Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине «Этнография»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании совета хореографического факультета.

Декан
Хореографического факультета Буцан А.С.

Исполнители:
Профессор кафедры народного танца Деревягин Ю.Г.
Профессор кафедры народного танца Мурашко М.П.
Профессор кафедры классического танца Кириллов В.П.
Профессор кафедры классического танца Смелковская Е.В.
Доцент кафедры современной хореографии Марченко С.Е.
Доцент кафедры современной хореографии Скуратов Т.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	Задания репродуктивного уровня: тесты/п. п. 2. 2. 1; Задания реконструктивного уровня: опрос на семинаре, контрольные работы/п. п. 2. 2. 1;

	религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

	деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.	на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.	Знать: -специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: - обрабатывать широкий объём информации; - структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеет: - персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

1. В основе моралите лежит прием: а) аллегория; б) фантастический гротеск; в) изображение загробной жизни; г) обличение человеческих пороков;

2. В основе исполнения комедии дель-арте лежит прием: а) декламация; б) импровизация; в) пантомима; г) стилизация;

3. В жанре комедии написаны пьесы Шекспира: а) «Буря»; б) «Двенадцатая ночь»; в) «Король Лир»; г) «Макбет»;

4. В жанре трагедии написаны пьесы Шекспира: а) «Двенадцатая ночь»; б) «Кориолан»; в) «Макбет»; г) «Укрощение строптивой»;

5. Комедия плаща и шпаги возникла в: а) Англии; б) Германии; в) Испании; г) Италии;

6. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью: а) Церковнослужителей; б) Крестьян; в) Скоморохов; г) Балагана; д) Паяцев;

7. Одной из самых популярных частей народного праздника были: а) пляски медведей; б) игры ряженых; в) обрядовые песни; г) торжественный ход; д) праздничные кушанья;

8. Одним из наиболее известных крепостных театров России XVIII в. был театр: а) Г.А. Потёмкина; б) А.И. Орлова; в) Н.П. Шереметева; г) И.Е. Хандошкина;

9. Первая народная трагедия России: а) «Хорев»; б) «Борис Годунов»; в) «Пир во время чумы»; г) «Скупой рыцарь»; д) «Маскарад»;

10. Большое место в репертуаре русского театра второй четверти 19 века занимал: а) водевиль; б) комедия; в) трагедия; г) мистерия; д) фарс;

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*Б*	*А, Б*	*Б, В*	*В*	*В*	*Б*	*В*	*Б*	*А*

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Примерный список контрольных вопросов по темам, для проведения опроса:

1. Устройство античного театра, организация и проведение театральных представлений.
2. Народные истоки средневекового театра. Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра.
3. Проблема гуманистического мировоззрения в трагедиях В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»).
4. Церковный театр в России. Школьный театр в XVII - XVIII вв., его влияние на становление русского профессионального театра.
5. Пушкин - теоретик и практик театра, этапы драматургической деятельности. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»: проблематика, художественные особенности.

6. Генрих Ибсен и его место в развитии мировой драматургии. Проблема человеческой индивидуальности («Бранд», «Пер Гюнт»). Человек и среда в пьесах «Привидения» и «Кукольный дом».

7. М. Метерлинк драматург и теоретик символизма. Проблематика и особенности творческого метода в пьесах «Синяя птица» и «Чудо Святого Антония».

8. Возникновение драматургии «абсурда». Бессмысленность человеческого существования в пьесах Беккета «В ожидании Годо», «Счастливые дни». Трагизм и комичность человеческого существования в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог».

9. Жан Поль Сартр и его место во французской драматургии послевоенного времени. Пьеса Сартра «Мухи» как пример экзистенциальной драмы.

10. Политический и документальный театр Западной Европы и России XX века. Театр.doc и «Новая драма». Театр «Практика» как социальный проект.

11. Развитие музыкального театра в США. Мюзикл – современный жанр массовой культуры.

12. Западноевропейские режиссеры и театральные школы XX века.

2.2.2 Типовые задания

Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Шекспир – наш современник?»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности хроник как жанра шекспировских произведений. Требования Времени и персонажи «Генриха IV». Фальстафовский фон. «Ричард III» и его близость к трагедии.

2. Особенности зрелых трагедий Шекспира. «Гамлет» - трагедия знания жизни. Проблема мести в «Гамлете». Масштабность трагедии «Король Лир». Типы персонажей в трагедии. Духовная эволюция Лира.

