



«ПОРЕЦКИЙ МУЗЕУМ» УВАРОВЫХ: ИЗУЧЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ

УДК 069

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2023-3113-139-144>

М. А. Полякова

Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Российская Федерация
e-mail: martapolyak@yandex.ru

Аннотация: В статье ставится актуальная проблема виртуальной реконструкции утраченного ныне собрания одного из ранних усадебных музеев – «Порецкого музеума» Уваровых, сформированного в середине XIX века на базе двух коллекций – «античных мраморов» Сергея Семеновича и «Русского музея» Алексея Сергеевича Уваровых. Коллекция «Порецкого музеума», разместившаяся в усадебном дворце, была доступна посетителям, в музее не раз бывали и знакомились с его раритетами известные деятели культуры, профессура Московского университета. В советские годы собрание музея было распределено между различными музеями страны. Основанием для подготовки виртуального проекта воссоздания «Порецкого музеума» является большой объем исторических источников – описаний коллекции в путеводителях, каталоге, записках современников; изобразительных материалах. Подготовка подобного проекта станет важнейшим шагом в изучении и презентации разобщенного в 1920-е годы Национального музейного фонда.

Ключевые слова: исторический источник, музейное источниковедение, музейный предмет, музейная коллекция, усадьба, усадебная коллекция, музейный раритет, экспозиция, доступность музея.

Для цитирования: Полякова М.А. «Порецкий музей» Уваровых: изучение и актуализация // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. №3 (113). С. 139-144.
<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2023-3113-139-144>

THE «PORETSKY MUSEUM» OF THE UVAROVS: STUDY AND ACTUALIZATION

Martha A. Polyakova

Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russian Federation
e-mail: martapolyak@yandex.ru

Abstract: The article poses the actual problem of virtual reconstruction of the presently lost collection of one of the early estate museums – the «Poretsky Museum» of the Uvarovs, formed in the middle of the 19th century on the basis of two collections – «ancient marbles» by Sergei Semenovich and the «Russian Mu-

ПОЛЯКОВА МАРТА АЛЕКСАНДРОВНА – кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры музеологии, факультет истории искусства, Российской государственный гуманитарный университет
POLYAKOVA MARTA ALEKSANDROVNA – CSc in History, Associate Professor, Professor at the Department of Museology, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities

© Полякова М.А., 2023



seum» by Alexei Sergeevich Uvarovs. The collection of the «Poretsky Museum», placed in the manor palace, was available to visitors; famous cultural figures, professors of Moscow University often visited the museum and got acquainted with its rarities. During the Soviet years, the museum's collection was distributed among various museums. The basis for the preparation of a virtual project for the reconstruction of the «Poretsky Museum» is a large amount of historical sources – descriptions of the collection in guidebooks, catalogs, notes of contemporaries, as well as pictorial materials. The preparation of such a project will be an important step in the study and presentation of the National Museum Fund, which was divided in the 1920s.

Keywords: historical source, museum source studies, museum object, museum collection, manor, manor collection, museum rarity, exposition, museum accessibility.

For citation: Polyakova M.A. The «Poretsky museum» Of the Uvarovs: study and actualization. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2023, no. 3 (113), pp. 139-144. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2023-3113-139-144>

«Порецкий музей» Уваровых хорошо известен в профессиональном музейном сообществе. Это один из ранних частных усадебных музеев России. В наши дни, когда негосударственные музеи занимают все более весомое место на культурной карте страны, важно обратиться к истокам музейного строительства, проанализировать опыт частных музейных собраний.

«Порецкий музей» располагался в усадьбе Поречье Можайского уезда Московской губернии. Интерес общества к усадьбе начал проявляться еще в XIX в., когда владельцами были граф Сергей Семенович Уваров – известный государственный деятель, министр народного просвещения, ученый-античник и коллекционер, его сын – Алексей Сергеевич Уваров – ученый, внесший неоценимый вклад в развитие археологии как науки о древностях, жена Алексея Сергеевича – Прасковья Сергеевна Уварова (урожденная княжна Щербатова), их дети. Согласно высказыванию историка, профессора Казанского университета Д. А. Корсакова (1843–1919), Поречье занимало одно из первых мест среди замечательных местностей России «...по серьезной и глубоко продуманной и проведенной в жизнь эстетической и научной традиции, которая в течение четырех поколений (гр. А. К. Разумовского, гр. С. С. Уварова, гр. А. С. Уварова и его детей) составляли жизненно-нравственную атмосферу Поречья» [7, Л. 23].

