**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Сценическая речь**

**Направление специальности** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: формирование знаний, развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи: привить навыки, обеспечиваемые предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле; сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным; дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания; исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценическая речь» изучается с 1-го по 6-й семестры включительно для очной формы обучения, с 1-го по 7-й семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Словесное действие в спектакле»; «Русский язык, как средство межкультурной коммуникации»»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. | ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области  ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности | **Знать:** принципы работы современных информационных технологий  **Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.  **Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности |
| ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли. | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.  ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли. | **Знать**: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Уметь:** вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями |
| ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента). | ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем  ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером | **Знать:** основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.  **Уметь:** выполнять функции помощника режиссера.  **Владеть:** навыками организации репетиций |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая речь» составляет 24 зе, 864 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 366 акад.ч. СРС 417 акад.ч., 81ч. экзамены. По заочной форме обучения контактных 150 акад.ч, и СРС 679 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен 35 ч.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Семинар | ИЗ | МГЗ | ПГ | СРС | Контроль |  |
| ***Раздел 1.***  ***Общие вопросы теории сценической речи*** | .  **I** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.** Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. | 1 |  |  |  | 4 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 2.** Становление речевого искусства русского театра. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о законах сценической речи. Речевое общение. | 1 |  |  |  | 4 |  | Презентация |
| **Тема 3*.*** Основные особенности сценической речи в современном театре. | 1 |  |  |  | 6 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 1.** Литературно-художественное произведение и его характеристика. | 1 | 1 |  | 4 | 6 |  | Презентация |
| **Тема 2.** Работа над русской народной сказкой и былиной. | 1 | 2 |  | 2 | 9 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 3**. Цитаты. Публицистика. |  | 1 |  | 2 | 9 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.** Понятие «техника речи». Анатомия и физиология речеголосового аппарата. | 4 |  |  | 2 | 16 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 2**. Снятие мышечных зажимов. | 1 | 1 |  | 4 | 16 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 3. Дыхание**. Формирование фонационного дыхания. | 2 | 1 |  | 6 | 20 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 4.** Постановка речевого голоса. Нахождение и укрепление центра голоса. | 1 | 1 |  | 6 | 16 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 5.** Дикция как средство художественной выразительности. Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков. | 1 | 1 |  | 6 | 17 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** |  |  |  |  |  |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 1.** Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. | 2 |  |  | 2 | 6 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 2**.Особенности русского ударения. | 1 |  |  |  | 10 |  | Презентация |
| **Итого по семестру** |  | **17** | **8** |  | **34** | **139** | **-** |  |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** | **II** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Литературно-художественное произведение и его характеристика. |  |  |  | 2 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 5.** Художественная проза. Отрывки из художественной прозы от первого лица. Прозаические отрывки описательного характера. |  |  |  | 3 | 4 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Согласные звуки. Их значение для формирования слова. |  |  |  | 4 | 6 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6**. Законы логики в речевом действии. |  |  |  | 2 | 6 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** "Звуковые пучки", "Многоговорки". |  |  |  | 4 | 7 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 8.**  К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками. |  | 1 |  | 6 | 8 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 9.** Голосовые регистры. Звуковысотный и динамический диапазоны речевого голоса. |  | 1 |  | 6 | 8 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 10.**  Речевой "портрет". |  |  |  | 4 | 6 |  | Презентация |
| **Тема 11.** Темпоритмический диапазон речевого голоса. |  | 2 |  | 8 | 8 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3**. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирования текста. |  | 2 |  | 6 | 6 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 4.**Исправление индивидуальных диалектных ошибок произношения. |  | 2 |  | 6 | 6 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЗАЧЕТ** |  |  |  |  |  |  |  | **Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ** |
| **Итого по семестру** |  |  | **8** |  | **51** | **67** |  |  |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** | III |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Правила логики речи. |  |  |  | 5 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 8.** Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. |  |  |  | 4 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 9.** Отрывки из художественной прозы от третьего лица. |  |  |  | 6 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 10.** Стихотворное произведение и особенности работы над ним. |  |  |  | 6 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 11.** Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. |  |  |  | 6 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.** Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. |  | 3 |  | 6 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 13.** Голосовые регистры. Звуковысотный и динамический диапазоны речевого голоса. |  | 3 |  | 6 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.**Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. |  | 3 |  | 6 | 2 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема6.**Работа со словарем. |  |  |  | 6 | 3 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЭКЗАМЕН** |  |  |  |  |  | **27** | **Промежуточная аттестация экзамен** |
| **Итого по семестру** |  |  | **9** |  | **51** | **19** | **27** | **(2ч консультации)** |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** | **IV** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.** Особенности работы над литературной композицией. |  | **3** |  | 17 | 19 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.** Речевой тренинг в движении. Работа с мячом. |  | **3** |  | 17 | 19 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 15.**Темпо-ритмический диапазон речевого голоса. |  | **3** |  | 17 | 19 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЗАЧЕТ** |  |  |  |  |  | **9** |  | **Промежуточная аттестация зачет** |
| **Итого по семестру** |  |  | **9** |  | **51** | **66** |  |  |
| ***Раздел 1.***  ***Общие вопросы теории сценической речи.*** | **V** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.**Общее и различное словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова. |  | 4 |  | 17 | 29 |  | Творческий показ |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 13.** Стихотворное произведение и особенности работы над ним. |  | 4 |  | 17 | 29 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 16.**Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. |  | 4 |  | 17 | 30 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЭКЗАМЕН** |  |  |  |  |  | **27** | **Промежуточная аттестация экзамен** |
| **Итого по семестру** |  | **12** |  | **51** | **88** | **27** | **2ч. консультации** |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** Орфоэпические нормы современного русского языка | **VI** |  |  |  |  |  |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 7**.Речевая характеристика образа. |  | 4 |  | 17 | 11 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.**Отрывки из художественной прозы от третьего лица. |  | 4 |  | 17 | 11 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 17.**Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. |  | 4 |  | 17 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЭКЗАМЕН** |  |  |  |  |  | **27** | **Промежуточная аттестация экзамен** |
| **Итого по семестру** |  |  | **12** |  | **51** | **34** | **27** | **2ч. консультации** |
| **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **17** | **58** |  | **289** | **413** | **81** | **6ч. консультаций** |

***4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Семинар | ИЗ | МГЗ | ПГ | СРС | Контроль |  |
| ***Раздел 1.***  ***Общие вопросы теории сценической речи*** | .  **I** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.** Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. |  |  |  | 1 | 5 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 2.** Становление речевого искусства русского театра. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о законах сценической речи. Речевое общение. |  |  |  | 1 | 5 |  | Презентация |
| **Тема 3*.*** Основные особенности сценической речи в современном театре. |  |  |  | 1 | 5 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.** Литературно-художественное произведение и его характеристика. |  |  |  | 1 | 5 |  | Презентация |
| **Тема 2.** Работа над русской народной сказкой и былиной. |  |  |  | 1 | 5 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 3**. Цитаты. Публицистика. |  |  |  | 2 | 5 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.** Понятие «техника речи». Анатомия и физиология речеголосового аппарата. |  |  |  | 1 | 5 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 2**. Снятие мышечных зажимов. |  | 1 |  | 2 | 13 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 3. Дыхание**. Формирование фонационного дыхания. |  | 1 |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 4.** Постановка речевого голоса. Нахождение и укрепление центра голоса. |  | 1 |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 5.** Дикция как средство художественной выразительности. Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков. |  |  |  | 2 | 5 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.** Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. |  |  |  | 1 | 5 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 2**.Особенности русского ударения. |  |  |  | 1 | 5 |  | Презентация |
| **Итого по семестру** |  |  | **3** |  | **18** | **87** |  |  |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** | **II** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Литературно-художественное произведение и его характеристика. |  |  |  | 1 | 4 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 5.** Художественная проза. Отрывки из художественной прозы от первого лица. Прозаические отрывки описательного характера. |  |  |  | 1 | 4 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Согласные звуки. Их значение для формирования слова. |  |  |  | 1 | 4 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6**. Законы логики в речевом действии. |  |  |  | 1 | 4 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** "Звуковые пучки", "Многоговорки". |  | 1 |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 8.**  К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками. |  | 1 |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 9.** Голосовые регистры. Звуковысотный и динамический диапазоны речевого голоса. |  | 1 |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 10.**  Речевой "портрет". |  |  |  | 2 | 7 |  | Презентация |
| **Тема 11.** Темпоритмический диапазон речевого голоса. |  |  |  | 2 | 7 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3**. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирования текста. |  |  |  | 2 | 7 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 4.**Исправление индивидуальных диалектных ошибок произношения. |  |  |  | 2 | 10 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЗАЧЕТ** |  |  |  |  |  |  | 4 | **Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ** |
| **Итого по семестру** |  |  | **3** |  | **18** | **83** | **4** |  |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** | III |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Правила логики речи. |  |  |  | 2 | 14 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 8.** Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. |  |  |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 9.** Отрывки из художественной прозы от третьего лица. |  |  |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 10.** Стихотворное произведение и особенности работы над ним. |  |  |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 11.** Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. |  |  |  | 2 | 12 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12** Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. |  | 1 |  | 2 | 13 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 13.** Голосовые регистры. Звуковысотный и динамический диапазоны речевого голоса. |  | 1 |  | 2 | 13 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.**Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. |  | 1 |  | 2 | 13 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема6.**Работа со словарем. |  |  |  | 2 | 13 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЭКЗАМЕН** |  |  |  |  |  | 9 | **Промежуточная аттестация экзамен** |
| **Итого по семестру** |  |  | **3** |  | **18** | **114** | **9** |  |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** | **IV** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.** Особенности работы над литературной композицией. |  | 1 |  | 4 | 31 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.** Речевой тренинг в движении. Работа с мячом. |  | 1 |  | 5 | 30 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Тема 15.**Темпо-ритмический диапазон речевого голоса. |  | 1 |  | 5 | 30 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Итого по семестру** |  |  | **3** |  | **14** | **91** |  |  |
| ***Раздел 1.***  ***Общие вопросы теории сценической речи.*** | **V** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.**Общее и различное словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова. |  |  |  | 6 | 39 |  | Творческий показ |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 13.** Стихотворное произведение и особенности работы над ним. |  | 1 |  | 6 | 37 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 16.**Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. |  | 3 |  | 6 | 37 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЭКЗАМЕН** |  |  |  |  |  | 9 | **Промежуточная аттестация экзамен** |
| **Итого по семестру** |  | **4** |  | **18** | **113** | **9** |  |
| ***Раздел 4. Орфоэпия.*** Орфоэпические нормы современного русского языка | **VI** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7**.Речевая характеристика образа. |  | 4 |  | 20 | 80 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **Зачет** |  |  |  |  |  | **4** | **Промежуточная аттестация зачет** |
| **Итого по семестру** |  |  | **4** |  | **20** | **80** | **4** |  |
| ***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.**Отрывки из художественной прозы от третьего лица. | **VII** |  | 2 |  | 10 | 56 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| ***Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция.*** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 17.**Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. |  | 2 |  | 10 | 55 |  | Контроль  освоения  материала и  самостоятельн  ой работы.  Показ  отработанных  упражнений. |
| **ЭКЗАМЕН** |  |  |  |  |  | 9 | **Промежуточная аттестация экзамен** |
| **Итого по семестру** |  |  | **4** |  | **20** | **111** | **9** |  |
| **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **24** |  | **126** | **679** | **35** |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

***Раздел 1. Общие вопросы теории сценической речи***

**Тема 1.** Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

**Тема 2.** Становление речевого искусства русского театра.

К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о законах сценической речи. Речевое общение.

Сценическая речь, как часть художественной системы театра. Речь на сцене в театре классицизма, романтизма и реализма. Новаторство М. С. Щепкина в искусстве сценической речи. Яркие представители русской театральной школы: П. С. Мочалов., Н. Ермолова, мастера Художественного театра; борьба с декламационными штампами.

Традиции и новаторство в становлении речевого искусства российского театра вXX-XXIвв.

Коммуникативность как главная функция речи. Основные закономерности общения как речевого действия.

Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

**Тема 3*.*** Основные особенности сценической речи в современном театре.

Сценическая речь и характеристика стиля актёрского исполнения., её выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

**Тема 4.** Общее и различное словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова.

Общность творческого процесса чтеца и актёра. Единый характер словесного действия в обоих видах искусства. Специфические особенности искусства художественного слова.

***Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением***

**Тема 1**. Литературно-художественное произведение и его характеристика.

Искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.

**Тема 2.** Работа над русской народной сказкой и былиной.

Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных. Освоение разнообразия палитры говоров и диалектов русской речи.

Освоение ритмической структуры былины. Для былины характерен дольник и ударение на третьем слоге от начала строчки и на третьем слоге от конца строки.

**Тема 3**. Цитаты. Публицистика*.*

Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

**Тема 4***.* Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала с учётом предполагаемой аудитории.

Общение, его аспекты, элементы общения.

Действенный анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнения. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.

Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Внутренний монолог. Режиссерско–педагогическое решение произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Зависимость исполнения от психофизического самочувствия. Словесное действие. Исполнение литературного произведения. Приёмы непосредственной подготовки чтеца–любителя к акту исполнения.

**Тема 5.**Художественная проза. Отрывки из художественной прозы от первого лица. Прозаические отрывки описательного характера.

Присвоение текста. "Я" в предлагаемых обстоятельствах образа, от имени которого идет повествование. Видения. Создание "киноленты видений".

**Тема 6.**Законы логики в речевом действии.

Два уровня логики речи, тесно связанные между собой: уровень «смысла» и уровень «значения». Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста сквозного действия, перспективы, нового понятия, сравнения и противопоставления, подтекста, создания линии видений.

**Тема 7.** Правила логики речи.

Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Единство фразы. Актуальное членение предложения; понятие темы и ремы («данного» и «нового»). Роль подтекста, оценки факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.

**Тема 8.**Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.

Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Необходимость владения моделями речевой интонации для более точного осуществления речевого действия. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Особенности работы над сложным предложением и периодом.

**Тема 9.**Отрывки из художественной прозы от третьего лица.

Специфика работы над отрывком из художественной прозы от третьего лица.

Предлагаемые обстоятельства рассказчика. Присвоение текста. Работа над образом рассказчика, от имени которого идет повествование.

**Тема 10.**Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Природа стихотворной речи, её специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Стихотворная речь и национальный язык. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи. Соответствие творческой природы стихотворной речи требованиям реалистической школы театрального искусства.

Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабическая система, её особенности. Основные принципы силлабо-тонической системы. Причины появления в стихе стоп пиррихия и спондея.

Вокальный (разностопный) стих, использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания).

Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих.

Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф. Звуковые (эвфонические) свойства стиха.

Инверсия как выразительное стихотворное средство. Новые формы стиха. Стихотворная реформа. В.В. Маяковского. Развитие в творчестве поэта лучших традиций русской поэзии. Рифмы в поэзии Маяковского. Деление стихотворной строки на доли («лесенки») с целью введения дополнительных ритмических пауз, уточняющих смысл и словесное действие.

Свободный стих и его особенности. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа. Использование ритмических закономерностей как «подсказов» изменения хода словесного действия.

**Тема 11.**Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического» решения всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха в раскрытии подтекстов роли.

**Тема 12.**Особенности работы над литературной композицией. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, идеей, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

**Тема 13.** Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Анализ стихотворений.

# **Тема 14.** Отрывки из художественной прозы от третьего лица. Семантика и структура повествования от третьего лица в художественной прозе.

***Раздел 3. Техника речи: дыхание, голос, дикция***

**Тема 1*.***Понятие «техника речи». Анатомия и физиология речеголосового аппарата.

"Техника речи" - раздел дисциплины "Сценическая речь". Краткие сведения об анатомии и физиологии речеголосового аппарата. Два отдела рече-голосового аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена речеголосового аппарата актера и профилактика профессиональных заболеваний. Три теории голосообразования.

**Тема 2**. Снятие мышечных зажимов.

Освобождение мышц от зажимов. Влияние свободы мышц на формирование фонационного дыхания и звучание голоса.

**Тема 3. Дыхание***.* Формирование фонационного дыхания.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых: полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями – до более сложных: с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т. д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

**Тема 4.**Постановка речевого голоса. Нахождение и укрепление центра.

Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса. Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи. Звук имеет различные характеристики – высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

**Тема 5.** Дикция как средство художественной выразительности. Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков.

Хорошая дикция как необходимое качество участника самодеятельного театрального коллектива. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Координированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Таблица гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Упражнения.

**Тема 6.**Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Различные классификации согласных (по твердости и мягкости, звонкости и глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

**Тема 7.** "Звуковые пучки", "Многоговорки".

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний - "Звуковых пучков" и "Многоговорок".

**Тема 8.** К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками.

Влияние упражнений со скороговорками на дикционную четкость и чистоту. Практические упражнения со скороговорками. Рассказы из скороговорок.

**Тема 9.**Голосовые регистры. Звуко-высотный и динамический диапазоны речевого голоса.

Укрепление центра голоса, дальнейшее развитие голосовых навыков: звуко-высотный, динамический, диапазоны речевого голоса. Регистры. Смешанно-регистровое звучание. Упражнения для тренировки высотности и силы звука; верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

**Тема 10.**Речевой "портрет".

Особенности дыхания, голоса, дикции человека, определяющие его речевой "портрет». Подбор индивидуальных комплексов для исправления дикционных недостатков студентов.