Литература:

1. Шекспир. Ричард Ш. Генрих IV. Ч. 1, 2. Гамлет. Отелло. Король Лир.

2. Аникст, А. А. Шекспир – ремесло драматурга. Разд.: Характеры. Конфликт. Трагедии.

3. Аникст, А. А. Шекспир. Проблемы стиля. Театр.

4. Бартошевич, А. В. Для кого написан «Гамлет». - В кн.: А. В. Бартошевич. Шекспир. Англия, XX век.

5. Соловьев, В. С. Жизненная драма Платона. - Разд. № 12, 13.

Семинар № 2. Тема «Романтический театр»

Вопросы для обсуждения:

1.Романтизм как явление культуры и направление в искусстве. Концепция личности в романтизме.

2. «Разбойники», их социальная проблематика. «Разбойники» как драма идей. Близость пьесы литературному движению «бури и натиска». «Коварство я любовь» как мещанская трагедия.

3.Мистерия Байрона «Каин» и ее богоборческий характер.

4. Отражение особенностей Великой французской революции в пьесе Г. Бюхнера «Смерть Дантона». Черты реализма в пьесе.

Литература:

1. Байрон, Д. Г. Каин.
2. Бюхнер, Г. Смерть Дантона.
3.Маймин, Е. А. О русском романтизме.
4. Шиллер, Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт.
5. Вильмонт, Н. Достоевский и Шиллер.

Дополнительные материалы к семинару:

- Просмотр спектакля Школы драматического искусства «Каин»
- Просмотр оперы Д. Россини «Вильгельм Тель»

Семинар № 3. Тема «Абсурд в жизни и на сцене»

1. Этапы становления Пиранделло - драматурга: Философско-психологическая драма «Шесть персонажей в поисках автора». Мотивы реального и иллюзорного, лица и маски в пьесе.

2. Творческая программа Джорджо Стрелера - основателя миланского театра «Пикколо». Близость Стрелеру драматургии Брехта и Гольдони. Стрелер и Чехов.

3. Драматургия «абсурда» и ее связь с идеями экзистенциализма. Проблемы человеческого существования в пьесах С. Беккета «В ожидании Годо».

Литература:

1. Пиранделло Л, Шесть персонажей в поисках автора. - В кн.: Пиранделло Л. Пьесы.
2. Зорин. Л. Слово о Пиранделло.
3. Стрелер Д. Театр для людей: Мысли, записанные, высказанные и осуществленные.
5. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
6. Камю А. Миф о Сизифе: Эссе об абсурде. - Гл.: Абсурд и самоубийство, Абсурдная свобода. Абсурдный человек.
7. Беккет, С. В ожидании Годо.

Семинар № 4. Тема «Современные тенденции развития театрального искусства»

1. «Новый европейский театр» («Театр.doc», вербатим)

2. Современный политический театр в России (Театр «Практика»).

3. Активизация зрителя. Плей-бек. Театр-променад

4. Иммерсивный театр начала XXI века.

Литература:

1. Павис, П. Словарь театра.
2. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства 20 века.
3. Современный зарубежный театр. Очерки: Борьба идей и направлений.
4. Брук, П. Пустое пространство.
5. Давыдова, М. Конец театральной эпохи.
6. Токарева, М. Сцена между землей и небом: театральные дневники XXI века.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: подготовить доклад на самостоятельно выбранную тему.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно усвоить и продемонстрировать теоретический материал.

2. Свободно ориентироваться в учебной и специальной литературе.

3. Правильно применять теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеть необходимыми для этого навыками и приёмами.

4. Последовательно и логически стройно излагать учебный материал, справляться с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывать свои ответы.

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету с оценкой:

1 Происхождение театра и история античного театра.
2. Средневековый театр Европы
3. Театр Возрождения в Европе

4. История русского театра от истоков до петровских времен.
5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение

6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.

7. Русский реалистический театр XIX в.

8. История театра первой половины XX в.

9. История театра второй половины XX в.

10. История театра. Начало XXI в.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения тестовых заданий;* *2. Своевременность выполнения;* *3. Правильность ответов на вопросы;* *4. Самостоятельность выполнения;* *5. и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.*
«не зачтено»		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«отлично»/ «зачтено»	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *3. Самостоятельность ответа;* *4. Культура речи;* *5. и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного*

		вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
«удовлетворительно»/ «зачтено»		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в*

		содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
«удовлетворительно»/ «зачтено»		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-3 сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».

3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».

4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».

5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.