Расцвет «Порецкого музеума» приходится на «уваровский» период бытования усадьбы, хотя начало собрания связано с семьей Разумовских. Жена С. С. Уварова, Екатерина Алексеевна Разумовская, получила Поречье в приданое. Подробно говорить о представителях семьи Уваровых излишне, сведения о них можно найти в работах М. К. Гуренок, О. А. Дробнич, М. А. Поляковой, Н. Б. Стрижовой, А. И. Фролова [1; 3; 9; 10; 12]. Ученые упоминают и «Порецкий музей» как непременный элемент культурно-эстетического пространства Поречья. Отец и сын Уваровы были известными коллекционерами своего времени. Сергей Семенович собирал античные «мраморы». В 1843 г. он привез из Италии знаменитую Альтемпскую урну (Уваровский саркофаг), которая стала жемчужиной его коллекции. Алексей Сергеевич сосредоточил свое внимание на «славянских памятниках», собирая иконы (на досках и тканях, литые и резные), металлические кресты, изразцы, керамику и фарфор, изделия из серебра и эмали. Коллекция монет и медалей насчитывала около 30 тысяч экземпляров. Особое значение имела коллекция рукописей. Алексей Сергеевич собрал более двух тысяч раритетов, в основном славянские рукописи – Евангелия, хронографы, житийная литература. Основой рукописной коллекции стали купленные рукописи из собраний И. Н. Царского, И. П. Сахарова, А. С. Норова и др.



Важным направлением второй четверти XIX в. в изучении памятников старины было исследование славянских древностей. Эту тенденцию можно условно обозначить: «от антиков – к славянским древностям». «Порецкий музей» являлся своеобразной иллюстрацией к этой тенденции: от антиков Сергея Семеновича к славянским редкостям Алексея Сергеевича, включая археологические артефакты. Алексей Сергеевич стоял у истоков развития археологии как науки о древностях, он руководил археологическими раскопками в середине XIX в. на юге страны, в том числе в Херсонесе. Кроме того, им было исследовано более семи тысяч курганов во Владимирской и Московской губерниях.

Вот таким разнообразным и уникальным по составу было собрание «Порецкого музея». Но какова степень изученности этого уникального явления в культуре страны, в истории музеиного дела? Музей неоднократно упоминается учеными, но глубокое изучения его собрания, экспозиционная презентация раритетов в различные периоды бытования музея, пути их распределения по различным музеям страны в послереволюционные годы – это объект изучения будущих исследователей. Основанием для этого послужит разнообразная и обширная источниковая база, позволяющая рассмотреть этот уникальный музей в исторической динамике, во всем многообразии коллекционных предметов. Среди многочисленных источников особое место занимают путеводители по «Порецкому музеуму», в которых представлена подробнейшая информация об экспозиции музея в различные периоды его бытования – от середины XIX в. вплоть до начала XX. Вполне понятно, что экспозиция музея не была стабильной, Уваровы неоднократно ее меняли: перевешивали живописные полотна, обновляли наполнение витрин. Динамику этого процесса позволяют изучить именно путеводители. Первым, очень важным для изучения коллекции С. С. Уварова, является «Указатель Порецкого музеума для посетителей», изданный в Москве в 1853 г. [11]. Так как музей был доступен для осмотра, появление «Указателя» было важным этапом в преобразовании частной коллекции

в музей, открытый посетителям. В указателе достаточно подробно описаны комнаты, расположенные на двух этажах дворца. По этим описаниям можно судить не только о составе коллекции, но и об экспозиционном решении.

