

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 18.09.2026 10:00:08
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ЦИРКОВОГО
ИСКУССТВА**

Название и код направления подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
Программа подготовки Управление и экономика в сфере циркового искусства
Уровень квалификации магистр
Форма обучения заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Перечень формируемых компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1. Участствует в реализации образовательных программ ОПК-2.2. Применяет педагогические технологии в сфере профессионального образования ОПК-2.3. Использует педагогические технологии в сфере профессионального образования	Знать: процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом; - основные методы воздействия на социально- психологический климат коллектива; - критерии оценки качества результатов деятельности Уметь: - применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом, - выбирать наиболее подходящие средства и способы социально- психологического воздействия Владеть: навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности; -навыками формирования из коллектива команды единомышленников; - навыками воздействия на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1. Быть способным к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ в цирковом искусстве с применением художественно-образных выразительных средств	ПК-1.1. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства; ПК-1.2. Организовывает продюсерскую деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество	Знать: - понятие «продюсирование»; - сущность технологий продюсирования; - основные методы и приемы, реализуемые в процессе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ в сфере циркового искусства; - основные этапы реализации и проведения культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства Уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства; - применять на практике художественно-образные выразительные средства; - оценивать результаты проведения культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства Владеть: - основными художественно-образными выразительными средствами; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений
ПК-4. Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ в сфере циркового искусства	ПК-4.1. Использует знания создания авторской разработки и научного обоснования проектов, умения по применению таковых на практике и владеет данной информацией для сферы циркового искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей,	Знать: - методику создания авторской разработки - структуру авторских разработок проектов и программ развития культурно-досуговой сферы - современные авторские разработки в культурно-досуговой сфере и циркового искусства;

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	проектирования своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Участвует в проектировании программ культурно-досуговой деятельности и в сфере циркового искусства	- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ; - других авторов по темам, проблемам авторских разработок; - в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки Уметь: - объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике, - формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития культурно-досуговой сферы; - продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития культурно-досуговой сферы. Владеть: - знаниями о теоретических положениях ученых или практиков, на которых основывается создаваемая авторская разработка; - навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата; - способностями для создания авторской разработки культурных проектов и программ развития в сфере циркового искусства
ПК-5. Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных	ПК-5.1. Использует знания проектной деятельности в сфере культуры, умения по применению технологий и владеет навыками реализации в сфере государственной культурной	Знать: - определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; - направления и проблемы

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
культурных проектов в цирковом искусстве	политики ПК-5.2. Организовывает и поддерживает связи с деловыми партнерами, используя системы сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие учреждения культуры и сферы циркового искусства ПК-5.3. Разрабатывает проекты инновационного развития культурно-досуговых процессов на основе изучения запросов, интересов ПК-5.4. Выявляет и изучает культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности, определяет основные тенденции её развития	развития сферы циркового искусства на различных уровнях; - характерные особенности проектов и программ развития сферы циркового искусства; - методы проектирования в цирковом искусстве Уметь: - анализировать условия реализации проектов и программ развития культурных проектов в цирковом искусстве; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - применять методы проектирования Владеть: - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
ПК-6. Быть готовым к осуществлению практических основ	ПК-6.1. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам современных учреждений культуры и сферы	Знать: - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры и

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства	циркового искусства ПК-6.2. Осуществляет поиск информации для технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства ПК -6.3.Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурно-досуговой деятельности и в государственной культурной политике, способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта учреждений культурно-досугового типа	сферы циркового искусства; - деятельность учреждений культуры и сферы циркового искусства; - базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально-культурных программ; - базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности; - основные практические разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства; современные достижения науки передового опыта учреждений культурно-досугового типа Уметь: - соотносить практические основы с технологическим процессом деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства Владеть: - навыками самостоятельной практико-ориентированной деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры - навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации культурно-досуговой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Знать:

- художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;

- основные этапы работы режиссера и режиссерско-постановочной организации культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.

Уметь:

- создавать художественно-образное решение культурно-творческих программ в сфере циркового искусства, разрабатывать сценарно-драматическую основу культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
- организовывать репетиционную работу;
- составлять сценарно-режиссерскую документацию (режиссура, партитура, монтажный лист, постановочный план).

Владеть:

- сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
- навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методом монтажа;
- навыками режиссерского идейно-тематического анализа;
- методами событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы;
- уметь работать с художником, композитором, балетмейстером и ставить конкретные творческие задачи;
- знать методы и принципы руководства проектом от замысла до реализации.