**Тема 11.**Темпоритмический диапазон речевого голоса.

Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Ритмизированный пластический речевой тренинг.

**Тема 12.**Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Упражнения по речи и голосу, выполняемые в условиях конкретной работы с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и.т.д.

Тренировка голоса в сложной сценической ситуации, в условиях большой физической нагрузки, активного поведения в сложных мизансценах (бег, прыжки, кувырки, упражнения с мячом и др.).

Коллективные упражнения, этюды.

**Тема 13.** Голосовые регистры. Звуко-высотный и динамический диапазоны речевого голоса. Качество речевого голоса; голосовые регистры; постановка голоса (выработка правильной осанки; постановка речевого дыхания, гимнастика Стрельниковой); тембр голоса; недостатки речевого голоса; профессиональные качества речевого голоса.

**Тема 14.** Речевой тренинг в движении. Работа с мячом. Работа по соединению технических речевых навыков, живого слова и физического действия.

**Тема 15.** Темпо-ритмический диапазон речевого голоса. Темпо-ритмическая организация речи объединяет и координирует все процессы, затрагивающие устную речь, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и комплекс просодических характеристик.

**Тема 16.** Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

**Тема 17.** Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи (продолжение).

***Раздел 4. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка***

**Тема 1.**Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Разговорность и нормативность сценической речи*.*

Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности.

**Тема 2*.***Особенности русского ударения.

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова.

**Тема 3.** Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирования текста.

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.

**Тема 4.**Исправление индивидуальных диалектных ошибок произношения.

Практическая работа с индивидуальными особенностями произношения студентов. Упражнения для работы над правильным произношением.

**Тема 5.**Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

**Тема 6.**Работа со словарем.

Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их назначение. Методические принципы работы со словарем.

**Тема 7.**Речевая характеристика образа.

Характерность речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи) как выразительное речевое средство создания драматического образа.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** |
| Раздел 1.  Общие вопросы теории сценической речи | Семинары. Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа. | Компьютерные технологии, интернет технологии. Тренинги. |
| Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением. | Семинары. Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа. | Компьютерные технологии, интернет технологии. Тренинги. |
| Раздел 3.Техника речи: дыхание, голос, дикция. | Семинары. Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа. | Компьютерные технологии, интернет технологии. Тренинги. |
| Раздел 4. Орфоэпия. | Семинары. Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа. | Компьютерные технологии, интернет технологии. Тренинги. |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Сценическая речь»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | ОПК3; ПК3 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | |  | | --- | | ОПК3; ПК3 | | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | |  | | --- | | ОПК3; ПК3; ПК11 | | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

***6.3.1 Для очной формы обучения.***

Зачет 2 семестра проводится в два этапа:

1. Показ тренинга и творческих работ студентов.

2.Орфоэпический разбор текста. Тестирование по законам и правилам орфоэпии.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Экзамен 3 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Зачет 4 семестра: демонстрация самостоятельно составленных тренингов по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3; ПК11.

Экзамен 5 семестра: чтение отрывка из художественной прозы от 3-го лица, включающий событийный кусок;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3.

Экзамен 6 семестра: заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической:

1. В теоретическую часть входят ответы по билетам, составленным по всему теоретическому курсу сценической речи.
2. На творческом показе студенты должны исполнить монолог из мировой литературы или драматургии.

***6.3.2 Для заочной формы обучения.***

Зачет 2 семестра проводится в два этапа:

1. Показ тренинга и творческих работ студентов.

2.Орфоэпический разбор текста. Тестирование по законам и правилам орфоэпии.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Экзамен 3 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Экзамен 5 семестра: демонстрация самостоятельно составленных тренингов по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3; ПК11.

Зачет 6 семестра: чтение отрывка из художественной прозы от 3-го лица, включающий событийный кусок;

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3.

Экзамен 7 семестра: заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической:

1. В теоретическую часть входят ответы по билетам, составленным по всему теоретическому курсу сценической речи.
2. На творческом показе студенты должны исполнить монолог из мировой литературы или драматургии.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная***

1. Сценическая речь: учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр. - М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] c.: ил.-
2. Сценическая речь: учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] c.: ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. Пособие]/Е.И.Черная; – Москва: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

***Дополнительная***

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. :Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь. / А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] c.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2] c.

