

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 14.09.2026 16:08:42  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

|                                          |                                                                  |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b> |
| <b>Программа подготовки</b>              | <b>Музыковедение</b>                                             |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>                                                  |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>Очная, заочная</b>                                            |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «История джазовой музыки».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнитель:*

кандидат искусствоведения, профессор

Карташева Зинаида Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК – 5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям        | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях</li> </ul> | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                  | УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>2.2. Тестирование                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                  | УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br>2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов<br>2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциям и для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и</p> | <p>различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                              |

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                | Индикаторы компетенций                                                                                                           | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                        | гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера       | художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ОПК – 1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства | Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,<br>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;<br>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;<br>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;<br>– основные принципы связи гармонии и формы; | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                        | ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>2.2. Тестирование                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                        | ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br>2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов<br>2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций                                           | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Наименование оценочных средств</b><br><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i><br>шифр раздела<br><i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | <p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> |                                                                                                                                                                                                                                            |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                        | <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                              |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы на установочной сессии 3\0:**

1. Какой параметр джаза фиксируется в нотной записи?
2. Какой системой пользуются для записи джазовой гармонии?
3. Встречаются ли в истории джазовой музыки полностью записанные образцы?
4. Почему композиция на одну джазовую тему предполагает разницу воспроизведения у разных исполнителей?
5. Сколько типов импровизации существует в современном джазе?

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

#### **2.1.2. Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

##### **1 семестр (д\о, з\о):**

1. Какое место занимает джаз в музыкальной культуре 20-21 в.в.?
2. Какая страна и какой ее регион является родиной джаза?
3. Имеет ли джаз фольклорное начало в своем генезисе?
4. Каковы отличительные черты джаза от других типов музицирования ?
5. К какой жанровой сфере принадлежит джаз?

#### **2.1.3. Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о\*:**

##### **1 группа вопросов:**

1. Каковы основные музыкальные характеристики джаза?
2. Каковы особенности жанров трудовых песен и спиричуэдов?
3. Что представляет собой блюз и каковы его стилевые характеристики?
4. Какие образцы городской культуры есть среди истоков джаза?
5. В чем состоят особенности нью-орлеанского стиля диксиленда?

##### **2 группа вопросов:**

6. Какие исполнительские качества стали основой для появления сольной импровизации в джазе?
7. Когда были сделаны первые записи джаза?
8. Как и когда происходило формирование больших оркестров?
9. Каковы функции разных групп в джазовом ансамбле и оркестре?
10. В чем состоит значение Л.Армстронга в истории джаза?

##### **3 группа вопросов:**

11. В какой период своей истории джаз был популярной музыкой?
12. Возникновение какого стиля связано с творчеством Д.Эллингтона?
13. Из чего складывались партитуры для биг-бэндов?
14. Завершено ли сегодня существование стиля свинг?
15. Кто определял лицо классического джаза 1930-начала 40-х годов?

##### **4 группа вопросов**

16. Почему возникла необходимость перемен в джазе в середине 1940-х годов?
17. Какие направления появились в джазе в 1950-60-е годы?
18. Как изменился джаз с появлением электроинструментов?
19. Каково значение авторского начала в современном джазе?
20. Как расширились географические границы джаза в конце 20-начале 21 в.в?

##### **5 группа вопросов:**

21. Музыка какой разновидности джаза легла в основу появления джаза в России?
22. К какому типу относятся джазовые оркестры в СССР до конца 1950-х годов?
23. Возникновение какого типа джазового ансамбля произошло в СССР в начале 1960-х годов??
24. Какое место занимал джаз в отечественной музыкальной культуре 1960-70-х годов?
25. Какие изменения произошли в отечественном джазе в 1990-2010-е годы?

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания:

#### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| №  | Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                                           | Вопрос                                                                                                          | Варианты ответов                                                             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | УК – 5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах | <b>1. Какие города считаются центрами американского джаза в ранний период его истории?</b>                      | а) Вашингтон<br>б) Нью Йорк<br>в) Канзас Сити<br>г) Чикаго<br>д) Нью Орлеан  |
|    |                                                                                                                              | <b>2. Кто является автором первых отечественных музыковедческих публикаций о джазе?</b>                         | а) А.Н.Баташев<br>б) В.Б.Фейертаг<br>в) В. Д. Конен                          |
|    |                                                                                                                              | <b>3. Кто из перечисленных джазовых музыкантов по праву считается композитором?</b>                             | а) Л.Армстронг<br>б) Д.Эллингтон<br>в) Т.Монк<br>г) Б.Гудмен<br>д) Д.Брубек  |
|    |                                                                                                                              | <b>4 К какому направлению принадлежит Ч.Кориа?</b>                                                              | а) свинг<br>б) диксиленд<br>в) хард-боп<br>г) би-боп<br>д) фьюжн             |
|    |                                                                                                                              | <b>5 Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником современного отечественного джаза?</b> | а) А.Козлов<br>б) В.Парнах<br>в) А.Цфасман<br>г) О.Лундстрем<br>д) Г.Гаранян |
|    |                                                                                                                              | <b>6 Какие города считаются центрами современного американского джаза ?</b>                                     | а) Вашингтон<br>б) Нью Йорк<br>в) Бостон<br>г) Чикаго<br>д) Нью Орлеа        |
|    |                                                                                                                              | <b>7 Кто был руководителем оркестра, гастролы которого состоялись в СССР в 1962 году?</b>                       | а) Л.Армстронг<br>б) Д.Эллингтон<br>в) Г.Миллер<br>г) Б.Гудмен<br>д) К.Бейси |
|    |                                                                                                                              | <b>8 Кто из советских музыкантов организовал свои джазовые коллективы после знакомства с джазом в Европе?</b>   | а) Л.Утесов<br>б) В.Парнах<br>в) А.Цфасман<br>г) О.Лундстрем<br>д) Г.Гаранян |

|   |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                       |                                                                                                                            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>9 Кто из американских музыкантов по праву считается основоположником афро-кубинского стиля джаза?</b>              | а) Л.Армстронг<br>б) Д.Эллингтон<br>в) Т.Монк<br>г) Б.Гудмен<br>д) Д.Гиллесли                                              |
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>10. В каких европейских странах джаз получил наибольшее развитие?</b>                                              | а) Нидерланды<br>б) Польша<br>в) Германия<br>г) Италия<br>д) Франция                                                       |
| 2 | ОПК – 1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <b>1 Какие из перечисленных форм европейской музыки стали формами джазовых стандартов?</b>                            | а) строфическая<br>б) период повторной структуры<br>в) простая трехчастная<br>г) простая двухчастная репризная<br>д) рондо |
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>2 Какая из перечисленных форм европейской музыки стала аналогом формы джазовых композиций?</b>                     | а) строфическая<br>б) вариационная<br>в) простая трехчастная<br>г) простая двухчастная<br>д) рондо                         |
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>3 Какое из перечисленных направлений джаза в меньшей степени опирается на блюзовый лад?</b>                        | а) свинг<br>б) диксиленд<br>в) хард-боп<br>г) би-боп<br>д) фьюжн                                                           |
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>4 Кто из перечисленных джазовых композиторов проявлял интерес к сочинениям в крупных формах?</b>                   | а) Д.Гиллесли<br>б) Д.Эллингтон<br>в) Т.Монк<br>г) Ч.Паркер<br>д) Д.Брубек                                                 |
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>5 Какое из перечисленных направлений джаза использует тематизм классической музыки?</b>                            | а) свинг<br>б) кул<br>в) хард-боп<br>г) би-боп<br>д) фьюжн                                                                 |
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>6 Кто из джазовых музыкантов первым начал широко использовать в своем ансамбле смешанные размеры и полиметрию?</b> | а) Д.Гиллесли<br>б) Ч.Кориа<br>в) Т.Монк<br>г) Ч.Паркер<br>д) Д.Брубек                                                     |
|   |                                                                                                                                                                                        | <b>7 Какое из перечисленных направлений джаза в большей степени опирается на звучание больших оркестров?</b>          | а) свинг<br>б) диксиленд<br>в) хард-боп<br>г) би-боп<br>д) фьюжн                                                           |

|  |  |                                                                                                         |                                                                                          |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>8 Какие из инструментов входят в состав ритм-секции оркестра или ансамбля?</b>                       | а) фортепиано<br>б) саксофон<br>в) гитара<br>г) тромбон<br>д) туба                       |
|  |  | <b>9 Какие из инструментов обычно исполняли басовую партию в нью-орлеанских составах раннего джаза?</b> | а) контрабас<br>б) баритон-саксофон<br>в) сузафон<br>г) тромбон<br>д) туба<br>е) геликон |
|  |  | <b>10.В каких стилях джаза наиболее важна роль аранжировки?</b>                                         | а) свинг<br>б) диксиленд<br>в) хард-боп<br>г) би-боп<br>д) фьюжн                         |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):

| №  | Компетенция                                                                                                                                                                            | № вопроса | Правильные ответы: |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|
| 1. | УК – 5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                       | 1.        | :б), г), д)        |
|    |                                                                                                                                                                                        | 2.        | в)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 3         | б), в), д)         |
|    |                                                                                                                                                                                        | 4         | д)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 5         | а), д)             |
|    |                                                                                                                                                                                        | 6         | б), в)             |
|    |                                                                                                                                                                                        | 7         | г)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 8         | а), б)             |
|    |                                                                                                                                                                                        | 9         | д)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 10        | б). д)             |
| 3  | ОПК – 1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | 1         | б), г)             |
|    |                                                                                                                                                                                        | 2         | б)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 3         | д)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 4         | б), д)             |
|    |                                                                                                                                                                                        | 5         | б)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 6         | д)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 7         | а)                 |
|    |                                                                                                                                                                                        | 8         | а), в), д)         |

|  |  |    |            |
|--|--|----|------------|
|  |  | 9  | в), д), е) |
|  |  | 10 | а), б)     |

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

#### Темы семинаров:

##### Семинар 1

Тема семинара

Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы.

