

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.09.2026 15:14:52

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212a6c484b6b75f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«27» ноября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

БЗ.О.01

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	Очная, заочная

1. Структура

2. ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», программа «Сольное народное пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», программа «Сольное народное пение» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
- 2. Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения сольной концертной программы.

Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

2.1. Перечень примерных заданий государственного экзамена:

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
3.	Задание 3 Представление к защите ВКР	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования. ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Перечень примерных тем ВКР

1. Творческое наследие народных певцов Урала и их влияние на развитие певческой культуры
2. Воронежская народно – певческая исполнительская манера пения от истоков до наших дней
3. Основные направления развития народного певческого исполнительства Красноярского края
4. Новое направление в развитии русского романса на примере вокального творчества Анастасии Вяльцевой

5. Сохранение культурного наследия Ставропольского края на примере творческой деятельности народного казачьего ансамбля песни и пляски «Вольная степь»
6. Культурный центр и детская музыкальная школа под руководством народного артиста России В.Девятова, как современная форма развития народного исполнительского искусства
7. Сохранение культурного наследия Рязанской области на примере творческой деятельности Рязанского государственного русского народного хора им. Е.Попова
8. Сохранение и популяризация традиционной культуры народа республики Коми на примере современных ансамблей и солистов
9. Развитие современных региональных особенностей народно – певческого исполнительства на примере государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка»
10. Солисты хора им. Пятницкого и их роль в становлении современного сольного народного исполнительства
11. Современное народное певческое исполнительство Оренбургского края. Хоры, ансамбли, солисты, композиторы – песенники
12. Творческое наследие Людмилы Рюминой. Исполнительская и общественная деятельность в популяризации народно – певческих традиций
13. Вклад песенного творчества В.И. Темнова в развитие сольного народного исполнительства
14. Традиции русского сольного народно – певческого исполнительства и специфика их воплощения в творчестве А.И.Стрельченко
15. Творческая деятельность профессора, заслуженной артистки РФ, художественного руководителя Государственного Северного русского народного хора С.К.Игнатьевой
16. Семейное ансамблевое исполнительство как форма сохранения традиционной народно-певческой культуры
17. Отражение религиозно-магических воззрений мордвы в приуроченных жанрах песенного фольклора

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

Оценки	Критерии оценки
оценка «отлично»	• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

3.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к защите ВКР и сдаче государственного экзамена

3.2. Содержание государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	ПОДГОТОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен

		воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ПК-5 Способен к демонстрации достижений
--	--	---

		музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).
--	--	--

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки	Критерии оценки
оценка «отлично»	• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное владение голосом; • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств и приёмов художественной выразительности сольного народного пения; • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
оценка «хорошо»	• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • чистое интонирование; • используется широкий спектр вокально технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла; • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; • знание традиций и правил сценического поведения.
оценка «удовлетворительно»	• программа не в полной мере соответствует требованиям; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно; • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
оценка «неудовлетворительно»	• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе; • грубые и явные ошибки при исполнении сольной программы; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра сольного народного пения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Основные направления развития народного певческого
исполнительства Красноярского края.**

по направлению подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»
профилю «Сольное народное пение»

Выполнил (а) студент (ка):
очной//заочной *(выбрать)* формы обучения
_____ курса _____ группы
ФИО _____

Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ *(подпись)* _____

Дата допуска к защите:

« _____ » _____ г.