Перечень тем

1. Структурные элементы драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
2. Выразительные художественные методы режиссуры;
3. «Сюжетный акцент» - слово – художественный метод создания художественного образа культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;

4. Роль слова в технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
5. Методы создания драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства (родовые художественные методы);
6. Сценические компоненты воплощения драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
7. Художественный образ – семантический радикал драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
8. Художественный язык воплощения драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.

Требования к экзамену

Экзамен (зачет) по данному предмету является формой итоговой проверки и оценки освоения студентами теоретического материала, степени сформированности художественно-образного мышления, умения проектирования сценарной драматургии и навыков моделирования (умозрительно) сценического действия на основе сценарной драматургии.

Структура экзамена включает защиту авторского сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства на основе режиссерской партитуры и подробное освещение сценического действия методом сценарно-режиссерской экспликации на основе проекта сценария.

Защита авторского сценария включает следующие позиции технологии проектирования культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:

- формирование темы проектного замысла;
- сюжетно-композиционное построение сценарной драматургии;
- моделирование художественно-образного замысла сценария;
- определение композиционно-структурного построения сценарной драматургии;
- анализ эмоционально-выразительных средств воплощения замысла;

- музыкальное оформление культурно-творческих программ в сфере циркового искусства на аудионосителе.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

Компетенция ПК-5

1. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
 - 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;
 - 2) развлечение;
 - 3) услуга.
2. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
 - 1) мероприятие;
 - 2) предприятие;
 - 3) event.
3. Проект в сфере искусства логично называть
 - 1) арт-проект;
 - 2) био-проект;
 - 3) про-проект.
4. Проект в сфере искусства – это результат
 - 1) деятельности артиста;
 - 2) команды арт-менеджера как продюсера;
 - 3) коучинга.
5. Проект в сфере искусства – это
 - 1) культурная практика/практика в сфере культуры и искусства;
 - 2) синтез технологий арт-менеджмента;
 - 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

Компетенция ПК-6

1. Выберите две модели социальной экспертизы проекта культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
 - A. Мониторинг,
 - B. Наблюдение,
 - C. Рецензия,
 - D. Заключение,
 - E. Эссе.
2. Как называется технология защиты проекта, подготовленная по следующей схеме:
 1. БЛОК

Чего мы добиваемся, каковы наши цели?

Что мы стараемся сделать?

Каких результатов мы хотим достичь?

Какова приоритетность результатов?

Как будет выглядеть «успех»?

2. БЛОК

Как это сделать?

Как нам этого достичь?

Какие существуют альтернативные методы?

Какой наилучший из возможных?

Какую систему приближения и оценки мы используем?

3. БЛОК

Какие специалисты нам нужны?

Сколько потребуется людей?

Какова стоимость реализации решений?

Сколько нужно времени?

Какие дополнительные ресурсы понадобятся?

А. Цели-Идеи-Результат,

В. Задачи- Ресурсы-Источники,

С. Результаты-Методы-Ресурсы.

3. Что является объектом культурного проектирования?

А. Культура и социум.

В. Учреждение культуры.

С. Документация.

4. Что в процессе разработки проекта культурно-творческих программ в сфере циркового искусства обладает такими характеристиками:

А. Список,

В. План,

С. Сценарий,

Д. Отчет.

- сформулирован в четких и ясных выражениях,
- написан конкретно, с указанием точных цифр и дат;
- достижим, т.е. выполнимый по срокам;
- составлен коллективно и принят всеми членами команды, которые будут нести ответственность за его осуществление;
- касается не только конечных результатов, но и путей их достижения (т. решения конкретных задач, с помощью которых и достигается указанная цель).

5. Выделите 3 характерные особенности проектной деятельности:

А. Ограничения по времени.

В. Командность.

С. Рутинность.

Д. Уникальный результат.

Е. Повторяющийся процесс.

6. Проранжируйте структуру текстового описания проекта культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:

9. Аналитический отчет по результатам проекта.

1. Актуальность (характеристика проблемы).

2. Миссия.

4. Задачи.

3. Цель.

6. Форма реализации.

8. Ресурсы и источники их получения.

5. Содержание.

7.Предполагаемый результат.

7. Что составляет общую структуру и алгоритм проектной деятельности
 1. Проблематизация,
 2. _____ (Целеполагание)
 3. Инструментализация.

