Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии. Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п. п. 2.2.1; Учебные задачи /п. п 2.2.2
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего	Знать: - методологию построения плана урока; - нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: - разработать план	Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п. п. 2.2.1; Учебные задачи /п. п 2.2.2

	профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: - навыками научного формулирования мысли; - педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1 Промежуточная аттестация Вопросы / п. п. 2.4.1 Итоговая аттестация Экзаменационные вопросы /п. п. 2.5.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: - основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; - психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; - структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4

		обучающихся; - основные источники педагогических идей. Уметь: - определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Владеть: - навыками оформления результатов предпроектных исследований; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; - навыками планирования проектной деятельности в области хореографического искусства;	Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п. п. 2.2.1; Учебные задачи /п. п 2.2.2
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений классического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; - знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос № 1

1. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала:

А) 8
Б) 4
В) 5

2. Какое количество позиций ног классического танца вы знаете:

А) 6
Б) 5
В) 3

3. Какое количество позиций рук существует классическом танце:

А) 6
Б) 4
В) 3 и подготовительное положение

4. Какой язык используется в терминологии классического танца:

А) русский
Б) английский
В) французский
Г) итальянский

5. С чего начинается урок классического танца:

А) с поклона
Б) с Portdebras
В) с разогрева
Г) с plié

6. Что такое положение enface:

А) боком к зрителю
Б) лицом к зрителю
В) спиной к зрителю

7. Что означает понятие endehors:

А) выворотное исполнение движений
Б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу)
В) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внутрь)

8. Что означает понятие endedans:

А) выворотное исполнение движений
Б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу)
В) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внутрь)

9. Чтотакое Port de bras:

А) движение для ног
Б) движение для рук, ног корпуса, головы
В) прыжок

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	А	Б	В	В	А	Б	Б	В	Б

Тестовый опрос №2

1. Метод показа – это:

А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем

Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности

2. Метод упражнения – это:

А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности

Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем

В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

3. Метод творческого задания – это;

А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности

В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем

4. Учебная танцевальная комбинация – это:

А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, или на определенное количество тактов, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу

Б) последовательность движений в танцевальном номере

В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения

5.Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца:

А) от простого к сложному

Б) от общего к частному

В) индивидуальности и вариативности

6. Чем отличается положение epolement, от позы epolement:

А) положением корпуса

Б) положением рук и ног

В) положением головы

7. Что такое Tempslié:

А) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу

Б) движение для развития профессиональных данных

В) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.

8. Назовите правильное строение урока классического танца:

А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro
Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала
В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,

9. Preparation (препарасьон) – это:

А) постановка корпуса у станка
Б) медленный подъем ноги
В) подготовительное движение, вступление

10. Battement tendu (батмантандю) – это:

А) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола
Б) глубокое приседание
В) тающее движение

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	В	Б	А	А	Б	А	А	В	А

Тестовый опрос №3

1. Основные задачи 1 года обучения классическому танцу:

А) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке
Б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка
В) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах

2.Сколько существует arabesques в классическом танце:

А) 6
Б) 4
В) 3

3. Сколько существует форм Portdebras в классическом танце:

А) 6
Б) 4
В) 3

4. Последовательность позиций рук в 1 portdebras:

А) подготовительное положение, I, II, III, подготовительное положение
Б) подготовительное положение II, I, III, подготовительное положение
В) подготовительное положение I, III, II, подготовительное положение

5. Каким образом начинается изучение всех элементов классического танца:

А) лицом к станку в сторону
Б) лицом к станку вперед и назад
В) за одну руку в сторону
Г) на середине зала вперед и назад.

6. Что из перечисленного не является положением ноги:

А) passes
Б) sur le cou de piéd
В) pointée
Г) piqué

7. Какиепозыepolementвызнаете:

А) croisée et efacée;
Б) arabesques
В) ecartée

8. Назовите автора первого учебника в России по Методике классического танца:

А) А.Я. Ваганова
Б) Н.П. Базарова
В) Н.И. Тарасов

9. Что означает термин «double» (дубль):

А) половинный
Б) закрытый
В) двойной

10. Battement Releve lent (релевелян) это:
А) медленный подъем ноги на 90°
б) прыжок с заноской
В) подъем на высокие полупальцы

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	Б	А	В	А	Г	А	А	В	А

Тестовый опрос №4

1. Основные задачи 2 года обучения классическому танцу:

А) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке
Б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка
В) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах

2. Основные задачи 3 года обучения классическому танцу:

А) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке

Б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка

В) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах

4. В каком учебнике представлены все виды Tempslié:

А) Базарова Н.П. «Классический танец»
Б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения»
Г) Костровицкая «100 уроков классического танца»

5. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства:

А) Тарасов Н.И.
Б) Ваганова А.Я.
В) Костровицкая В., Писарев А.