***Программное обеспечение и интернет ресурсы:***

1. Андроников И.Л. Слово написанное и слово сказанное. http://newfound.ru/konspekty/po-gruppam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/ 10

2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. http://www.ksp-msk.ru/page\_200.html

3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог: http://catalog.unatlib.org.ru

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ежедневно выполняйте упражнения на снятие мышечных зажимов и свободу звучания, предложенные педагогом на практических занятиях: "Марионетка", "Пальто на вешалке", "Камушек между лопатками", "Шарниры", "Подбородок к груди - на место", "Почесать затылком лопатки", "Буратино", "Ухо к плечу - на место", "Арбуз на веревочке", "Противоход плечами", "Птичка расчесывает перышки" и др.

Что такое фонационное дыхание? Ежедневно выполняйте упражнения, формирующие навыки фонационного дыхания: "Упрямая свеча", "Задуть свечу", "Горячий выдох", "запах сирени", "Воздушный шарик", "Резиновый мяч", "Насос", "Комарик" и пр.; упражнения "Стрельниковской гимнастики".

Каковы принципы голосообразования: основы резонаторного звучания?

Для определения и укрепления "центра голоса" ежедневно выполняйте упражнения: "Мам молока нам", "Стоя ровно, подуть перед собой, затем, сложив губы трубочкой, как бы подуть в эту трубочку, свободно, не напрягаясь, потом погудеть у-у-у-у-у", "В твердое небо упереться кончиком языка, направив его вертикально вверх, произвести звук, тянуть его на выдохе", " Поднести к лицу сложенные руки раковиной так, чтобы в ней оказались нос и подбородок, погудеть на звуках "М" и "Н", "Вибрационный массаж" и пр.

Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой, знать нормы произношения гласных и согласных.

Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения" с. 41: учебника: Б. Н. Головин Основы культуры речи. Издание второе, исправленное: Высшая школа. 1988. с. 320.

Разбор орфоэпический (сделать фонетическую транскрипцию) текста русской народной сказки.

Расставить ударение в словах (предложенных педагогом).

Найти законченный смысловой отрывок из русской классики описательного характера: описание человека ("портрет"), интерьера помещения, природы, городского пейзажа и т.п.

Сделать идейно-тематический разбор данного отрывка:

- определить тему отрывка и сформулировать ее, ответив на вопрос: "О чем?"

- определить идею отрывка, ответив на вопрос: "Что хотел сказать автор?"

- определить свою сверхзадачу (сверхзадачу исполнителя), ответив на вопрос: "Для чего я это делаю?" и сформулировав ее при помощи глагола в побудительном наклонении, очень емко и эмоционально, как телеграмму слушателю

Сделать логический разбор данного отрывка:

- разбить текст на смысловые куски, определить главное в каждом куске, назвать его одним двумя действенными словами;

- найти фразу, куда стремится мысль, подчеркнуть ее;

- выявить закономерную последовательность словесного действия данного текста, соотнося ее со сверхзадачей;

- расставить логические паузы и ударения, руководствуясь законами и правилами логики речи; реализуя сверхзадачу исполнителя;

- читать по тексту, действуя словом, реализуя свою сверхзадачу, соблюдая логические паузы и ударения.

Продолжать осваивать теорию и методику работы над дыханием, голосом и дикцией, пользуясь специальной литературой /список литературы прилагается/.

Проводить каждодневные тренировки межреберного диафрагматического дыхания, развивать активность дыхательных мышц.

Работать над совершенствованием дикции, продолжая выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, не менее 15 мин в день.

Студентам, имеющим говор или акцент, ежедневно повторять полученные на сессии и разработанные самостоятельно упражнения, в целях практического освоения орфоэпических норм русской речи.

Составить словесный портрет человека, увиденного однажды, привлекшего внимание, запечатлевшегося в памяти.

**Цель:**

1. Воспитание, актерской наблюдательности.

2. Воспитание внимания, видения, отношения.

3. Умение «рисовать» словом.

4. Развитие ассоциативного мышления.

5. Умение передавать свои видения слушателям.

II. Сделать письменную работу:

Придумать и описать по одному упражнению на:

а) развитие речевого слуха;

б) развитие, укрепление дыхательных мышц;

в) свободное звучание голоса;

г) «опору звука»;

д) собранность звука, посыл;

ж) развитие силы голоса;

з) темпо-ритм речи;

и) тренировку интонирования наиболее трудных знаков

препинания;

к) звуко- высотный диапазон речевого голоса;

Подобрать отрывок из художественной прозы авторов русской классики от 1-го лица. Сделать идейно-тематический и логический разбор данного отрывка.

Продолжить регулярное выполнение упражнений тренинга по всем разделам «Техники речи».