8. Чему принадлежат следующие характеристики:
направленность на достижение конкретных целей;
жесткие ограничения по времени, результатам, задачам и целям, требующимся ресурсам;
координированное выполнение взаимосвязанных действий;
уникальность и неповторимость результат.

А. Технология.

В. **Проект.**

С. Методика.

9. Важнейшие методологические категории, на которых базируется проектирование социально-культурной деятельности.

А. Технологии,

В. **Принципы,**

С. Функции.

10. Группа, обладающая единой целью, четкой иерархией, стандартами взаимодействия и функционально-ролевой специализацией.

А. Социум,

В. Коллектив,

С. **Команда,**

Д. Общность

Примерный перечень вопросов теоретического курса

1. Особенность моделирования художественного образа в культурно-творческой программе.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии.
3. Виды драматургии в культурно-творческой программе.
4. Сценарий – литературная форма драматургии культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
5. Специфика сюжетно-текстовой основы сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
6. Специфика сценарно-драматургической организации в зависимости от видов (форм) культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
7. Функция документального материала и его использование в сценарии культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.

8. Интерактив в композиции сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
9. Технология моделирования сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
10. Идеино-тематический и художественный синтез замысла сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
11. Специфика сюжетного построения сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
12. Понятие о режиссерско-постановочной экспликации.
13. Функция музыки в оформлении культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
14. Монтаж – творческий метод организации сценарного материала культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
15. Характеристики основных этапов режиссерской деятельности в процессе постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
16. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
17. Тактика руководства творческим процессом.
18. В чем заключается рекламно-информационная работа.
19. Организационный этап подготовительного периода руководства творческим проектом.
20. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
21. Организационный период подготовительного этапа руководства проектом.
22. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
23. Формы руководства постановочным процессом.

24. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
25. Коммуникативный процесс в рамках субъектно-объектных-субъективных отношений в творческом процессе постановки культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
26. Методы формирования репертуарного предложения в реализации постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
27. Составляющие режиссерско-постановочного обеспечения творческого процесса постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
28. Методическое обеспечение руководством проекта.
29. Выразительные средства в постановке культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
30. Художественный образ и принцип его моделирования в культурно - досуговой программе.
31. Особенность организационно-художественной функции продюсера.
32. Интеллектуальная и творческая функция продюсера.
33. Понятие художественность и его проявление в качественной характеристике культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
34. Художественный вкус и его реализация в творческом процессе постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
35. Эмоционально-выразительные средства зрелищного общения.
36. Культурно-досуговая программа – социокультурный феномен (социальная значимость).
37. Монтаж – творческий метод режиссуры (виды художественного монтажа).

38. Интеллектуальный монтаж – творческий метод эмоционального воздействия на зрителя.
39. Функциональная роль структурных элементов композиции (горизонталь драматургии) культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
40. Содержательная составляющая режиссерской партитуры.

Рекомендации к самостоятельной работе

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссёрскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

Критерии оценки качества знаний

Оценка «отлично» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии;
- уметь предложить режиссерский ход и его воплощение в сценарно-режиссерской партитуре (режиссерской экспликации).

Оценка «хорошо» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии.

Оценка «удовлетворительно» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры.

Учебно-методологическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2018. 408 с.

2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

Дополнительная литература:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. - Барнаул, 2005.
2. Головащенко Ю. Этапы героического театра. – Театр, 1974, №2.
3. Ершова О.В. Технологии реализации пластико-хореографических программ в контексте теории культурно-досуговой деятельности // Педагогика искусства. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 26.02.2020)
4. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. Статья. Печатная // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных трудов. Вып. 4. – М.: МГУКИ, 2003.
5. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). С.96-101.
6. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Культура: теория и практика. 2014. №1. С.1-3.
7. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ / А. А. Жаркова ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. 151 с.
8. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.

9. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
10. Тихоновская Г.С. Культурно-досуговая программа от замысла к воплощению: актуализация ключевых // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №3 (34). С.104-113.
11. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. 352 с.
12. Чижиков В.М. Введение в социокультурный менеджмент : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Соц.-культур. деятельность" / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков; М-во образования Рос. Федерации, М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М. : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). 382 с.
13. Шароев И.Г. Методика создания сценария для культурно-творческой программы в сфере циркового искусства. – М.: Просвещение. – 2001.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
15. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. Москва : МГУКИ, 2007. 360 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной

системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

51.04.03 «Социально-культурная деятельность», программе подготовки «Управление и экономика в сфере циркового искусства».

Составитель: доктор педагогических наук, профессор А.Д.Жарков