6. Какой угол образуют руки в учебных формах I, II, III arabesques:
А) 45
б)90
В) 30

7.Сколько и какие demiplié существуют при исполнении движений группы allegro:

А) 1 – толчковое
Б) 1 – завершающее
В) 2- толчковое и завершающее
Г) 3-толчковое, дополнительное, завершающее.

7.Какое движение подготавливает к исполнению «заносок»:

А) petit battements frappés
Б) battements tendusjetés
В) battements tendusc pour batteries

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Правильный ответ	Б	В	Б	А	Б	В	В

Тестовый опрос №5

1. Поворот Fouetté – это:

А) движение группы вращений на одной ноге со сменой позы
Б) движение группы вращений на двух ногах
В) движение группы вращений на одной ноге без смены позы

2. Основными правилами исполнения battementsfondus являются:

А) одновременное, равномерное, слитное, тающее движение двух ног
Б) резкое, активное движение рабочей ноги
В) равномерный перенос рабочей ноги в положении surlecoudepié

3. Какое движения из перечисленных направлено на развитие подвижности коленного сустава:

А) rond de jambe par terre
Б) rond de jambeenl'air
В) battementstendus

4. Наиболее характерные музыкальные примеры, отображающие характер движения Grandbattementsjeté:

А) вальс, марш
Б) полька, полонез
В) галоп, мазурка

5. Музыкальные раскладки чаще всего использующиеся при исполнении Adagio:

А) 4/4
Б) 2/4
В)3/4

6. На развитие чего направлено движение ronddejambeparterre:

А) развитие подвижности стопы
Б) развитие танцевального шага
В) развитие подвижности тазобедренного сустава

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ	А	А	Б	А	А, В	В

Тестовый опрос №6

1. Каким приемом исполняется battementsfondus на 90:

А) developpé
Б) relevelent

2. Понятия Pas et Sissonne обозначают:

А) движения группы вращений
Б) движения группы allegro
В) движения группы adagio

3. Pasdebourree (па де буре) это:

А) маленький прыжок

Б) чеканные переступания с небольшим продвижением
В) поворот на 360° на двух ногах

4. Отметьте, что не является разновидностью Pasdebourrée:

А) suivi
Б) dessusdessous
В) basques

5. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы):

А) на большой палец
Б) на мизинец
В) равномерно на первые три пальца

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	А	Б	Б	В	В

Тестовый опрос №7

1. Какая позиция ног изучается последней:

А) V
Б) II
В) IV

2. Какой arabesque изучается последним, как наиболее сложный:

А) IV
Б) III
В) II

3. Какая форма Portdebras наиболее сложная и изучается последней:

А) 5
Б) 6
В) 4

4. Чем отличается методика исполнения Battementsoutenu на 90 от Battementdeveloppée с demiplié на 90:

А) при опускании работающая нога фиксируется в положении pointé одновременно с углублением demiplié на опорной ноге
Б) ничем не отличается
В) корпус сохраняет вертикальное положение

5. Что из перечисленного не соответствует правилам исполнения «Заносок» «заноски» исполняются двумя ногами:

А) одновременно
Б) равномерно

В) раскрытие ног происходит в сторону
Г) раскрытие ног происходит вперед-назад

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	В	А	Б	А	Г

Тестовый опрос №8

1. Tourlent – это:

А) медленный поворот на двух ногах
Б) медленный поворот на одной ноге без смены позы
В) быстрый поворот на одной ноге

2. Entournant (ан турнан) это:

А) закругленные кисти рук
Б) большой бросок ноги
В) поворот корпуса во время выполнения движения

3. Grandjetéentrelacée это:

А) вращение в воздухе
Б) перекидной прыжок
В) поза классического танца.

4. Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России:

А) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой
Б) Московская государственная академия хореографии
В) Пермское государственное хореографическое училище

5. Каким приемом исполняется Pasfailly:

А) fermée
б) ouvert
В)assamblée

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	Б	В	Б	А	А

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения)

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения позиций ног в классическом танце;
Задание 2. Методика исполнения позицийрук классическом танце;
Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в классическом танце;
Задание 4. Методика исполнения упражнение demiplié и Grandplié в классическом танце;
Задание 5. Методика исполнения battementstendus;
Задание 6. Методика исполнения battementstendusjetés
Задание 7. Методикаисполненияrond de jambe par terréendehors et en dedans
Задание 8. Методикаисполненияbattementsfondus
Задание 9. Методикаисполненияpetitbattementsfrappés
Задание 10. Методикаисполненияpetitbattementssurlecoudepiéd
Задание 11. Методика исполнения battementsrelevéslent
Задание 12. Методика исполнения grandbattementsjetés
Задание13. Методика исполнения Tempsliéparterre

Семестр2

Задание 13. Методика исполнения Battementssoutenus
Задание 14. Методикаисполнения Temps lié parterre avec port de bras
Задание 15. Методика исполнения поз epaulementcroisée, effacée,
Задание 16. Методика исполнения поз ecartée вперед и назад
Задание 17. Методика исполнения поз attitudeeffacéeetcroisée
Задание 18. Методика исполнения Tempssauténo I, II, V,
Задание 19. Методика исполнения Changementdepied
Задание 20. Методика исполнения Petitpaséchappé.
Задание 21. Методика исполнения Battementsdéveloppes
Задание 22. Методика исполнения Pasassemblé

Семестр 3.

Задание 23. Методика исполнения Sissormefermée
Задание 24. Методика исполнения Petitpaschassé
Задание 25. Методика исполнения Petittempsrelevéendehorsetendedans на всей стопе
Задание 26. Методика исполнения tempslié на 90
Задание 27. Методика исполнения Sissormetombée
Задание 28. Методика исполнения Sissormetombée
Задание 30. Методика исполнения позы IV arabesque
Задание 31. Методика исполнения Pasdebasque

Семестр 4.

Задание 32. Методика исполнения
Задание 33. Методика исполнения Petitpasdechat
Задание 34. Методикаисполнения Battements tendusentournantendehors et en dedans
Задание 35. Методикаисполнения Battements tendusjetesentournantendehors et en dedans
Задание 36. Методика исполнения Battementsfondus на 90°
Задание 37. Методика исполнения Grandpaséchappé

Семестр 5.

Задание38. Методика исполнения Preparation к pirouette, Pirouettesurlecou-de-piedendehorsetendedans с V, II и IV позиции
Задание 39. Методика исполнения Grandronddejambedéveloppéendehorsetendedans
Задание 40. Методикаисполнения Grand rond de jambejetesendehors et en dedans
Задание 41. Методика исполнения Pasdebourreebailotte носком в пол, на 45°,
Задание 42. Методика исполнения Pasemboitée
Задание 43. Методика исполнения вращения Pascoupeballonné

Семестр 6.

Задание 44. Методика исполнения Paséchappébattu
Задание 45. Методика исполнения Entrechat-quarte
Задание 46. Методика исполнения Royale
Задание 47. Методика исполнения Tourenl’air
Задание 48. Методика исполнения Pasassemblébattu
Задание 49. Методика исполнения Battementsbattussurlecou-de-pied вперед и назад

Семестр 7.

Задание 50. Методика исполнения Pasfailli
Задание 51. Методика исполнения Flic-flacentounantendehorsetendedans
Задание 52. Методика исполнения Battementsdéveloppesballotté
Задание 53. Методикаисполнения Tours lents en dehors et en dedans
Задание 54. Методикаисполнения Battements fondusentounantendehors et en dedans»
Задание 55. Методика исполнения Pasbrisé
Задание 56. Методикаисполнения Double rond de jambeenl’airendehors et en dedans
Задание 57. Методика исполнения Preparation к tour в I arabesque и attitude
Задание 58. Методика исполнения Grandfouettéenface, оканчивая в attitudeefface
Задание 59. Методика исполнения Tourschainé

Семестр 8.

Задание 60. Методика исполнения Pascabriole на 45°
Задание 61. Методика исполнения Tours в I arabesque и attitudeendedans из IV позиции.
Задание 62. Методикаисполнения Pirouettes tire-bouchonendehors et en dedans
Задание 63. МетодикаисполненияRond de jambeenl’air sauté endehors et en dedans
Задание 64. Методика исполнения Pasdeciseaux
Задание 65. Методика исполнения Renverséenattitude
Задание 66. Методика исполнения Grandpasjetépasdechat.
Задание 67. Методика исполнения Pasjetéentrelacé

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания позиций ног в классическом танце;
Задание 2. Методика преподавания позиций рук классическом танце;
Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в классическом танце;
Задание 4. Методика преподавания упражнение demiplié и Grandplié в классическом танце;
Задание 5. Методика преподавания battementstendus;
Задание 6. Методика преподавания battementstendusjetés
Задание 7. Методика преподавания ronddejambeparterréendehorsetendedans
Задание 8. Методика преподавания battementsfondus
Задание 9. Методика преподавания petitbattementsfrappés
Задание 10. Методикапреподавания petit battements sur le cou de piéd
Задание 11. Методика преподавания battementsrelevéslent
Задание 12. Методика преподавания grandbattementsjetés
Задание13. Методика преподавания Tempsliéparterre

Семестр2.

Задание 13. Методика преподавания Battementssoutenus

Задание 14. Методикапреподавания Temps liépar terre avec port de bras
Задание 15. Методика преподавания поз epaulementcroisée, effacée,
Задание 16. Методика преподавания поз ecartée вперед и назад
Задание 17. Методика преподавания поз attitudeeffacéeetcroisée
Задание 18. Методика преподавания Tempssauténo I, II, V,
Задание 19. Методика преподавания Changementdepied
Задание 20. Методика преподавания Petitpaséchappé.
Задание 21. Методика преподавания Battementsdéveloppes
Задание 22. Методика преподавания Pasassemblé

Семестр 3.

Задание 23. Методика преподавания Sissormefermée
Задание 24. Методика преподавания Petitpaschassé
Задание 25. Методикапреподавания Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
Задание 26. Методика преподавания tempslié на 90
Задание 27. Методика преподавания Sissormetombée
Задание 28. Методика преподавания Sissormetombée
Задание 30. Методика преподавания позы IV arabesque
Задание 31. Методика преподавания Pasdebasque

Семестр 4.

Задание 32. Методика преподавания Preparation к pirouettesurlecou-de-piedendehorsetendedans с V, II и IV позиции
Задание 33. Методика преподавания Petitpasdechat
Задание 34. Методикапреподавания Battements tendusentournantendehors et en dedans
Задание 35. Методикапреподавания Battements tendusjetesentournantendehors et en dedans
Задание 36. Методика преподавания Battementsfondus на 90°
Задание 37 Методика преподавания Tourschainé

Семестр 5.

Задание38. Методика преподавания, Pirouettesurlecou-de-piedendehorsetendedans с V, II и IV позиции
Задание 39 Методика преподавания Grandronddejambedéveloppéendehorsetendedans
Задание 40. Методикапреподавания Grand rond de jambejetesendehors et en dedans
Задание 41. Методика преподавания. Pasdebourreebailotte носком в пол, на 45°,
Задание 42. Методика преподавания Pasemboitée
Задание 43. Методика преподавания Pascoupeballonné

Семестр 6.

Задание 44. Методика преподавания Paséchappébattu
Задание 45. Методика преподавания Entrechat-quarte
Задание 46 Методика преподавания Royale
Задание 47. Методика преподавания Tourenl'air
Задание 48. Методика преподавания Pasassemblébattu
Задание 49. Методика преподавания Battementsbattussurlecou-de-pied вперед и назад

Семестр 7.

Задание 50. Методика преподавания Pasfailli
Задание 51. Методика преподавания Flic-flacentounantendehorsetendedans
Задание 52. Методика преподавания Battementsdéveloppesballotté
Задание 53. Методика преподавания Tourslentsendehorsetendedans

Задание 54. Методикапреподавания Battements fondus en tounant en dehors et en dedans
Задание 55. Методика преподавания Pasbrisé
Задание 56. Методикапреподавания Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
Задание 57. Методика преподавания Preparation к tour в I arabesque и attitude
Задание 58. Методика преподавания Grandfouettéenface, оканчивая в attitudeefface

Семестр 8.

Задание 59. Методика преподавания Pascabriole на 45°
Задание 60. Методика преподавания Tours в I arabesque и attitudeendedans из IV позиции.
Задание 61. Методика преподавания Pirouettestire-bouchonendehorsetendedans
Задание 62. Методика преподавания Ronddejambeenl'airsautéendehorsetendedans
Задание 63. Методика преподавания Pasjetéentrelacé
Задание 64. Методика преподавания Renverséenattitude
Задание 65. Методика преподавания Grandpasjetépasdechat.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ предложенных педагогом записей уроков классического танца разных годов обучения.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебно-методическую литературу по классическому танцу следующих авторов: Вагановой А.Я., Базаровой Н.П., Мэй В.П.,Тарасова Н.И., КостровицкойВ., Писарева А.А.

Задание 3. Найти различия в описании методики изучения отдельных движений классического танца в учебно-методической литературе.

Задание 4. Работать над развитием профессиональных данных выворотностью и гибкостью, танцевальным шагом.

Задание 5. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 6. Найти учебную программы по дисциплине классический танец для школ искусств.

Задание 7. Провести сравнительный анализ программ по классическому танцу для хореографических училищ и ДШИ.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока классического танца.

2.2.2. Учебные задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов классического танца

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных комбинаций урока классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения пройденных движений классического танца

2.2 Задача. Сочинить комбинацию для экзерсиса у станка (по выбору)

2.3 Задача. Сочинить комбинацию Portdebras

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения новых движений классического танца

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию для экзерсиса на середине зала(по выбору)

Семестр 4

4.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы allegro

4.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

4.3 Задача. Сочинить комбинации allegro (по выбору)

Семестр 5

5.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы вращений

5.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для классического танца

5.3 Задача. Сочинить развернутую танцевальную комбинацию с основным движением сценический sissonne

Семестр 6

6.1 Задача. Проработать технику исполнения средних прыжков

6.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис на середине зала

6.3 Задача. Сочинить развернутую комбинацию «большое adagio»

Семестр 7 и 8

7.1 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса у станка (по выбору студента)

7.2 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса на середине зала (по выбору студента)

7.3 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации allegro (по выбору)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока классического танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Провести урок на другом курсе, в колледже, или другом учебном заведении или в хореографическом коллективе.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока классического танца

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

2.5. Итоговая аттестация

2.5.1 Экзаменационные вопросы

1. Методика изучения. Battmenttendu. Виды
2. Методика изучения. Battmenttendujetés. Виды
3. Позиции ног, рук в классическом танце, постановка корпуса -Aplomb
4. Методика изучения. Pliéи grandplié.
5. Понятиеendehors et en dedans. Методикаизучения. Rond de jambe par terre..Виды.
6. Temps lié. Методикаизучения. Формы
7. Методикаизучения. Battment fondu. Виды
8. Методикаизучения. Grand battmentjeté..Виды.
9. Allegro на уроке классического танца. Виды прыжков и их характеристика
10. Adagio в уроке классического танца.
11. Связующие движения
12. Методика изучения PreparationsetPirrouete
13. Строение урока классического танца. Цели и задачи отдельных частей урока классического танца
14. Методика изучения поворотов и вращений, все виды

15. Методика изучения. Tours. Формы. Виды.
16. Методика изучения Pasdebourrée, виды
17. Методика изучения “заносок” и все виды “battu
18. Методика изучения движений “entournant” на середине зала
19. Позы классического танца, как основное выразительное средство классического танца
20. Методика изучения petitbattementsfrappés, все виды
21. Методика изучения Battementsdéveloppes, все виды
22. Методика изучения Battementssoutenus, все виды
23. Методика изучения Ronddejambeenl’airendehorsetendedans, все виды
24. Методикаизучения Tours lentsendehors et en dedans, всевиды

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание практических заданий

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
«зачтено»	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
«не зачтено»		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
«зачтено»	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
«не зачтено»		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене, зачет с оценкой

4-балльная шкала	**Показатели**	**Критерии**
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос,

	решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4.Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9, сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и

		последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9, сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».

3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».

4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».

5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с

использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

2. Оценивание на практическом показе (зачет с оценкой)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, методика, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).