Продолжить самостоятельно работу, начатую с педагогом, над прозаическим отрывком от первого лица. Выявление идейного смысла произведения, определение сверхзадачи, логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания, работа над видением в тексте, отношением, над вскрытием подтекста. Поиск предлагаемых обстоятельств.

1. Первостепенной задачей в приобретении навыков техники речи является развитие и воспитание речевого (фонематического) слуха. Речевой слух является гласным регулятором и оценщиком голоса и речи, именно поэтому работа над его развитием и совершенствованием должна вестись на протяжении всех лет обучения. Для развития фонематического слуха выполните упражнения: один студент стоит спиной к группе, остальные студенты по очереди говорят различные скороговорки, студент, стоящий спиной, должен угадать, кто говорит; педагог произносит сложные звукосочетания - студенты должны точно повторить их и пр. Перечислите основные качества фонематического слуха.
2. В художественной литературе найдите описания голоса и речи героя (речевой портрет). Проанализируйте текст, выделите основные параметры речи, прочтите текст так, чтобы передавать речевые особенности героя. Попробуйте воспроизвести все фонологические особенности речи, описанные в тексте.
3. Составьте речевой портрет однокурсника или знакомого, используя все параметры его голоса и речи.
4. Опишите впечатления от своего голоса и звукопроизношения. Сделайте звукозапись своей речи и дайте характеристику голосоречевых особенностей, воспринимаемых вами через аудиозапись. Чем отличается внутреннее (мышечное и вибрационное) восприятие своей речи от внешнего (слухового)?
5. Регулярно прослушивайте аудиозаписи с голосами драматических актёров, мастеров слова с целью анализа и развития речевого слуха.
6. Проверьте диагностическую способность своего фонационного слуха, сделав тембральный анализ голоса своей группы.
7. Изучите артикуляционные уклады согласных звуков, составьте схемы тренировки звуков Ш и Ж, В и Ф, Г и К, Ч, Щ, Л. Подберите слоговый, словесный и литературный (чистоговорки, скороговорки, стихи, тексты) материал для тренировки.
8. Найдите в художественных текстах примеры звукописи (аллитерации, ассонанса). Как это отражается на эмоциональном восприятии произведения?
9. Используйте в своей речи различные междометия, которые позволяют легко выражать волю и эмоцию с целью обогащения эмоционального тембра голоса.
10. Произносите отдельные слова, а затем и фразы с этими словами с различным выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти…

**Для освоения теории и практики курса раздела ОРФОЭПИЯ**

**необходимо ответить на ВОПРОСЫ и выполнить следующие задания:**

1. Дайте понятие "культура речи". Что изучает раздел "Орфоэпия"?
2. Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой; выучить нормы произношения.
3. Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения"

учебника: Головин Б. Н. Основы культуры речи. Изд. М.: Высшая школа. 1988. с. 320

1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
   Бабы каются, девки замуж собираются.
2. Произношение предударных «О» и « А» в разных позициях.  
   Привести примеры и разобрать.
3. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
   Свекровь снохе говорила: невестушка, полно молоть, отдохни — потолки.
4. Произношение сочетаний СЖ и ЗЖ в корне слова, на стыке приставки и корня и предлога и слова.  
   Привести примеры и разобрать.
5. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения: Свободу полюбишь, когда потеряешь.
6. Проставьте правильно ударения: умерший, астролог, астроном.
7. Произношение предударных гласных «Я» и «Е» в разных позициях.  
   Привести примеры и разобрать.
8. Проставьте правильно ударения: ободрить, обретённый, упрочение.
9. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
   Свежо предание — да верится с трудом.
10. Произношение сочетаний СЧ и ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса.  
    Привести примеры и разобрать.
11. Проставьте правильно ударения: обыденный, облегчить, квартал.
12. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
    Это желание выдавало себя на ее простодушном лице выражением беспокойной приветливости.
13. Произношение безударных сочетаний АО, ОА, ОО, АА.  
    Привести примеры и разобрать.
14. Проставьте правильно ударения: ходатайство, симметрия, откупорить.
15. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
    Профессор с досадой и как будто умственною болью от перерыва оглянулся на странного вопрошателя, похожего более на бурлака, чем на философа.
16. Как изменяется звучание «И» после твердого согласного звука, когда «И» является союзом, или предлог или слово начинается  
    с «И».  
    Привести примеры и разобрать.
17. Проставьте правильно ударения:  
    одновременно, отдал, щавель.
18. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
    Сергей Иванович говорил с обычною ему ясностью и отчетливостью выражения и изяществом дикции.
19. Как произносятся звонкие согласные в конце слов?  
    Привести примеры и разобрать.
20. Проставьте правильно ударения:

танцовщица, кухонный, соболезнование.

1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:Пришел к шапочному разбору.
2. Произношение глагольных окончаний на «ТСЯ» и «ТЬСЯ».   
   Привести примеры и разобрать.
3. Проставьте правильно ударения:

завсегдатай, кедровый, завидно.

1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
    Счастье — вольная пташка: где захотела, там и села.
2. Произношение окончаний прилагательных во множественном числе «ЫЕ», «ИЕ».  
   Привести примеры и разобрать.
3. Проставьте правильно ударения:  
   статуя, разогнутый, тотчас.
4. 1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
   Прожженными романтиками становятся от частых посиделок у костра.
5. 2. Произношение безударных гласных «Я» и «Е» под (1).  
   Привести примеры и разобрать.
6. Проставьте правильно ударения:  
   теплопровод, углубить, филантропия.
7. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
   Дарья Александровна приказали доложить, что они уезжают.
8. Произношение сочетаний «ТЧ» и «ДЧ» в словах и на стыке двух слов.   
   Привести примеры и разобрать.
9. Проставьте правильно ударения:  
   [средства](http://accentonline.ru/%D0%A1/%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0), [творог](http://accentonline.ru/%D0%A2/%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3), [торты](http://accentonline.ru/%D0%A2/%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%8B), [трансфер](http://accentonline.ru/%D0%A2/%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%84%D0%B5%D1%80), [феномен](http://accentonline.ru/%D0%A4/%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD).
10. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
    А между тем он чувствовал себя совсем другим человеком.
11. Произношение сочетаний «СШ» и «ЗШ» в словах и на стыке двух слов.  
    Привести примеры и разобрать.
12. Проставьте правильно ударения:  
    [банты](http://accentonline.ru/%D0%91/%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B), [договор](http://accentonline.ru/%D0%94/%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80), [жалюзи](http://accentonline.ru/%D0%96/%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8), [завидно](http://accentonline.ru/%D0%97/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE), [звонит](http://accentonline.ru/%D0%97/%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%82).
13. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
    Жук жужжит, жужжа летит.
14. Произношение предударного «Е» под (2) после твердых согласных «Ш» «Ж» «Ц»   
    Привести примеры и разобрать.
15. Проставьте правильно ударения:  
    избаловать, бюрократия, валовой, издревле, вандалы.
16. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
    Он оглядывал новое, очевидно от французского портного, платье.
17. Что такое «орфоэпия»? Что она изучает?
18. Проставьте правильно ударения: зубчатый, афера, баловать, благовест, блудница.
19. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:

Дивлюсь на сего капризного барина: то он ко мне полный решпект имеет, то вдруг — вожжа под хвост, и я уже не хорош ему. (В. Я. Шишков "Емельян Пугачев".)

1. Что такое редукция? Какие виды редукции гласных вы знаете?
2. Проставьте правильно ударения: агрономия, дотронуться, акрополь.
3. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
   Левин приезжал в Москву всегда взволнованный, торопливый, немножко стесненный и раздраженный этою стесненностью... (Л.Н.Толстой "Анна Каренина".)
4. Что такое «закон ассимиляции»?
5. Проставьте правильно ударения: духовник, евангелие, аналог, еретик, анатом.
6. Чтобы убрать в речи равновеликость (говор), пытайтесь произносить слово так, чтобы все неударные слоги как бы собирались «под покров» ударяемого слога, бежали под него, «как цыплята под наседку». Включайте в работу кисть руки и, произнося слова, сжимайте пальцы в кулак, как бы собирая все звуки, не давая ни одному «выскочить»: репертуАр, абитуриЕнт, кОлокол…

1. Закрепить навыки работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата.

2. Продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.

3. Тренировать произношение скороговорок в трех темпах, следя за четкостью дикции и ясностью мысли.

4. Продолжить тренировку голосовой подвижности, интонирование различных знаков препинания, логики речи.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сценическая речь» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Практические занятия | - просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  - стулья, столы, кубы, гимнастические палки, скакалки, теннисные мячи, индивидуальные пробки для занятий дикцией, маленькие зеркальца;  - аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных работ студентов. |
| Самостоятельная работа обучающихся | Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных работ студентов. |
| Промежуточная аттестация | просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

……………………………………………………..