##### Семинар 2

Тема семинара .

Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010-е годы

##### Семинар 3

Тема семинара .

Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50-е годы

##### Семинар 4

Тема семинара

. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е годы

#### Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам отечественной джазовой музыки

2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по стилевому анализу джазовых произведений

4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по драматургии мюзикла (зарубежного, отечественного)

5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «История джазовой музыки»

6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1. Вопросы к экзамену на д\о и з\о:

**В конце 1-го семестра на д\о и в конце 2-го семестра на з\о проводится экзамен по билетам, которые включают вопросы по курсу дисциплины ( один вопрос общего характера, второй – по творчеству композитора**

#### Общий список вопросов к зачету на д\о, з\о:

1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
2. Истоки джаза. Блюз
3. Истоки джаза. Рэгтайм.
4. Истоки джаза. Спиричуэлс и госпелз.
5. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма.
6. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.
7. Чикагский стиль.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Ведущие музыканты джаза 1920-х годов.

10. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.
11. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.
12. Творчество Дж. Гершвина.
13. Свинг как основной стиль джаза 1930 годов
14. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.
15. Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К. Бейси, Б. Гудмена, Г. Миллера и др.)
16. Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.
17. Вокалисты джаза 1930-40х годов.
18. Стиль бибоп и его предпосылки.
19. Творчество Ч. Паркера.
20. Творчество Д. Гиллеспы и Т. Монка.
21. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса 1940-50х годов.
22. Творчество Д. Брубека.
23. «Модерн джаз квартет»
24. «Барокко-джаз.»
25. Стиль хард-боп.
26. Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.
27. Вокалисты джаза 1950-70х годов.
28. Ладовый джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса.
29. Латиноамериканское направление в джазе. Босса-нова.
30. «Третье течение».
31. Джаз в Европе.
32. Советский джаз 1920-х годов.
33. Советский джаз 1930-х годов.
34. Советский джаз 1940-50х годов.
35. Советский джаз 1960-х годов.
36. Советский джаз 1970-х годов.
37. Советский джаз 1980-х годов.
38. Отечественный джаз 1990-2010х годов.
39. Джаз в США 1980-2010 г.
40. Роль джаза в мировой музыкальной культуре

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала  | Показатели                                                                                  | Критерии                                                                                                       |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично           | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос.<br>2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо            |                                                                                             | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.                    |
| Удовлетворительно |                                                                                             | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.                                 |

|                     |  |                                 |
|---------------------|--|---------------------------------|
| Неудовлетворительно |  | Ответ на вопрос не подготовлен. |
|---------------------|--|---------------------------------|

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

| 4-балльная шкала    | Показатели                                        | Критерии                                                              |
|---------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий | Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.               |
| Хорошо              |                                                   | Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа            |
| Удовлетворительно   |                                                   | Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов |
| Неудовлетворительно |                                                   | Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов |

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

| 4-балльная шкала    | Показатели                                                                                                                                      | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос.<br>2. Последовательность, логика изложения материала.<br>3. Умение слушать позицию партнера. | Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.                                                                                  |
| Хорошо              | 4. Умение давать аргументированный ответ.                                                                                                       | Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала. |
| Удовлетворительно   |                                                                                                                                                 | Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.                                                                                                                                             |
| Неудовлетворительно |                                                                                                                                                 | Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.                                                                                                                                                                                                                 |

### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

| 4-балльная шкала | Показатели                                                                                                                                                       | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично          | Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно. |

|                     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Хорошо              | теоретические методы исследования; делать презентации докладов. | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.   |
| Удовлетворительно   |                                                                 | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно. |
| Неудовлетворительно |                                                                 | Доклад и презентация не подготовлены.                                                                                                                                                                                                                        |

### 2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

| Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>отличные навыки анализа творчества композиторов по «Истории джазовой музыки» изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, анализа специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений джазовых композиторов (зарубежных и отечественных), методы анализа джазовых произведений, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа творчества джазовых композиторов изучаемых исторических периодов по «Истории джазовой музыки», специфическими особенностями сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений композиторов (зарубежных и отечественных), методом анализа музыкальных произведений с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                            |

| Оценка по дисциплине                                                             | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«удовлетворительно»/<br/>«зачтено<br/>(удовлетворительно)»/<br/>«зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, анализ специфических особенностей сложившихся стилей и жанров джазовых произведений композиторов (зарубежных и отечественных) с большим количеством ошибок, недостаточно владеет знаниями исторических периодов развития музыкальной культуры, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом джазовых произведений, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в знании музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала, показывает слабую подготовку в определении музыкальных тем; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p> |
| <p>«неудовлетворительно»/<br/>не зачтено</p>                                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе творчества джазовых композиторов изучаемых исторических периодов по «Истории джазовой музыки», анализе специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений джазовых композиторов (зарубежных и отечественных). Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>                                             |

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Семинар-дискуссия* предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу одного из музыковедческих исследований студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Ред. Проф. Сидоровой М.Б.