону;
б) богу Амону;
в) богу Осирису;
12. Храм царицы Хатшепсут – это:
а) скальный храм;
б) солнечный храм;
в) полускальный храм;
13. Что характерно для амарнского периода?
а) лирическое чувство;
б) каноническое изображение;
в) волевые мотивы;
Ключи:1- б; 2 – а; 3 – а; 4 – а; 5 – а; 6 – а; 7 – а; 8 – в; 9 – в; 10 – а; 11 – б; 12 – в; 13 – а.

Тест по теме «Искусство Древней Греции».
1. Особенностью античного типа культуры является:
а/мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2.Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
а/мимезис
б/катарсис
в/экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
а/Эрехтейон
б/Парфенон
в/храм Ники
г/храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
а/ Орфей и Эвридика
б/ Тесей и Минотавр
в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
а/ базилика
б/ротонда
в/периптер
6.Автор скульптуры «Дискобол»:
а/Мирон

б/Пракситель
в/Фидий
7. Понятие «Античность» появилось:
а/в Средние века
б/в эпоху Возрождения
в/в эпоху Просвещения
8.Временные границы гомеровского периода:
а/ 16-10 вв. до н.э.
б/ 5-4 вв. до н. э.
в/9-8 вв. до. н.э.
9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:
а/гомеровский
б/эллинизма
в/архаический
10. Первые философские школы складываются в период:
а/ гомеровский
б/классический
в/архаический
11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:
а/кориатида
б/кора
в/курос
г/атлет
д/тогатос
12. Ордерная система складывается в период:
а/ ранней классики
б/поздней классики
в/высокой классики
г/архаики
13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:
а/наос
б/храм в антах
в/периптер

14. Простейший тип архаического храма:
а/простиль
б/храм в антах
в/псевдопериптер
15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:
а/композитный, тосканский
б/коринфский, ионический
в/дорический, ионический
16. «Львиные ворота» находятся в:
а/ Афинах
б/ Микенах
в/ Фивах
г/ на о. Крит
17. Что такое камарес:
а/ тип древнегреческого сосуда
б/вид эллинистической керамики
в/ вид критской керамики
18. Что такое мегарон:
а/круглый храм
б/большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине

в/верхний город, где возводились царские дворцы
19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:
а/ периода классики
б/ периода эллинизма
в/микенской культуры
20. В период гомеровской Греции аэдами называли:
а/скульпторов
б/атлетов
в/поэтов
г/архитекторов
21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:
а/дорический
б/коринфский
в/ионический
22. Автор скульптуры «Дорифор»:
а/ Поликлет
б/Фидий
в/ Мирон
23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:
а/ атараксия
б/ калокагатия
в/канон
г/гармония
24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:
а/ наос
б/периптер
в/акрополь
г/пропилеи
25. Сосуд для смешивания вина с водой:
а/пиксида
б/кратер
в/кратер
26. Каменное основание храма периптера называется:
а/стереобат
б/наос
в/энтазис
27.Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:
а/ коринфский ордер
б/композитный ордер
в/ионический ордер
28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:
а/антаблимент
б/архитрав
в/энтазис
г/экфпазис
29. Что такое толос:
а/ купольная гробница микенской культуры
б/вид керамики
в/ прием греческой скульптуры
30.Классический период древнегреческого искусства:
а/ 7в. до н.э.
б/3 в. до н.э.

в/ 5 в. до н.э.
31. К какому периоду относиться античная скульптурная композиция «Лаокоон»:
а/ эллинизма
б/архаика
в/классика
32. Расцвет греческой керамики относится к:
а/ периоду архаики
б/периоду классики
в/гомеровскому периоду
33.Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:
а/ Поликлет, Мирон
б/ Агесандр, Афинодор
в/Полидор, Пракситель
34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
а/ Пракситель
б/Фидий
в/Мирон
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
а/Фидием
б/Платоном
в/Аристотелем
г/Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
а/ Евфимид,
б/Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
а/Мнесикл
б/Фидий
в/Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
а/ Евфроний
б/Фидий
в/Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
а/ионические колонны
б/дорические колонны
в/ кориатиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
а/архаики
б/высокой классики
в/гомеровский
г/ранней классики
д/поздней классики
42. Пракситель работает в период:
а/высокой классики
б/позднего эллинизма
г/поздней классики

43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
а/ Праксителем
б/Скопасом
в/ Фидием
г/Лисиппом
44. Храм диптер появляется в период:
а/ архаики
б/ранней классики
в/эллинизма
45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:
а/ Агесандр
б/Скопас
в/Полидор
46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:
а/Афины
б/Стамбул
в/Лондон
г/ Париж
47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:
а/ Ватикан
б/Рим
в/ Париж
г/Берлин
48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:
а/Лондон
б/Париж
в/Афины
г/Ватикан
49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:
а/Эксекий
б/Афинодор
в/Евфроний
г/Евфимид
д/Бриг
50. Скульптура «Ника Самофрокийская» (Лувр) относится к периоду:
а/высокой классики
б/ранней классики
в/эллинизма

Ключи: 1-а, 2 – б, 3- а, б, в, 4- б, 5- в, 6- а, 7-б, 8-в, 9-а, 10- в, 11- в, 12 –г, 13 - в, 14-б, 15-в, 16-б, 17 – в, 18- б, 19 – в, 20 – в, 21- б, 22 – а, 23- б, 24- в, 25- в, 26- а, 27-в, 28-г, 29- а, 30- в, 31- а, 32- а, 33- а, 34- а, 35- в, 36- г, 37- в, 38- а, 39- б, 40 – в, 41 – д, 42- г, 43- а, 44 – в, 45- а, 46- г, 47 – а, 48- а, 49- б, 50 – в.

Тест по теме «Искусство Древнего Рима».