Обратимся к описанию одного из центральных залов второго этажа – «музей мраморов». Зал освещался круглым стеклянным куполом. В центре – жемчужина коллекции Сергея Семеновича – знаменитая Альтемпская урна (*urna ovale d'Altempo*, по определению Винкельмана). Это уникальный памятник, вызывавший восхищение современников. Ныне этот раритет находится в ГМИИ им. Пушкина. Далее шло перечисление «мраморов, все эпохи итальянского искусства». При самом входе в зал можно было видеть колосальную фигуру Цереры, держащей на руках Язона (римский скульптор Финелли). На противоположной стене – Минерва того же скульптора, у двух боковых стен две группы Нимф, между ними гербы Разумовских и Уваровых. В углах зала фигуры Нимф, держащих бронзовые светильники работы скульптора Бартолини. Здесь же – копии Аполлона и Венеры. Зал украшен бюстами Антиноя, Ахилла (копии; оригиналы находились в то время в Эрмитаже), Ариадны, Аякса, Гомера и Вакханки. Для украшения зала скульптору Сантарелли были заказаны бюсты Макиавелли, Данте, Рафаэля, Микеланджело, Ариосто и Тассо. В «зале мраморов» находились как подлинники, привезенные из Италии и Европы, специально заказанные итальянским скульпторам, так и копии высокого качества.

Центральный зал второго этажа описан также в путеводителе 1881 г. журналиста и этнографа Ильи Семеновича Левитова [5]. Все комнаты дворца описаны достаточно подробно, но теперь уже отчетливо ощущается присутствие коллекции Алексея Сергеевича Уварова. В этом зале также центрально место занимает Альтемпская урна, у стен – мраморные фигуры Цереры, Минервы, четыре Нимфы, держащие светильники, шесть бюстов знаменитых итальянцев. Но экспозиция теперь дополнена древностями, найденными А. С. Уваровым на Кипре, в гробницах Черноморского



побережья, в Херсонесе, Пантикеи и Ольвии (статуэтки, вазы, ручки от древних сосудов, погребальные лампы и блюда). Привлекают внимание стеклянные вещи и золотые фигурки скифов. И. С. Левитов пишет о доступности дворца-музея: «Весь дворец есть музей, наполненный редкостными произведениями искусства. Для осмотра усадьбы следует обратиться к садовнику или управляющему. Для остановки посетителей в селе два постоянных двора. Осмотр доступен во всякое время, удобнее всего, конечно, летом» [5, с. 75].

Интересна информация об усадьбе и конкретно о «Порецком музеуме» в путеводителе Алексея Алексеевича Ярцева (1858–1907) – журналиста, историка театра, театрального критика. Его работа под названием «Подмосковные прогулки. Поездка в Поречье-Уваровское» была опубликована в 1904 г. в нескольких летних номерах «Московских Ведомостей» [14]. Усадьба, дворец и музей описаны по состоянию на 1904 год, когда владельцем был Федор Алексеевич Уваров. Заметим, что хранителем коллекции по завещанию была оставлена Прасковья Сергеевна.

Ярцев подробно описывает все усадебные постройки, подчеркивая новый для истории этого семейного гнезда период, характеризующий его как «коммерческий или торгово-промышленный». Автор был очарован усадьбой: «В Поречье эта изящная простота, отсутствие ничтожных, по существу мишурных на вид, но тягостных для впечатленья ухищрений /.../ проходят через всю обстановку и жизнь его обитателей» [14, от 11 июля]. Он подчеркивал, что все названия комнат и все, что в них находилось, сохранились от времен Алексея Сергеевича. Описывая «зал мраморов», он упоминает уже знакомые нам раритеты.

Материалы путеводителей подтверждают и уточняют воспоминания современников, прежде всего гостей Сергея Семеновича, Алексея Сергеевича и Прасковьи Сергеевны и их детей. При Сергею Семеновичу в усадьбе Поречье проходили так называемые «Академические беседы», в которых участвовали хозяева и профессора Московского универ-

ситета – И. И. Давыдов (годы посещения 1841, 1844, 1846), С. П. Шевырев (1849), П. М. Леонтьев (1851). Т. Н. Грановский (1848). Обсуждаемые темы «академических бесед» были очень разными: проблемы психологии, языкоznания и филологии, истории и истории искусства. Конечно, непременным предметом обсуждения была Альтемпская урна. Об этом памятнике писали многие из гостей: Давыдов, Леонтьев, Шевырев в «Москвитянине», «Пропилеях» [2; 6; 13]. Они подробно описывали барельефы урны, комментировали расположение фигур, определяли символику изображений.

Восхищение у гостей Поречья вызывали и интерьеры музеиных залов. Античный зал с пурпурными стенами, белыми пилястрами, уникальной скульптурой не мог оставить их равнодушными. Шевырев так описывал его: «Свет, льющийся сверху, багряная краска стен, умеряется белыми под мрамор пилястрами, облики колоссальных мраморов и бюстов, огромно-стройные размеры зодчества – все это вместе сливаются в одно изящное впечатление. В память Флоренции зала названа трибуной, но ее можно назвать уголком Ватикана» [13, с. 1].

Поречье и «Порецкий музей» второй половине XIX – начале XX в. при Алексее Сергеевиче и Прасковье Сергеевне были также притягательны для музеиных работников, художников, историков и искусствоведов. В семейном фонде Уваровых в Отделе письменных источников ГИМа хранится так называемая «гостевая книга», в которой гости оставляли свои автографы, стихотворения, шутливые экспромты. Датируется она второй половиной XIX – началом XX в. (конкретно: от 1874 до 1912 года) [7]. При Алексее Сергеевиче в середине 1850-х годов, когда граф был еще неженатым, в Поречье приезжали его друзья, братья Жемчужники – Алексей, Николай, Александр, Лев и Владимир, а также – библиограф Г. Н. Геннади, поэт Александр Аммосов. Об их посещении сохранилось несколько страниц, вложенных в «гостевую книгу». Пребывание в Поречье оказалось важным периодом в жизни поэта Алексея Жемчужникова, здесь



им написано несколько достаточно известных ныне стихотворений.

Для работы в уваровской библиотеке и знакомства с музеем в Поречье приезжали фольклорист А. Н. Афанасьев, писатель П. И. Мельников-Печерский, журналист М. Н. Катков. При Прасковье Сергеевне поток гостей в Поречье не иссяк. После смерти Алексея Сергеевича в 1884 г. графиня была избрана председателем Московского археологического общества, стала организатором всероссийских археологических съездов. При ней в Поречье приезжали антрополог, географ и археолог, академик Д. Н. Анучин, историк, академик, ректор Харьковского университета Д. И. Багалей, исследователь древнерусской литературы Е. В. Барсов, византинист Н. П. Кондаков и др.

Благодарные гости по традиции оставляли в «гостевой книге» шутливые стихотворения, каламбуры. Историк древнерусского искусства, палеограф, профессор Московского университета В. Н. Щепкин (1863–1920) оставил в «гостевой книге» стихотворение о «Порецком музее» (1891 г.) [7, Л.32–32 об.]. Называя этот музей «обителью муз и красоты», он пишет:

«Здесь – мрамор трепетной Эллады,
Иль финна сумрачный наряд,
Там – хартий строгие громады
Глагол умолкнувший таят...».

Важное место в описании экспозиции «Порецкого музеума» занимают изобразительные источники. Большую ценность для представления о размещении раритетов в середине века представляют акварели Людвига Пича (1824–1911) – немецкого живописца, графика, художественного критика. Обширными и разнообразными по составу являются фотоматериалы отдела ИЗО Государственного исторического музея. Для погружения в усадебную атмосферу Поречья интересны любительские фотографии семьи Уваровых – Алексея Сергеевича, Прасковьи Сергеевны, их детей. Экспозиция «Порецкого музеума» также представлена в фотографиях, по которым можно воочию, предметно судить не только о составе собра-

ния музея, но и об оформлении экспозиции (витрины, размещение музейных предметов).

Крайне важными для представления о «зале мраморов» являются документы архивного фонда ИЗО ГМИИ, связанные с именем Льва Петровича Харко (1899–1961) – нумизматом, заведующим отделом нумизматики в ГМИИ им. Пушкина [8]. В 1924–1925 гг. он был послан в командировку в Поречье, чтобы вывезти античный саркофаг, статуи Цереры и Минервы, другие античные скульптуры. В 1924 году саркофаг так и не удалось вывезти. Л. П. Харко писал в своем отчете: «...дорога совершенно негодна для провоза тяжестей, т. к. тройкой в ряд не проехать, «гусем» же тяжесть вообще нельзя возить» [8, Ф.34, Оп.1, Ед. хр. 14. Л.24 об.]. Вывезти античный саркофаг удалось только 15 декабря 1925 г. по санному пути. Все остальные раритеты остались в усадьбе, где в это время располагался «детский городок» (детский дом). Часть ценных предметов «Порецкого музеума» была вывезена Л. П. Харко совместно с Н. В. Левинсоном значительно позже, в мае 1934 г. (мозаики с изображением Христа, два мраморных барельефа Торвальдсена, изразцовая печь XVII в., привезенная графом из Сузdalя). Раритеты из античного зала – статуя Минервы работы Финелли, скульптурные работы Бартолини, малахитовая ваза на малахитовом пьедестале из гостиной – погибли, по словам Л. П. Харко, в результате пожара в усадебном доме 24 апреля 1934 года.

Для всесторонней характеристики музейного собрания графа А. С. Уварова необходимо упомянуть «Каталог собрания древностей графа Алексея Сергеевича Уварова», вышедший в 1887 г. [4]. Прасковья Сергеевна после смерти мужа активно занималась систематизацией и описанием «Русского музея»; так называла она собрание мужа, в котором приоритетное место занимали российские древности. При помощи друзей и коллег (архимандрита Леонида Кавелина, Д. Н. Анучина, И. Е. Забелина, Н. П. Кондакова, А. В. Орешникова и В. Е. Румянцева) был подготовлен этот труд. В каталоге 18 отделов, среди них раритеты каменного периода; металлические вещи; курганные вещи;



иконы живописные, шитые, литые, резные; фи ниfty; церковная утварь, предметы домашнего быта; древности побережья Черного моря; кипрские древности; монеты боспорские; медали; монеты русские; рукописи, грамоты и акты.

Итак, обширная источниковая база (сделан акцент только на одном зале – «зале мраморов») дает все основания поставить проблему виртуальной реконструкции коллекции «Порецкого музеума», ее экспозиционного решения. В свете новых информационных технологий достаточно презентативная разноплановая информация об утраченном после революции целостном собрании «Порецкого музеума» может быть представлена в различных виртуальных музейных публикациях, в том числе – выставочных проектах, каталогах и пр. Историческая рекон-

струкция когда-то единой коллекции – интересное направление научно-исследовательской, дизайнерской работы. Результатом подобной работы может стать восстановление когда-то разрозненных личных коллекций, влившихся в фонды разных современных музеев. После революции большая часть собрания музея Уваровых попала в Государственный исторический музей, ГМИИ им. Пушкина, часть раритетов находится в Муромском историко-художественном музее, отдельные предметы есть в музеях Нижнего Новгорода и Владимира. Виртуальное воссоздание «Порецкого музеума» позволит более глубоко изучить творческое наследие С. С. и А. С. Уваровых. Это будет интересный проект в истории культуры России и музейного дела.

Список литературы

1. Гуренок М. К. История создания архитектурного ансамбля усадьбы Поречье // Материалы по истории русской культуры XVIII–XIX века. Москва, 1984. С. 47–59.
2. Давыдов И. И. Думы и впечатления // Москвитянин. 1846, № 9. С. 65–80.
3. Дробнич О. А., Шармин П. Н. Усадьба Поречье: страницы истории. Москва: ЦТРК «Преображенское». 2005. 208 с.
4. Каталог собрания древностей графа Алексея Сергеевича Уварова. Москва, 1887–1908. Т. I–IV.
5. Левитов И. С. Путеводитель. Выпуск I. Москва, 1881. С. 75–82.
6. Леонтьев П. М. Бакхический памятник графа С. С. Уварова // Пропилеи. 1851, № 1. Книга 1. С. 135–143.
7. Отдел письменных источников ГИМа (ОПИ ГИМ). Ф. 17. Оп. 1. Д. 1061.
8. Отдел рукописей ГМИИ им. Пушкина. Ф. 5. Оп. 1 Ед. хр.470. Л.3.
9. Полякова М. А. Усадьба Уваровых в культуре России. Москва: Русская усадьба, 2013. 176 с.
10. Стрижова Н. Б. Граф Алексей Сергеевич Уваров [краткая биография]. Москва, 2008. 31 с.
11. Указатель Порецкого музеума. Для посетителей. С планами. Москва: тип. В. Готье. 1853. 27 с.
12. Фролов А. И. Хранители Московской старины: Алексей и Прасковья Уваровы. Москва: АНО ИЦ «Московедение», АО «Московские учебники». 2003. 363 с.
13. Шевырев С. Горельефы Альтемпской урны // Москвитянин. 1849, № 2. С. 1–12.
14. Яриев А. А. Подмосковные прогулки. Поездка в Поречье Уваровых // Московские ведомости, 1904 от 20 июня; от 11 июля.

*

Поступила в редакцию 16.05.2023