Выпускная квалификационная работа защищена

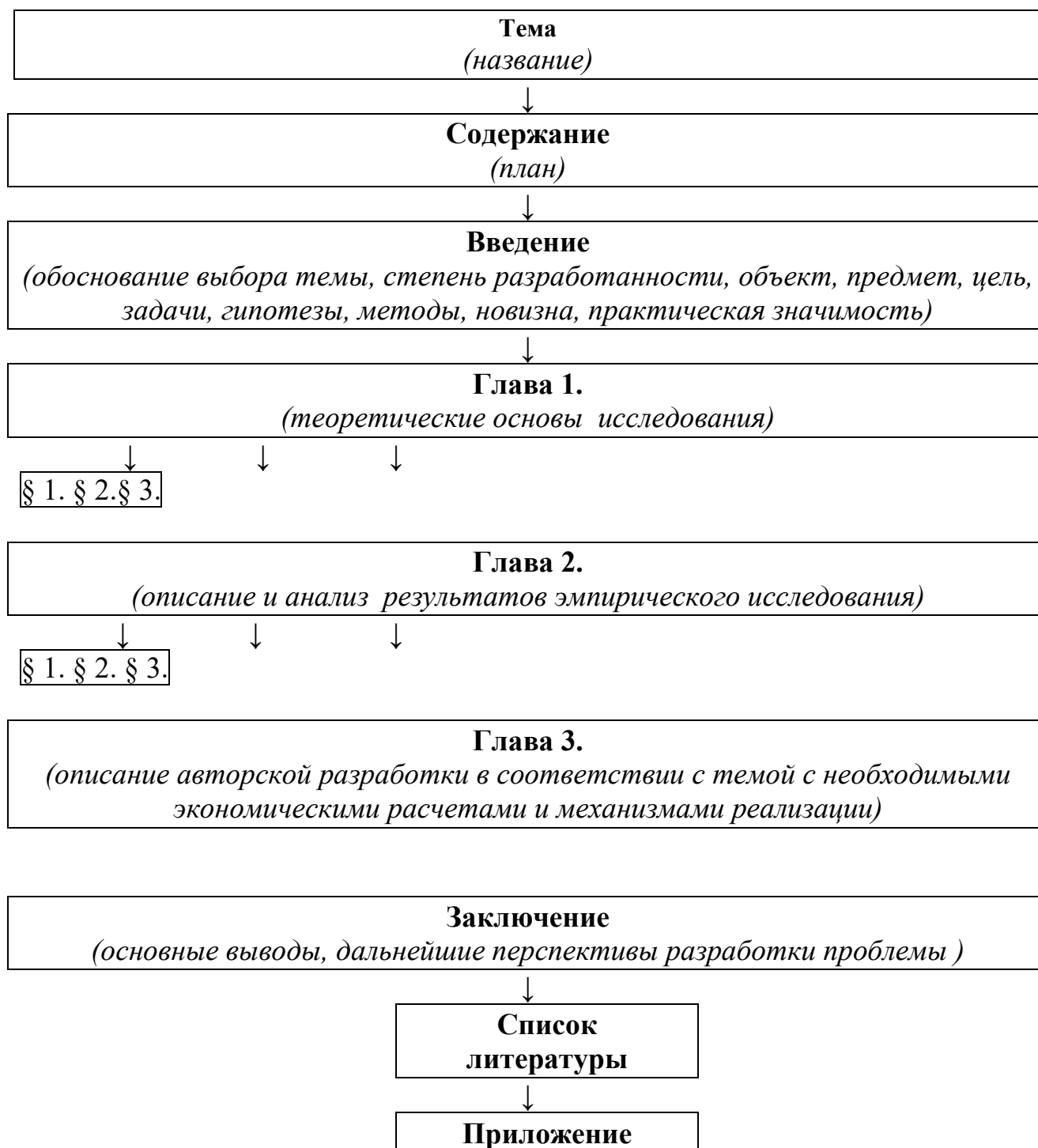
« _____ » _____ г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

Химки - г.

**Примерная структура
выпускной квалификационной работы**



Заявление

Я, _____ (ФИО),
студент(ка) группы _____, обучающийся/обучающаяся по направлению
53.03.04 Сольное народное пение, заявляю, что в моей выпускной
квалификационной работе на тему

_____,
представленной в ГЭК для публичной защиты, не содержится элементов
плагиата.

Все прямые заимствования из печатных и электронных
источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и
докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен (а) с действующем во МГИК Положением об обеспечении
самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы
«Антиплагиат», согласно которому обнаружение плагиата является
основанием для недопуска выпускной квалификационной работы к защите и
применения дисциплинарных мер вплоть до отчисления из Московского
государственного института культуры.

_____ (подпись обучающегося)

_____ (дата)

Приложение 4

**Форма заявления на закрепление
темы ВКР**

Заведующему кафедрой

(наименование кафедры)

И.О. Фамилия

от студентки

И.О. Фамилия

Заявление

Прошу закрепить за мной тему ВКР

(полное название темы)

Научный руководитель
ВКР _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, звание)

Студент

(дата) _____ И.О. Фамилия (личная подпись)

Научный руководитель

(дата) _____ И.О. Фамилия (личная подпись)

Зав. кафедрой _____

(дата) _____ И.О. Фамилия (личная подпись)

Примерная форма бланка задания на ВКР
Московский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра сольного народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

И.О. Фамилия

**ЗАДАНИЕ
на ВКР**

Студенту _____

1. Тема работы

Утверждена приказом по институту № _____ от _____ 20__ г.