1.Новый конструктивный элемент римской архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
2.Специфика римского скульптурного портрета:
а/идеализация модели
б/поиск эмоциональной выразительности
в/передача индивидуальности модели

3. Какой тип сооружений был созданы в Древнем Риме:
а/базилика
б/периптер
в/шахтовая гробница
4. Какой период не является периодом Римской истории:
а/царский
б/эллинистический
в/республиканский
5. Центр Римского города:
а/агора
б/Колизей
в/форум
г/ Пропилеи
6. Самый большой амфитеатр античного мира:
а/Форум
б/ Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:
а/Посейдону
б/ Дионису
в/ Зевсу
г/Гермесу
8. Кто не входил в число римских поэтов?
а/Вергилий
б/ Гомер
в/Овидий
г/Гораций
9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?
а/базилика
б/ триумфальная арка
в/ крепость
г/ акведук
10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам
а/ Форум
б/Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:
а/домусы
б/инсулы
в/ виллы
г/особняк
12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:
а/этруски
б/в императорский период
в/в республиканский период
13. Этрусская керамика называлась:
а/буккеронеро
б/экфразис
в/камарес
14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:
а/в 7в. до н.э.

б/ 5 в. до н.э.
в/5 в.
15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:
а/наос
б/архитрав
в/перистиль
16. Что такое травертин:
а/бетон в сочетании с мрамором
б/тип мрамора
в/часть римского дома
17. При какой династии римских императоров был построен Коли-зей:
а/Августы
б/Юлии
в/Флавии
18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капито-лийскому холму
а/арка Трояна
б/арка Тита
в/арка Цезаря
19. Форум императора Трояна построил:
а/Аполлодор
б/Фидий
в/Адриан
20.В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:
а/1 в. до н.э.
б/2в.
в/4в.
21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:
а/20 в.
б/18 в.
в/19в.
22. Что такое портик:
а/ галерея с колоннами
б/внутренняя часть храма
в/часть римского дома
23. Время установление Республики:
а/4в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
24. Время основания Рима:
а/10в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:
а/Капитолийский холм
б/Палатин
в/Квиринал
25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:
а/храм Весты
б/храм Зевса
в/храм Ники
26. Что такое Lapis niger (Черный камень):
а/свод законов Древнего Рима
б/прямоугольная стелла над могилой Ромула
в/мемориал в честь Цезаря

27. Наиболее известные римские термы:
а/ Августа
б/Цезаря
в/Каракаллы
28.Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:
а/арка Тита
б/колонна Трояна
в/Пантеон
29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:
а/скульптурный портрет
б/исторический рельеф
в/фресковая живопись
30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:
а/Гера
б/Афина
в/Афродита
31. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:
а/Рим
б/Париж
в/Флоренция
32. Упадок этрусской культуры начинается:
а/в 8 в. до н.э.
б/5 в. до н. э.
в/3 в. до н. э.
33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:
а/греки
б/римляне
в/этруски
34. Строительство Аппиевой дороги началось:
а/в 8 в. до н.э.
б/4 в. до н. э.
в/3 в.
35. Как называется тип римской арки:
а/стрельчатая
б/полуциркульная
в/функциональная
36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лест-ницей и углублённым портиком:
а/периптер
б/наос
в/псевдопериптер
37.Тип храма на Бычьем рынке в Риме:
а/периптер
б/храм в антах
в/ротонда
38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:
а/этрусском погребальном портрете
б/греческом каноне
в/эллинистической скульптуре
39. Что такое «тогатус»:
а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу
б/тип мелкой пластики
в/тип керамического сосуда

40. Первый император Рима:
а/Гай Юлий Цезарь
б/ Троян
в/ Октавиан Август
41. Из какого материала построена колонна Трояна:
а/бетон
б/известняк
в/каррарский мрамор
42. Пантеон был возведен при императоре:
а/Трояне
б/Нероне
в/Адриане
43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
а/ галльские войны
б/поход против даков
в/пунические войны
44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
а/ кессонный купол
б/строгая ордерная система
в/сводчатая конструкция
45. Вилла Адриана находится в:
а/Риме
б/Анцио
в/Тиволи
46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искус-стве:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
47. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской ба-зиликой:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
49. Где находится мавзолей Адриана:
а/в Помпеях
б/в Эфесе
в/в Риме
50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живопи-си:
а/ на Римском Форуме
б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии
в/ на Марсовом поле
Ключи: 1-в, 2- в, 3- а, 4-б, 5-в, 6-г, 7- в, 8-б, 9-б, 10- в, 11-б, 12 – а, 13- а, 14-б, 15 – в, 16- а, 17-в, 18-б, 19 – а, 20-б, 21-б, 22-а, 23 –в, 24- б, 25 – а, 26- б, 27- в, 28- а, б, 29-б, 30- а, 31 – в, 32-б, 33- б, 34-б, 35- б, 36-в, 37-в, 38-а, 39 – а, 40-в, 41- в, 42- в, 43- в, 44 – а, 45- в, 46- б, 47- в, 48- в, 49- в, 50- б.

Тест по теме «Искусство западноевропейского Средневековья»
1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:
а/ 7 в.

б/ 8в.
в/ 5 в.
2. В какой стране зародилась готика:
а/Франция
б/Германия
в/Италия
3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
а/ звериный
б/романский
г/готический
4.Временные границы дороманского стиля:
а/ 7-10 вв.
б/4-5 вв.
в/6-10вв.
5. Основные элементы базиликального храма:
а/кубикулы, нефы
б/центральный неф, портик, капелла
в) центральный неф, боковые нефы, трансепт
6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:
а/нартекс
б/трансепт
в/апсида
7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
8. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
10. Где находится гробница короля Теодориха:
а/ Орлеан
б/Равенна
в/Рим
11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средне-вековья связан с развитием городов:
а/эллинистический
б/готический
в/романский
12. Временные границы раннего Средневековья
а/12-13вв.
б/11-12вв.
в/5-11вв.
13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрож-дения»
а/живопись
б/книжная миниатюра
в/скульптура
14. Основные конструктивные элементы готики:
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
и/сводчатая конструкция, апсида

15. В какой период был возведен Аахенский собор:
а/дороманский
б/ «Оттоновское Возрождение»
в/» Каролингское Возрождение»
16. Что такое инициал:
а/ заглавная буква рукописных книг
б/ подпись автора
в/именное украшение из драгоценного камня
17. Что такое годескалька:
а/ школа книжной миниатюра
б/молитвенный ритуал
в/ животное из средневекового Бестиария
18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:
а/готический
б/сводчатый
в/романский
19. В каком стиле построен Вормсский собор:
а/дороманском
б/готическом
в/романском
20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:
а/готический
б/эклектика
в/романский
21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:
а/ романского стиля
б/архитектуры «Каролингского Возрождения»
в/архитектуры дороманского периода
г/готики
22. Дворец дожей был возведен в:
а/ 14 в.
б/ 12 в.
в/ 11в.
23. Тип света в готическом соборе:
а/ феноменальный свет
б/преображенный свет
в/ затемненный свет
24. Мастер интернациональной готики:
а/ Симоне Мартини
б/ Мазаччо
в/ Джотто
25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:
а/11в.
б/13в.
в/ 7 в.
26. Символ евангелиста Луки:
а/ лев
б/ключи
в/телец
27.Теоретик готического искусства
а/аббат Сугерий
б/Фома Аквинский
в/ У. Оккам

28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод
а/ Собор Парижской Богоматери
б/Церковь Сен Дени
в/Шартрский собор
29. Символ евангелиста Марка:
а/ ангел
б/лев
в/гифон
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
а/ математическая перспектива
б/ценностная перспектива
в/воздушная перспектива
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
32.Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд
33.Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
35.Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.
в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля
38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/собор в Солсбери
в/собор в Дерхеме
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ере-сей:
а/ доминиканский
б/бенедектинский
в/паулины
40. Что такое аркбутан:
а/опорный столб
б/ название сводчатой конструкции
в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам
41. Самый высокий готический собор во Франции:
а/Амьенский собор

б/Собор Парижской Богоматери
в/Шартрский собор
42. Что такое горельеф:
а/ s- образный изгиб в готической архитектуре
б/ высокий рельеф
в/ декоративный элемент романской архитектуры
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:
а/ «Страшный суд»
б/ сцены Нового Завета
в/ сцены Ветхого Засета
44. Особенность германской готики:
а/однобашенный собор
б/полуциркульная арка
в/ отсутствие боковых нефов
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и нера-зумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:
а/ Миланский собор
б/Сиенский собор
в/Бамбергский собор
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась пре-имущественно как декоративный элемент:
а/ Англия
б/Испания
в/ Италия
47. Одно из основных направлений готической живописи:
а/ витраж
б/ реалистическое
в/ «звериный стиль»
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:
а/ маньеризм
б/символизм
в/интернациональная готика
49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Кре-ста в замке Карлштейн, возле Праги:
а/ С. Мартини
б/ Мастер Теодорих
в/ братья Лимбург
50. С именем какого художника традиционно связывают пере-ход от иконы к картине:
а/ Джотто
б/Антонио Пизанелло
в/ Беато Анджелико

Ключи: 1- в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6- а, 7-б, 8- в, 9-а,10-б, 11-б, 12 – в, 13-б, 14 – а, 15-в, 16-а, 17- а, 18-в, 19 – в, 20 – в, 21- г, 22-а, 23- б, 24- а, 25- а, 26-в, 27-а, 28-б, 29- б, 30- б, 31 –а, 32- в, 33- а, 34-а, 35-в, 36- а, 37-в, 38- б, 39- а, 40-в, 41 – а, 42 – б, 43-б, 44-а, 45- в, 46-в, 47-а, 48-в, 49- б, 50 – а.
Тест по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса
а/ 11-12 вв.
б/ 12-13вв.
в/ 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на
а/ 12-13вв.
б/ 16в.

в/ 14в.
3. Центр развития искусства в период Кватрченто
а/ Милан
б/ Флоренция
в/ Рим
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был по-строен
а/ Ф. Брунеллески
б/ Джотто
в/ Арнольфо ди Камбио
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скуль-птором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения
а/ Сиена
б/ Рим
в/ Флоренция
8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает
а/ Джотто
б/ Симоне Мартини
в/Леонардо да Винчи
9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем
а/ Венецианской школы
б/ Падуанской школы
в/ Сиенской школы
10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы
а/ Амброджо Лоренцетти
б/ Донателло
в/ Мазаччо
11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорен-тийского собора сделал
а/ Ф. Бренеллески
б/ Донателло
в/ Лоренцо Гиберти
12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?
а/ А. Вероккио
б/ Микеланджело
в/Донателло
г/ Леонардо да Винчи
13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи
а/ Гирландайо
б/ Мазаччо
в/А. Вероккио
14. Какой флорентийский художник впервые связал человече-ские фигуры с пейзажем
а/ Микеланджело
б/ Мазаччо
в/ Дж. Вазари
15. Выберите картину Леонардо да Винчи
а/ «Дама с горностаем»
б/ «Мадонна канцлера Ролена»
в/ Портрет Федериго да Монтефельтро»

16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»
а/ Сикстинская капелла
б/ Церковь Санта Мария дель Кармина
в/Капелла дель Арена
17.Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Ботти-челли «Весна»
а/ А. Полициано
б/ Пико делла Мирандода
в/ Данте
18. С. Ботичелли работал при дворе
а/ Лоренцо Великолепного
б/ Козимы Медичи
в/ Герцога Беррийского
19. Работа «Спящая Венера» была написана
а/Джованни Беллини
б/ Тицианом
в/Джорджоне
20.Первым художником Венецианской республики до Тициана был
а/ Джорджоне
б/Леонардо да Винчи
в/Джованни Беллини
21.Карло Кривели представитель:
а/ Венецианской школы
б/Римской школы
в/ Сиенской школы
22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
а/ Миланском Соборе
б/Флорентийском Соборе
в/Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Си-ньории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/Леонардо да Винчи
в/Тицианом
24.Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»
б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
26.Кто написал работу «Корабль дураков»
а/Ханс Мемлинг
б/Дюрер
в/И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело

б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Ботичелли
б/Ботичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджо Лоренцетти, Джорждоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
а/ Мазаччо, Ботичелли
б/Рафаэль, Джорджоне
в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
а/Сикстинская капелла
б/Сиенский собор
в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
а/Мазаччо
б/Леонардо да Винчи
в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
а/Чимабуэ
б/Джотто
в/Карло Кривели
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
а/Флоренция
б/Ватикан
в/Венеция
40.Представители Умбрийской школы
а/Гирландайо, А. Мантенья
б/Рафаэль, К. Кривелли
в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
а/ Париж, Лондон
б/Милан, Вена
в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
а/Микеланджело
б/Рафаэль

в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
а/М. Грюневальдом
б/ Н. Пуссеном
в/Х. Гольбейном Младшим
44.Пердставители «дунайской школы»
а/Н. Пуссен, А. Караччи
б/ Ф. Гварди, Дюрер
в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебриз-ма»
а/А. Ватто
б/Леонардо да Винчи
в/Караваджо
46. Представители караваджизма
а/П-П. Рубенс, Н. Пуссен
б/Давид, Энгр
в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
а/ Питер Брейгель Старший
б/Ян Ван Эйк
в/Ян Брейгель Бархатный
48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения
а/Леонардо да Винчи
б/И. Босх
в/А. Дюрер
49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Мадонна Бенуа»
б/ «Святой Иероним»
в/ «Поклонение волхвов»
50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Пьета»
в/ «Св. Себастьян»
«Ключи» от тестов:
1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 –в, 14 – б, 15 –а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 –в, 23 – в, 24-б, 25-а,26-в, 27-в,28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32- а, 33-в, 34-в,35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 –б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в,46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50-в.
Тесты по теме «Русское искусство»
1.Главный памятник архитектуры Киевской Руси:
А) Георгиевский собор
Б) Софийский собор
В) Успенский собор
2.Крупнейший древнерусский иконописец:
А) Брюллов
Б) Иванов
В) Рублев
3.Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
А) Дионисий
Б) Рублев
В) Ушаков
4.Первым жанром светского искусства XVIII века был:
А) батальный
Б) натюрморт
В) портрет

5.Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Пентербурге:
А) Камерон
Б) Растрелли
В) Трезини
6.Зимний дворец строился по проекту:
А) Воронихина
Б) Растрелли
В) Трезини
7.Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов
8.Ведущим жанром живописи классицизма был
А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж
9.Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин
10.Основной жанр живописи О.Кипренского:
А) батальный
Б) мифологический
В) портрет
11.Автор картины «Последний день Помпеи» :
А) Брюллов
Б) Венецианов
В) Тропинин
12.Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
А) в Париже
Б) в Петербурге
В) в Риме
13.Основоположником критического реализма в русской живописи был:
А) Айвазовский
Б) Федотов
В) Шагал
14.Товарищество Передвижников возглавлял:
А) Крамской
Б) Перов
В) Репин
15.Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков
16.Автор картины «Бурлаки на Волге»
А) Врубель
Б) Репин
В) Суриков
17.А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
А) «Бубновый валет»
Б) «Голубая роза»
В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
А) Врубель

Б) Кандинский
В) Сомов
19.Крупнейший архитектор русского модерна:
А) Монферран
Б) Тон
В) Шехтель
20.Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
А) абстракционизму
Б) кубизму
В) сюрреализму

2.1.2 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Вопросы к самостоятельной работе студентов
Античное искусство
1.Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства?
2.В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков?
3.Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4.Назовите основные типы древнегреческой скульптуры.
5.Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
6.Назовите основные художественные особенности искусства эллинизма.
7.Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.
Искусство эпохи средневековья
1.В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2.В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3.В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?
4.Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.
5.Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.
Искусство эпохи Возрождения
1.Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства?
2.Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?
3.Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику.
4.Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.
5.Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения.
6.Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля

в итальянском искусстве?
7.Назовите известные вам архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения, и дайте их краткую характеристику.
8.В чем заключается и чем объясняется своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения?
9.Что означает выражение «Северное Возрождение»? В чем сходство и отличие этого феномена европейской культуры от итальянского Возрождения?
10.Назовите крупнейших живописцев нидерландского и немецкого Возрождения.

Искусство XVII – XVIII веков

1.Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2.Дайте краткую характеристику художественного стиля барокко. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Назовите известные вам произведения Рембрандта; дайте их краткую характеристику.
4.Дайте краткую характеристику художественного стиля рококо. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

Искусство XIX – XX веков

1.Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
2.Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
3.Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?
4.Назовите наиболее выдающихся представителей постимпрессионизма во французской живописи.
5.Приведите примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн?
6.Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.
7.Назовите основные особенности сюрреализма и его крупных представителей.

Темы для самостоятельной работы

1.Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.
2.Основные храмы Афинского Акрополя.
3.Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.
4.Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.
5.Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.
6.Скульптурный портрет Древнего Рима.
7.Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.
8.Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.
9.Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
10.Основные школы итальянского Возрождения.
11.Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
12.Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
13.Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
14.Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
15.Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
16.Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
17.Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
18.Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
19.Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
20.Художественные особенности стиля рококо.
21.Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
22.Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
23.Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

2.1.3 Задание рубежной аттестации:
Оценка освоения раздела дисциплины. в форме реферата/доклада-презентации

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 1 раздела:

Искусство Древней Месопотамии.

1. - Монументальная архитектура Шумера, Вавилона.
2. - Дворцовые комплексы Ассирии.
3. - Основы скульптурного канона и его выражение в изобразительном искусстве Месопотамии.
4. - Синтез монументальной живописи (мозаики) и архитектуры Месопотамии.
5. - Декоративно-прикладное искусство Месопотамии.

Искусство Древнего Египта.

1. - Гробницы и основные этапы их развития.
2. - Храмовые комплексы.
3. - Настенные росписи гробниц и храмов.
4. - Амарнское искусство.
5. - Ювелирное искусство украшений.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 2 раздела:

1. Культура Микенской Греции.
2. Дворцовая архитектура крито-минойской цивилизации.
3. Мифология и ее влияние на художественную культуру античности.
4. Художественная ценность эпических поэм Гомера.
5. Место архитектуры в культурном пространстве Древней Греции.
6. Скульптура как специфический вид искусства и великие ваятели античности.
7. Особенности подхода Платона к сущности искусства в ракурсе понятий «эйдос», «тень теней» и «эрос духа».
8. Основные этапы развития художественной культуры Античности.
9. Минойский Крит. История и культура Крита в Ш-П тыс. до н.э.
10. Гомеровская Греция. Социальные и политические отношения в греческом обществе в XII-IX вв. до н.э.
11. Культурный переворот VIII-VI вв. до н.э. Феномен полиса. Формирование греческих ордеров в архитектуре архаического периода.
12. Достижения пластических искусств в Древней Греции и их место в музейных экспозициях мира.
13. Художественная культура Эллинистических государств и межкультурные связи.
14. Греческая культура классической эпохи (театр и драматургия, публичное красноречие, главные направления философской мысли)
15. Великие архитекторы Древней Греции.
16. Великие скульпторы Античности и их «знаковые» произведения.
17. Вазовая живопись как самобытная черта античной художественной культуры.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 3 раздела:

1. Рим и мир эллинистических государств во II в. до н.э.
2. Архитектура этрусков.
3. Этруски и их влияние на художественный опыт римлян.
4. Зрелищный характер художественной культуры Рима.
5. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
6. Основные типы римской архитектуры (амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты).
7. Трансформация скульптурного римского портрета.
8. Римский форум как архитектурное отражение картины мира.
9. Социокультурный контекст развития искусства императорского периода.
10. Колонна Траяна: сюжет, мастерство композиции.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 4 раздела:

1. Основные типы культовой и гражданской архитектуры в Византии.
2. - Константинополь как античный город.
3. - Константинополь как христианский город.

4. - Византийские храмы Константинополя (Храм Св. Софии, церковь Св. Ирины и др.).
5. - Ранневизантийская архитектура Равенны.
6. - Византийские храмы и монастыри Синая, Греции, Армении, Грузии и др.
7. - Символика цвета в живописи Византии.
8. - Обратная перспектива в живописи Византии.
9. - Икона и основные приемы ее написания.
10. - Иконография Иисуса Христа.
11. - Иконография Богоматери.
12. - Книжная миниатюра и ее основные приемы..
13. - Стекло в дпи Византии.
14. - Глиптика в дпи Византии.
15. - Металлообработка, торевтика в дпи Византии.
16. - Резьба (по кости, дереву) в дпи Византии.
17. - Ткачество, вышивка в дпи Византии.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 5 раздела:

1. Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия
2. Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи.
3. Собор как наиболее полное выражение духа эпохи в архитектуре.
4. Скульптура в романском замке. Декор фасадов. Сюжеты и образы романской скульптуры.
5. Ранний памятник романской пластики — бронзовые двери церкви в Хильдесхайме (Германия).
6. Рельеф “Апокалипсическое видение” (монастырь аббатства Сен-Пьер в Муассаке, 1115 г.)
7. Изображение “Страшного суда” (собор Сен-Лазар в Отэне, 1130–1140 гг.).
8. Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля.
9. Особенности готической конструкции.
10. Нотр Дам де Пари – Собор Парижской Богоматери
11. Шартрский собор
12. Реймский собор
13. Кельнский собор
14. Миланский собор
15. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
16. Скульптуры Реймского собора
17. Витраж. Примеры витражной живописи.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 6 раздела:

1. Софийский собор
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
3. Церковь Спаса на Нередице
4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)
5. Формирование ансамбля Московского Кремля:
6. Особенности планировки Московского Кремля
7. Успенский собор
8. Архангельский собор
9. Благовещенский собор
10. Колокольня Ивана Великого
11. Церковь Ризоположения
12. Грановитая палата
13. Иностранные мастера декоративно-прикладного искусства и их роль в работе Оружейной палаты**.**
14. Иностранные архитекторы и их роль в развитии русского зодчества XVI - XVII вв.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 7 раздела:

1. Искусство доисламской Аравии.. Общая характеристика
2. Исламское искусство в архитектуре Иерусалима.
3. Архитектура средневековой Сирии (Дамаск, загородные замки).
4. Архитектура Аббасидского халифата. Багдад. Самарра.
5. Искусство мусульманского Египта.
6. Искусство мусульманской Испании.
7. Декоративное оформление книг Корана: композиция листа, символика, почерки
8. Ширазская миниатюра.
9. Могольская миниатюра Индии
10. Керамика Ирана (11-17 вв.)
11. Ковры и текстиль мастеров Ирана (11-17 вв.)
12. Изделия из стекла времени династий Аббасидов, Ильханидов, Мамлюков, Оттоманской империи

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 8 раздела:

1. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
2. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
3. Творчество Джотто. Особенности стиля и основные памятники.
4. Сиенская школа живописи.
5. Творчество Симоне Мартини.
6. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии: сравнительный анализ
7. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
8. Творчество Фра Беато Анджелико.
9. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения.
10. Умбрийская школа
11. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
12. Творчество Рафаэля.
13. Развитие венецианской школы живописи.
14. Творчество Джентиле и Джованни Беллини.
15. Творчество Тициана.
16. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
17. Творчество И. Босха.
18. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 9 раздела:

1. Эль Греко Особенности творчества и главные работы художника.
2. Испанские живописные школы.
3. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Веласкес и развитие реалистического искусства.
5. Голландская живопись первой трети XVII века.
6. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
7. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
8. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
9. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
10. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
11. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
12. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
13. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
14. Портретная живопись Рембрандта.
15. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 10 раздела:

1.Формирование дворцово-парковых ансамблей:

2.Саарская Мыза (Царское Село)
3.Петергоф
4.Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли:
5.Зимний дворцы
6.Смольный монастырь
7. Архитектура Москвы:
8. В. Баженов
9. М. Казаков
10. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты:
11. Творчество В. Боровиковского
12. Творчество Н. Карамзина
13. Общая характеристика живописи:
14. Ф. Рокотов
15. Д. Левицкий

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 11 раздела:

1. Бидермайер
2. . Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
3. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
4. . Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
5. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида
6. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.
7. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
8. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
9. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
10. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
11. Творчество Альфреда Сислея
12. . Кризис импрессионизма как художественного направления.
13. Символизм и прерафаэлиты
14. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма
15. Теоретико-методологическое обоснование постимпрессионизма
16. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка и гармония цвета.
17. Гоген как предтеча примитивизма и его влияние на будущее поколение художников.
18. . Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката
19. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом
20. Сезанн – как предтеча кубизма

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 12 раздела:

1. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи.
2. открытие Малого театра
3. открытие Большого театра
4. рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки.
5. Живопись первой половины XIX века: . В. Тропинин
6. Живопись первой половины XIX века О. Кипренский
7. Живопись первой половины XIX века С. Щедрин
8. Обоснование критического реализма как главного художественного метода:
9. «Могучая кучка»
10. Творчество П. Чайковского

11. Творчество передвижников

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 13 раздела:

1. Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века.
2. Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в
3. Творчество А.Матисса
4. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк
5. Модернизм как художественно-эстетическая система
6. Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века
7. Художественное объединение «Мост»
8. Художественное объединение «Синий всадник»
9. Структурные принципы модерна
10. Пластический язык кубизма
11. Абстракционизм – концепция, последователи
12. Супрематизм – концепция, последователи
13. Русский конструктивизм– концепция, последователи
14. Дадаизм – концепция, последователи Анализ основных работ
15. Сюрреализм – концепция, последователи влияние на художественные течения второй половины XX в
16. Поп-арт как культура широких масс – реклама, телевидение, культ звёзд

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 14 раздела:

1. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве.
2. Анализ главных работ представителей русского модерна в живописи
3. Творчество М.А.Врубеля.
4. Анализ главных работ представителей русского модерна в архитектуре.
5. Архитектурные проекты Ф.О. Шехтеля
6. История создания объединения «Мир искусства».
7. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.
8. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников.
9. Анализ основных произведений графики мирискусников.
10. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века.
11. Развитие архитектурного конструктивизма.
12. Живопись 20-х – 30-х годов.
13. Творчество П.П.Кончаловского
14. Творчество К.С. Петров-Водкина
15. Творчество М.В. Нестерова
16. Живопись А.А.Дейнек
17. Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный.
18. Доктрина «социалистического реализма».
19. Развитие плаката и политической карикатуры.
20. Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др.
21. Живопись военных лет. Творчество А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.
22. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
23. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства.
24. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве.
25. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство.
26. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века.

Типовые темы для подготовки докладов на семинарские занятия по темам 15 раздела:

1.Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели».

2. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное.

3. Проблема традиции и новаторства в искусстве.
4.Основные черты «сурового стиля».
1.Художники-нонконформисты первого призыва.
2. Квартирные выставки1970-х годов.
3. Искусство соц-арта и московская школа концептуализма.
4. Искусство «новой волны» и московский акционизм.
5.Постмодернизм как культурный феномен отечественного искусства.
6.Важнейшие категории постмодернистской эстетики: деконструкция, шизоанализ, симулякр, ирония, интертекстуальность, палимпсест, пастиш и др.
7. Арт-практики постмодерна: энвайронмент, инсталляция, акционизм (перформанс, хэппенинг) и др.
8.Постнеклассическая отечественная эстетика: перспективы формирования (В. Бычков).
9. Галереи, центры, музеи современного искусства.
10. Актуальные и мультимедийные выставки текущего года
11. Паблик арт и стрит арт в современном отечественном искусстве.

2.2. Промежуточная аттестация.

2.2.1 Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты и контрольные проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.
Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.
Задание промежуточной аттестации:
Комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена
Типовые темы для контрольной работы по итогам 1 семестра:

1. Особенности искусства цивилизаций Древнего Востока.
2. Канон в изобразительном искусстве Древней Месопотамии и Древнего Египта.
3. Отражение религиозно-магических представлений в монументальной архитектуре
4. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции.
5. Своеобразие фресковой живописи Кипра.
6. Дворцовая архитектура крито-минойской цивилизации.
7. Вазопись, керамика и мелкая пластика Кипра.
8. Специфика изобразительного искусства Микен по сравнению с крито-минойским искусством.
9. Возникновение прозы в древнегреческой литературе. Историческая, философская и ораторская проза.
10. Рождение драмы как литературы в Древней Греции.
11. Театр в Древней Греции: генезис, специфика, эволюция.
12. Жанр трагедии в творчестве Эсхила.
13. Жанр трагедии в творчестве Софокла.
14. Вклад Еврипида в обогащение жанра трагедии.
15. Феномен Аристофана как «комедиографа на все времена».

Типовые вопросы для зачета с оценкой по итогам 2 семестра:

1. Основные этапы и особенности византийского искусства.
2. Особенности иконографического канона в изобразительном искусстве Византии.
3. Синтез античных и восточных элементов в архитектуре Византии.
4. Декоративно-прикладное искусство Византии.
5. Стилистические особенности раннехристианского искусства.
6. Памятники искусства ранневизантийского периода.
7. Памятники искусства Македонского Возрождения.
8. Памятники искусства Комниновского Возрождения.

9. Памятники искусства Палеологовского Возрождения.
10. Влияние византийского искусства на искусство Древней и Средневековой Руси.
11. Феномен этрусского искусства
12. Особенности скульптурного портрета этрусков
13. Мифо-ритуальная картина мира этрусков и ее влияние на искусство.
14. Великие представители римской литературы и риторики.
15. Влияние философских концепций на изобразительное искусство Древнего Рима.
16. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
17. Греческое влияние в искусстве Древнего Рима.
18. Основные источники формирования художественной культуры Древнего Рима.

Художественные формы досуга в Риме.

19. Трансформация жанра портрета в период эллинизма и расцвета Рима.
20. Специфика и основные особенности строительства императорских форумов.

Типовые темы для контрольной работы по итогам 3 семестра:

1. Реминисценции античности в средневековом искусстве.
2. Сравнительный анализ романского и готического искусства.
3. Традиции средневековой книжной миниатюры.
4. Ценностная перспектива в средневековой живописи.
5. Влияние византийских традиций на искусство западноевропейского Средневековья.
6. Готический собор и его интерьер: техника витражей и их иконографическая программа.
7. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
8. Храм-крепость, замок-крепость. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи.
9. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
10. Каролингское Возрождения.
11. «Оттоновское возрождение».
12. Роль христианской традиции в складывании средневекового искусства: философская база и мировоззренческие принципы.
13. Влияние архитектуры Владимиро - Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
14. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
15. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
16. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
17. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
18. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
19. Фортификационная архитектура: Смоленский Кремль и Ф.С. Конь, белгородско-тамбовская засечная полоса с 29 крепостями.
20. Перестройка Москвы Борисом Годуновым.
21. Архитектурная школа Ярославля XII – XVII вв.
22. Строительство Ростовского Кремля и участие митрополиты Ионы.
23. Особенности дворцовой архитектуры (Теремной дворец, дворец в Коломенском).

Типовые вопросы для зачета с оценкой по итогам 5 семестра:

1. Основные школы итальянского Возрождения: сравнительный анализ.
2. Предвозрождение. Основные характеристики и трансформации художественной формы.

Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.

3. Сиена как крупнейший центр раннего Возрождения.

Творчество крупнейших представителей искусства итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ

4. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
5. Флоренция как крупнейший центр эпохи кватроченто.

Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.

6. Творчество Филиппе Брунеллески.
7. Падуанская школа.

Творчество Леонардо да Винчи

8. Творчество Микеланджело.
9. Творчество Карло Кривелли.
10. Творчество Джорджоне. Основные сюжетные линии.
11. Динамика художественной формы в метасюжетах эпохи Возрождения.
12. Братья Ван Эйки – основоположники искусства нидерландского Возрождения.

Творчество П. Брейгеля.

13. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
14. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.
15. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.
16. . Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.
17. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.
18. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.
19. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
20. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
21. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
22. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.
23. Веласкес и развитие реалистического искусства.
24. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).
25. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
26. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
27. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
28. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
29. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
30. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
31. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
32. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
33. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

Типовые вопросы для экзамена по итогам 6 семестра:

1. Основание Кунсткамеры - первого музея.
2. Театральное искусство XVIII в. (общедоступный и школьный).
3. Особенности творчества И. Никитина
4. Особенности творчества А. Матвеева
5. Графика Алексея и Ивана Зубовых

6. Общая характеристика творчества А. Ростовцева
7. Возведение Анниенгофов в Москве
8. Открытие придворной танцевальной школы при Анне Иоанновне и ее первые выпускники
9. Творчество В. Тредиаковского, реформы русского языка (В. Тредиаковский, М. Ломоносов).
10. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм).
11. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль).
12. Творчество А. Кантемира
13. Идеи Просвещения в творчестве А. Сумарокова
14. Классицизм в творчестве А. Кокоринова
15. Общая характеристика творчества Ж.Б.М. Валлен-Деламота
16. А. Ринальди и его постройки в России
17. Особенности творчества И. Старова
18. Архитектура Москвы (В. Баженов)
19. Архитектура Москвы (М. Казаков)
20. Зарождение сентиментализма в творчестве В. Боровиковского
21. Черты классицизма в творчестве Ф. Рокотова
22. Черты классицизма в творчестве
«Крепостная интеллигенция» как феномен русского искусства XVIII века
24. Зарождение сентиментализма в творчестве Н. Карамзина
25. Общая характеристика творчества Д. Трезини
26. Особенности творчества Ж.-Б. Леблона
27. . Эклектика
28. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
29. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
30. Национальные художественные школы в XIX веке.
31. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
32. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
33. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.
34. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
35. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.
36. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
37. Творчество Камиля Писсарро.
38. . Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века
39. . У. Моррис и декоративно-прикладное искусство
40. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
41. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога
42. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена.
43. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита.
44. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи и его художественная система.
45. Живописные достижения Сезанна: стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов.
46. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Типовые вопросы для зачета с оценкой по итогам 7 семестра:

Общая характеристика художественных направлений XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм): философское основание, представители

1. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века.
2. Зарождение и становление романтизма в русском искусстве (В. Жуковский, М. Лермонтов, О. Кипренский).
3. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи.
4. Театральное искусство (открытие Малого театра)
5. Театральное искусство (открытие Большого театра)
6. Театральное искусство (основание Александринки)
7. Рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки.
8. Живопись первой половины XIX века (В. Тропинин)
9. . Живопись первой половины XIX века (О. Кипренский)
10. Живопись первой половины XIX века (С. Щедрин)
11. Музыкальная культура (характеристика творчества композиторов «Могучей кучки»)
12. Творчество И. Крамской
13. Творчество Ф. Васильев
14. Творчество И. Шишкин
15. Творчество А. Саврасов
16. Творчество В. Поленов
17. Творчество В. Суриков
18. Творчество И.Е. Репина
19. Общая характеристика русской архитектуры XIX в.
20. Социокультурный и мировоззренческий контекст искусства XX века.
21. Визуальный поворот в искусстве XX века.
22. Основные проблемы архитектуры XX века.
23. Авангард как экспериментальное течение в искусстве.
24. Модернизм как художественно-эстетическая система
25. Сюрреализм как ведущее направление искусства XX века
26. Кубизм и концепция «беспредметного» искусства
27. Функционализм как художественное направление и взаимосвязь современного искусства и дизайна
28. Поп-арт и кинетическое искусство
29. Хепенинг и перформанс: новые формы искусства конца XX века
30. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.
31. Проблема отказа от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта.
32. Творчество А.Матисса и анализ его основных работ.
33. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк, А. Дерен, Ж. Руо, Ж. Брак, Р. Дюфи.
34. Архитектура эпохи модерна: основные идеи, принципы, конструктивные особенности, архитекторы и памятники.
35. Творчество П. Пикассо: основные периоды и особенности стиля.
36. Творчество Ж. Брака.
37. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства.
38. Ф. Т. Маринетти: основные идеи и художественные принципы его концепции искусства.
39. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.
40. Распространение абстракционизма в Западной Европе и США.
41. Неопластицизм П. Мондриана.
42. Деятельность Баухауза и творческих объединений “Круг и Квадрат”. Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока и “живопись действия.
43. Дадаизм и его влияние на современное искусство.

44. Творчество М. Дюшана и объект в искусстве XX века. Распространение идей дадаизма в странах Европы.
45. А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма.
46. Творчество М. Эрнста,
47. Динамика творчества С. Дали.
48. Творчество Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.
49. Сюрреализм и кинематограф (Л.Бунюэль).
50. Эстетические установки поп – арта.
51. Творчество Э. Уорхола.

ИТОГОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (УК-1, УК-5)

1. Ведущий вид древнегреческого искусства –
а/ архитектура
б/ живопись
в/ скульптура.
2. Романский стиль появился в эпоху
а/ античности
б/ возрождения
в/ средневековья
3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики –
а/ Афины
б/ Крит
в/ Спарта
4. После романского стиля в архитектуре появляется
а/ барокко
б/ готика
в/ классицизм
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусство эпохи Возрождения –
а/ Венеция
б/ Милан
в/ Флоренция
8. Храм св. Софии в Константинополе построен в
а/ VI в.
б/ IX в.
в/XI в.
9. Последний период древнегреческого искусства-
а/ архаика
б/ классика
в/ эллинизм
10. Стиль барокко появился в
а/ Англии
б/ Италии
в/ Франции
11. Родина классицизма-
а/ Германия

б/ Испания
в/ Франция
12.Распределите в хронологическом порядке европейские стили 19 века
а/ импрессионизм
б/ романтизм
в/постимпрессионизм
г/ реализм
13.Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:
а/ Руанскому собору
б/ Реймскому собору
в/Шартрскому собору
14. Предшественник кубизма
а/ П. Гоген
б/ В.Гог
в/ П.Сезанн
15.Выбрать картину П. Пикассо
а/ Красная комната
б/ Девочка на шаре
в/ Портрет Ж. Самари
16.Экспрессионизм означает
а/ впечатление
б/ выражение
в/деревянная лошадка
17.Представитель сюрреализма
а/ А. Матисс
б/ Э. Мунк
в/ С. Дали
18.Автор портретов А. Ахматовой
а/ П. Пикассо
б/ А. Модильяни
в/ Э. Кирхнер
19.Известный художник поп – арта
а/Э.Уорхол
б/ Р. Гамильтон
в/А. Джонс
20.Известный архитектор модерна
а/ Р. Шрю
б/А. Гауди
в/Ф. Райт

Типовые вопросы для экзамена по итогам 8 семестра:

1. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве
2. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
3. Творческая деятельность А.Бенуа.
4. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
5. Творчество Б. Кустодиева
6. . Творчество Н.Рериха.
7. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
8. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
9. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
10. Творчество К.Петрова-Водкина.

11. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
12. Русский авангард начала XX века. Основные особенности и мировоззренческие принципы.
13. Творчество К. Малевича.
14. В. Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма.
15. Творчество М. Шагала.
16. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
17. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
18. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.
19. Развитие плакатного и агитационного искусства.
20. Искусство политической карикатуры.
21. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
22. Творчество и художественный язык А.Пластова.
23. Творчество и художественный язык К.Юона.
24. Творчество и художественный язык С.Герасимова.
25. Творчество и художественный язык А.Дейнеки.
26. Творчество и художественный язык П.Д.Корина,
27. Творчество и художественный язык Р.Р.Фалька.
28. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
29. Борьба с формализмом в искусстве.
30. «Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство.
31. Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля».
32. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
33. Мировое значение русского искусства XX века.
34. Эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве.
35. Глобальные проблемы современности: новые акценты и поиски решения в контексте современного отечественного искусства.
36. Творчество Г.М.Коржева, П.Ф,Никонова, Н.И.Андронова, В.Е.Попкова.
37. Творчество Э.Н.Неизвестного.
38. Основные черты «сурового стиля» в отечественном искусстве.
39. Квартирные выставки1970-х годов.
40. Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние реформирования советского общества (середина 80-х годов) на сферу художественной культуры.
41. Распад СССР и новые тенденции в отечественной художественной культуре.
42. Основные мероприятия Арт-Москвы, Арт-Манежа.
43. Переосмысление официальной советской культуры в современном отечественном искусстве.
44. Соц-арт как вариант мирового поп-арта.
45. Основные понятия эстетики постмодернизма
46. Основные представители постмодернизма в отечественном искусстве
47. Твореста Виталия Комара и Александра Меламида,
48. Творчество Ильи Кабакова.
49. Традиционные формы творчества: Иван Табенкин, Татьяна Назаренко, Алдан Салахова, Зураб Церетели.
50. Современная ситуация в изобразительном искусстве Москвы и Петербурга.
51. Хепенинг, инсталляция, перфоманс как формы современного отечественного искусства.
52. Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века.
53. Мультимедийные проекты в контексте современного искусства.

54. Галереи и музеи современного искусства Москвы.
55. Интернет как пространство продвижения художественного проекта.
56. Важнейшие категории постмодернистской эстетики.
57. Акционизм как арт-практика современного искусства.
58. Стрит арт и паблик арт в современной художественной среде.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Практические задания в рамках текущего контроля:

Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять	учебный материал освоен учащимся в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (репродукции, презентация)
Хорошо		по своим характеристикам сообщение учащегося соответствует характеристикам отличного ответа, но он может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.
Удовлетворительно		учащийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Неудовлетвори-тельно	Средства выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы 4. Качество выполнения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся в достаточном объеме, он ориентируется в материале, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.

Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: рефератов/докладов-презентаций обучающихся

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять Средства	Данные из профессиональных источников информации; Высокий уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на высоком уровне; Высокий уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на высоком уровне.
Хорошо		Данные из профессиональных источников информации; Хороший уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на хорошем уровне; Хороший уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на хорошем уровне.
Удовлетворительно		Данные из профессиональных источников информации; Достаточный уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на достаточном уровне; Достаточный уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на достаточном уровне.

Неудовлетвори-тельно	выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; Визуальное оформление экранной презентации не качественно, на недостаточном уровне; Не достаточный уровень владения или невладение научной речью; Незнание и невладение профессиональной терминологией; Отсутсвие или не достаточный уровень анализа и оценки материалов, представленных в докладе.

2.3.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«отлично»/ «зачтено (отлично)» зачтено	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» зачтено		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении задач профессиональной

	Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ зачтено		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено («неудовлетворительно»)/ не зачтено		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать

Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:
а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях. Оценивается задание оценками пункту 2.3.1.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях. Оценивается задание оценками согласно пункту 2.3.2.

3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.
Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.
Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.
Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.
Составление плана реферата.
Изучение отобранных литературных источников.
Написание текста реферата.
Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.
Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.
Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.
Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.
Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.
Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками согласно пункту 2.3.3.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.
По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.
В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.
Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.
Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.
Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за три семестра. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.
При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу.При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации согласно пункту 2.3.4.