

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 04.03.2024 11:01:29

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: Руководство казачьим творческим коллективом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планы семинарских практических занятий

« Сценическая подготовка»

Тема 1 - Творческие задания

1. Наблюдение за животными, людьми, выявление характерных признаков
2. Показ этюда «Животные»
3. Показ этюда на память физических действий
4. Исполнение «монолог» неодушевленного предмета
5. Показ этюда на предлагаемые обстоятельства
6. Показ этюда на характерность
7. Экспликация песни.

Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения
[Текст] : [учеб.пособие]. - М. : Эксмо, 2013. - 401, [1] с. - ISBN 978-5-699-66877-9 570-
.Кох, И. Э.

Топорков, В.О. О технике актера.- М., 1958

Тема 2 - Выработка навыков и приёмов

- 1) умение донести замысел произведения;
- 2) уровень навыков сценического общения, внимания, воображения;
- 2) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 3) сценическая выразительность;
- 4) соблюдение произносительных норм;
- 5) качества голоса и дикции.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер.
- СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4 : 784-42. **Гиппиус, С.В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - СПб., 2006

« Режиссура народной песни»

Тема -3 соотношение текста и музыки в народной песне

- 1 выработать бережное отношение к тексту
- 2 уметь видеть за предлагаемым текстом нечто большее
- 3 развивать воображение и фантазию
- 4 расширить рамки текста с помощью предисловия и послесловия
- 5 видеть в песне мини-спектакль

Маркова, Л. В. Режиссура народной песни [Текст] : [метод.пособие] / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1984. - 57 с. - Библиогр.: с.40-

8.2 Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

. Самостоятельная работа — это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы 1 закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

2 приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его исполнительского багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

- Обязательное посещение концертов аутентичных и профессиональных исполнителей, спектаклей;
- Анализ концертов и спектаклей;
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов, театральных спектаклей;
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством речевой техники: хорошей дикцией, режиссерской и актерской проработкой образа и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного актерского мастерства;