2. Срок сдачи работы

3. Тема специальной главы

4. работа представляется:

а) пояснительной запиской б) рабочими чертежами

Содержание пояснительной записки:

5. Перечень графического материала с указанием количества таблиц _____, рисунков

6.Консультанты по разделам работы _____

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Научный руководитель ВКР _____

Приложение 6

Примерная форма бланка календарного графика
Московский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра сольного народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

И.О. Фамилия

дата подписи

Календарный ГРАФИК
выполнения ВКР

Тема _____

Студент _____
Группа _____

Наименование раздела	Объем в % от МД	Срок исполнения	Подпись руководителя
Введение	5		
1 Теоретическая часть	30		
2 Аналитическая часть	30		
3 Практическая часть	30		
Заключение	5		

Научный руководитель ВКР

подпись

И.О. Фамилия

Студент

ОТЗЫВ на ВКР

фамилия, имя, отчество

группы _____ кафедры

полное наименование кафедры

института

полное наименование института

Московского государственного института культуры

На тему

полное название темы согласно приказу

ВКР содержит пояснительную записку на _____ страницах, _____ таблиц, _____ рисунков, _____ приложений.

Руководитель должен отразить в отзыве:

1. Актуальность темы, степень ее важности в данный момент для решения поставленной проблемы, задачи, вопроса.
2. Общая характеристика диссертации.
3. Достоверность выводов, положение и рекомендаций.
4. Теоретическая и практическая значимость.
5. Полнота и глубина раскрытия поставленных задач исследования.
6. Оригинальность решения поставленных вопросов.
7. Публикации по теме диссертации.

Общее заключение

В целом ВКР написана на (*высоком, среднем, низком*) теоретическом уровне, имеет (*глубоко, средне*) проработанную аналитическую часть, материал изложен (*в логической последовательности, с нарушением логики*). Диссертация (*фамилия имя отчество студента*) отвечает предъявленным требованиям и заслуживает оценки (*«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»*), а (*фамилия имя отчество студента*) достоин присвоения степени «Бакалавр».

Научный руководитель _____

(подпись)

должность,
ученая степень, ученое звание

РЕЦЕНЗИЯ на ВКР

Фамилия, имя, отчество студента

Направление подготовки студента:

Тема ВКР:

Основные положения рецензируемой ВКР:

1. Актуальность и соответствие направлению подготовки.
2. Обоснованность выводов, положений и рекомендаций.
3. Достоверность и новизна выводов, положений и рекомендаций.
4. Личный вклад автора в решение заявленной проблемы.
5. Практическая значимость полученных результатов.
6. Дискуссионные моменты и недостатки.
7. Публикации, раскрывающие основные положения диссертации.

Общее заключение

В целом ВКР написана на (*низком, хорошем, высоком*) теоретическом уровне, имеет (*глубоко, поверхностно, хорошо*) проработанную аналитическую часть, материал изложен в (*не*) логической последовательности.

Работа (*фамилия имя отчество студента*) (*полностью, частично*) отвечает предъявленным требованиям и заслуживает оценки (*«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»*), а (*фамилия имя отчество студента*) присвоения степени «Бакалавр».

Рецензент

(подпись)

должность,
ученая степень,
ученое звание

Печать организации, в которой работает рецензент

Примерная форма Акта внедрения результатов ВКР

Название организации

УТВЕРЖДАЮ
Должность руководителя
организации

И.О. Фамилия
____ 20 ____

№ _____ АКТ
«__» _____ 20 ____ г.
внедрения результатов ВКР
в работу предприятия (производство)

Комиссия в составе:

Председатель

должность, ФИО в именительном падеже

Члены комиссии

1. _____

2. _____

3. _____

должность, ФИО в именительном падеже

настоящим актом подтверждается, что результаты выпускной квалификационной работы

тема квалификационной работы

выполненной

студентом _____

фамилия, имя, отчество

(внедрены, планируются к внедрению)

(в организации, структурном подразделении организации)

(срок внедрения: указать месяц, год)

(форма внедрения: программа, методика, тренинг и т.д.)

(новизна внедрённых результатов: новое, усовершенствование, оптимизация.)

(наличие социально-экономических эффектов)

Председатель: _____ Члены комиссии: _____

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»
программе подготовки «Сольное народное пение»

Автор (ы)

Засимова Е.О, заслуженный деятель искусств России, академик МАИ,
профессор