

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 16:51:33

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Академическое пение

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей
школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025

1. Общие положения

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного понимания места искусства в жизни общества и человека, соотношения в произведении искусства материального и идеального аспектов, своеобразия художественного творчества, особенностей художественного воспитания в современном мире.

Задачи дисциплины:

раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;

проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;

представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить обучающихся с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих универсальных компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

основные философские подходы к исследованию искусства;

основные позиции и дискуссии по поводу сущности искусства и художественного творчества;

- уметь:

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства, видеть тенденции его развития, оценивать их роль и значение в общественной жизни;

анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области;

- владеть:

методологией философского анализа искусства;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками, подготовка к лекциям, к сдаче тестов, к круглому столу, к сдаче экзамена.

3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Освоение материала дисциплины обучающимися предполагает обязательную самостоятельную работу с литературными источниками.

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению,

наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

4. Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, а именно:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью обучающемуся:

- необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции;
- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внести дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- записать возможные вопросы, которые можно задать лектору по материалу изученной лекции;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и записать информацию, которой обучающийся владеет по данному вопросу.

5. Подготовка к круглому столу

На круглом столе обучающиеся представляют доклады в виде презентаций по изученным темам дисциплины, которые распределяются преподавателем между обучающимися с учетом их пожеланий.

Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация, звук. Для подготовки презентации рекомендуется использовать программу Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

- четко сформулировать цель презентации;
- отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления;
- определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их;

определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала;

подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер);

проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации:

следует готовить отдельно печатный текст, слайды, раздаточный материал;

слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

рекомендуемое число слайдов: 17 - 22;

обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего, план сообщения; краткие выводы из всего сказанного, список использованных источников;

раздаточный материал должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем с исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;

раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;

раздаточный материал должен отличаться от слайдов, должен быть более информативным.

6. Подготовка к сдаче тестов, к сдаче экзамена

К сдаче тестов, к сдаче экзамена необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне сдачи тестов, в период экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Вступление на экзамене должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

7. Рекомендуемая литература

7.1. Основная учебная литература

Волобуев, В. А. История и философия культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов и аспирантов худож. и пед. спец. Ч. 1 : Философия искусства / В. А. Волобуев ; Моск. гос. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2013. - 63 с. - Библиогр.: с. 60-62. - 40-.

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петербур. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 437-444. - ISBN 978-5-9916-4899-8 : 559-98; 1125-.

Буслаев, Ф. И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 1 [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ф. И. Буслаев ; Буслаев Ф.И. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37956-9.

Буслаев, Ф. И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 2 [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ф. И. Буслаев ; Буслаев Ф.И. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37957-6.

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под науч. ред. Т. С. Паниотовой ; [авт. кол.: Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова] . - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. - 448 с. - Рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология». - ISBN 978-5-8114-1989-0.

7.2. Дополнительная учебная литература

Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е ; стереотип. - М. : Высш. шк., 2008. - 366, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 978-5-06-003416-5 : 541,09-; 617-; 679-.

Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405, [2] с. : ил. - Библиогр.: с.386- 392. - ISBN 978-5-06-003705-0 : 563,09-.

Оганов, А. А. Теория искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. - Москва : б. и, 2011. - 257 с.

Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. П. Гнедич ; Гнедич П.П. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31030-2.

Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха

Возрождения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. П. Гнедич ; Гнедич П.П. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31031-9.

Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. П. Гнедич. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31130-9.

Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. П. Гнедич ; Гнедич П.П. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31032-6.

Винкельман, И. И. История искусства древности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. И. Винкельман. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37931-6.

Сомов, А. И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. И. Сомов ; Сомов А.И. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31129-3.

Тэн, И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов : Лекции, читанные в Школе изящных искусств в Париже / И. Тэн. - М. : Изобр. искусство, 1995. - 158, [1] с. - ISBN 5-85200-088-4 : 43-40-.

Бранский, В. П. Искусство и философия : Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В. П. Бранский. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. : ил. - ISBN 5-74406-0192-4 : 182-.

Лихачев, Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д. С. Лихачев ; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - 2-е изд., доп. - СПб. : Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1999. - 190, [1] с. - (Русский ПЕН-Клуб). - ISBN 5-86789-089-9 : 20-.

Шеллинг, Ф. В. Философия искусства / Ф. В. Шеллинг ; Под общ. ред. М. Ф. Овсянникова; Пер. с нем. П. С. Попова. - М. : Мысль, 1999. - 607 с. - (Классич. филос. мысль). - ISBN 5-244-00906-0 : 67-.

Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I : А - Л / С. Т. Махлина ; С-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2000. - 254 с. - (В помощь изучающим семиотику). - 20-.

Волобуев, В. А. Основные концепции искусства в западноевропейской эстетике : монография / В. А. Волобуев ; [Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - М. : МГУКИ, 2001. - 296 с. - б. ц.

Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : Учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с.386-394. - ISBN 5-06-003416-X : 107-.

Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 405, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 5-

06-003705-3 : 114-.

Гнедич, П. П. История искусств. Высокое Возрождение. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. - 142, [1] с. : ил. - ISBN 5-699-09394-X : 122-.

Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д. В. Сарабьянов. - М. : Аст-Пресс: Галарт, 2001. - 301, [2] с. : ил. - ISBN 5-269-00981-7 : 428-.

Эстетика и теория искусства XX века : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5 : 350-.

Гнедич, П. П. История искусств. Древняя и Московская Русь : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. - 141, [2] с. : ил. - ISBN 5-699-10217-5 : 100-.

Гнедич, П. П. История искусств. Античность. Древняя Греция и Рим : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. - 141, [2] с. : ил. - ISBN 5-699-10218-3 : 110-.

Гнедич, П. П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. - 141, [2] с. : ил. - ISBN 5-699-09392-3 : 110-.

Гнедич, П. П. История искусств. Западноевропейское барокко. Классицизм : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. - 141, [2] с. : ил. - ISBN 5-699-10847-5 : 120- ; 160.

История русского и советского искусства : учеб. пособие / под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. - 380, [3] с. : ил. - ISBN 80101-472 : 2-00-.

История русского и советского искусства : учеб. пособие / авт.: М.М. Алленов и др. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1989. - 447, [1] с. : ил. - ISBN 5-06-001441-X : 2-40-.

Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 685, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-290-3 : 825-.

Никитина, Ирина Петровна. Философия искусства : учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна ; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд. ; стереотип. - М. : Омега-Л, 2010. - 559 с. - Библиогр.: с. 554-559. - ISBN 978-5-370-01424-6 : 295-90.

Малышев, И. В. Искусство и философия: от модерна к постмодерну [Текст] : [сб. ст.] / И. В. Малышев. - М. : Пробел-2000, 2013. - 98, [1] с. - ISBN 978-5-98604-352-4 : 200-.

Волобуев, В. А. Философия искусства [Текст] : монография : в 2 кн. Кн. 1 / В. А. Волобуев ; Моск. гос. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2014. - 150 с. - ISBN 978-5-243-00369-8 : 300-.

Волобуев, В. А. Философия искусства [Текст] : монография : в 2 кн. Кн. 2 / В. А. Волобуев ;

Моск. гос. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2014. - 120 с. - ISBN 978-5-243-00369-8 : 300-.

Жидков, В.С. Социология искусства. Хрестоматия [Электронный ресурс] / В. С. Жидков, Т. А. Клявина ; Отв. ред. Жидков В.С., Клявина Т.А. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 493 с. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-89826-338-6.

Божемянов, И. Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] / И. Н. Божемянов ; Божемянов И.Н. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31088-3.

Кондаков, Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] / Н. П. Кондаков ; Кондаков Н.П. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31068-5.

Глаголь, С. С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С. С. Глаголь ; Глаголь С.С. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31128-6.

Прахов, А. В. Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I [Электронный ресурс] / А. В. Прахов ; Прахов А.В. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40687-6.

Дворжак, М. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / М. Дворжак ; Дворжак М. - Москва : Лань", 2014. - ISBN 978-5-507-40730-9.

Стасов, В. Еврейское племя в созданиях европейского искусства [Электронный ресурс] / В. Стасов. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40739-2.

Луначарский, А. В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] / А. В. Луначарский ; Луначарский А.В. - Москва : Лань", 2014. - ISBN 978-5-507-40748-4.

Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 685, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-290-3.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.

6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr>. 8081 — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcome.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.html> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмузеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — «Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков».
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — «Европейская живопись XII–XX веков».
25. <http://www.loyono.edu/artis> — «Искусство XX века».
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — «История изобразительного искусства и архитектуры» (от античности до 20 века).
27. <http://leonardo.al.ru> — «Мир Леонардо да Винчи».
28. <http://www.philosophy.ru/library/belyi/symbol.html>.
29. <http://www.philosophy.ru/library/belyi/02.html>.
30. <http://www.philosophy.ru/library/bychkov/avantgarde.html>.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей