



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

УДК 304.44

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-5109-159-163>

**Н. А. Гекман**

Алтайский государственный институт культуры,  
Барнаул, Алтайский край, Российская Федерация  
*e-mail:* heckmann89@yandex.ru

**Е. В. Дедюшина**

Алтайский государственный институт культуры,  
Барнаул, Алтайский край, Российская Федерация  
*e-mail:* lena-dolphin@yandex.ru

**Аннотация:** Народная праздничная культура многофункциональна: она может решать различные социальные задачи, служит средством познанием окружающей действительности, способствует общению людей, несет определенную идею, помогает в воспитании. Многофункциональность народных праздников позволяет рассматривать их в качестве огромной силы, позитивно влияющей как на отдельную личность, так и на общество в целом. Обычаи и обряды отвечают задачам преемственности поколений, формированию внутреннего единства и национального своеобразия духовной культуры русского народа. В статье анализируется сущность этнокультурных образовательных технологий и возможности их применения в процессе создания праздничных мероприятий. Данные методические рекомендации ориентированы не только на руководителей этнокультурных центров, но подходят и для руководителей театральных коллективов и др.

**Ключевые слова:** этнокультурные технологии, народное художественное творчество, молодежь, праздники.

**Для цитирования:** Гекман Н.А., Дедюшина Е.В. Использование этнокультурных технологий в процессе создания праздничных мероприятий // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. №5 (109). С. 159-163. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-5109-159-163>

ГЕКМАН НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА – старший преподаватель кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО Алтайский государственный институт культуры

ДЕДЮШИНА ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА – старший преподаватель кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО Алтайский государственный институт культуры

GEKMAN NATALIA ANATOLYEVNA – Senior Lecturer of the Department of Artistic Culture and arts and crafts Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education Altai State Institute of Culture

DEDYUSHINA ELENA VITALIEVNA – Senior Lecturer of the Department of Artistic Culture and arts and crafts Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education Altai State Institute of Culture

© Гекман Н.А., Дедюшина Е.В., 2022



## USING ETHNOCULTURAL TECHNOLOGIES TO CREATE CELEBRATIONS

Natalia A. Gekman

Altai State Institute of Culture,  
Barnaul, Altai Territory, Russian Federation  
*e-mail:* heckmann89@yandex.ru

Elena V. Dedyushina

Altai State Institute of Culture,  
Barnaul, Altai Territory, Russian Federation  
*e-mail:* lena-dolphin@yandex.ru

*Abstract:* Folk holiday culture is multifunctional, it can solve various social problems, serves as a knowledge of the surrounding reality, is a means of communication between people, carries a certain idea, helps in education. The multifunctionality of folk holidays allows you to consider them as a huge force that positively affects both an individual and society as a whole. Customs and rites answered and meet the tasks of succession of generations, the formation of internal unity and national originality of the spiritual culture of the Russian people. The article analyzes the essence of ethnocultural educational technologies and the possibility of their use in the process of creating festive events. These guidelines are aimed not only at leaders of ethnocultural centers, but also suitable for leaders of theater groups, etc.

*Keywords:* ethnocultural technologies, folk art creativity, youth, holidays.

*For citation:* Gekman N.A., Dedyushina E.V. Using ethnocultural technologies to create celebrations. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2022, no. 5 (109), pp. 159-163. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-5109-159-163>

Для современной социально-культурной деятельности характерен все более возрастающий интерес к народным обычаям и традициям, праздничным обрядам и развлечениям, обусловленный тем, что они всегда закрепляют то, что достигнуто в общественной и личной жизни возможностью использования этнокультурных технологий – как в образовательном процессе, так и в досуговой сфере. Сама преемственность духовной культуры в прошлом достигалась путем неукоснительного соблюдения новыми поколениями обычаев и традиций своего племени, народа, сословия, класса [3].

Использование этнокультурных технологий при постановке массового мероприятия на основе народного праздника предполагает наличие четко сформулированной цели данного мероприятия, поскольку именно она в дальнейшем определит, какие именно этнокультурные технологии будут использо-

ваны. Например, если мероприятие проходит в учреждении дополнительного образования детей, то будет логично предположить, что целью мероприятия будет знакомство детей с культурой, песнями, играми и танцами выбранного этноса.

Определив цель мероприятия, необходимо сформулировать его задачи. Постановка задач может стать каркасом для написания сценарного плана. При постановке задач необходимо учитывать реальные возможности как организаторов, так и целевой группы мероприятия. Так, при организации мероприятия для людей с ограниченными возможностями стоит учесть данную специфику, т. е. мероприятие не должно включать в себя такие типы соревнований, которые могут вызвать затруднение у указанной группы людей [5].

Достаточно важным этапом при работе по подготовке мероприятия, основанного на народном празднике, является обоснова-



ние выбора праздника. Организаторы должны хорошо знать историю возникновения и развития выбранного праздника, так как в зависимости от достоверности информации и способа ее изложения будет зависеть реализация поставленной цели и задач. Немаловажную роль играет выбор места проведения мероприятия. Этот пункт напрямую связан с выбором концепции (стилизация или реконструкция), о чем будет сказано ниже. Выбор места проведения действия может быть продиктован и обоснованием выбора народного праздника, на основе которого будет построено мероприятие. Так, если основой являются масленичные гуляния, а целью мы определили приобщение молодежи к народным традициям, мы не сможем провести наше мероприятие в школьном классе, поскольку это отрицательно скажется как на общей концепции действия, так и на его эмоциональной составляющей. Таким образом, если в основе мероприятия лежат площадные гуляния, то и местом проведения должна стать открытая площадка. Исключением могут быть те мероприятия, которые носят сугубо теоретический характер и могут быть проведены в таких интерактивных формах, как лекция-визуализация, семинар-дискуссия и т. д.

Ранее говорилось о необходимости определения концепции выбранного мероприятия. Способ стилизации представляется большинству организаторов наиболее приемлемым, поскольку является и наиболее легким. Стилизация, в отличие от реконструкции, не требует строгого соблюдения правил проведения и исполнения традиционных игр, песен и забав, которые были характерны для того или иного праздника. При стилизации народного гуляния могут быть использованы лишь основные элементы народного костюма, песен и игр, а сценография и общее оформление может носить условный характер. Стилизация направлена, как правило, на ассоциативное восприятие целевой аудиторией и подразумевает использование лишь малой части элементов традиционной народной культуры [6].

Если же организаторами мероприятия был выбран способ реконструкции народного праздника, то, в первую очередь, мы рекомендуем определить, будет ли реконструкция основываться на обобщенной традиции или будут учитываться региональные особенности, которые могут быть отражены в элементах народного костюма, текстах песен или правилах народных игр и забав [6].

При реконструкции народного праздника необходимо учитывать не только региональные особенности его проведения, но и хронологические рамки, поскольку мы не можем оставлять без внимания процессы трансформации, происходившие в народной культуре. В этом процессе важную роль играет использование технологий изучения этнопсихологических особенностей народов [5].

Определяя способ проведения мероприятия, мы тем самым определяем и его наполнение, а именно: музыкальное сопровождение, игры, воплощение ритуальной составляющей (а значит и его сакральный смысл), а также сценографию мероприятия. Замысел постановки спектакля, мероприятия или представления складывается у режиссера в результате тщательной и глубокой работы над материалом. Здесь имеют значение особенности художественного мышления режиссера, его культура, темперамент, вкус, то есть его творческая индивидуальность [5].

Режиссер нередко развивает авторский материал, усиливает те или иные сюжетные линии, выделяет идеальные акценты и т. д. И, конечно, существенную помощь в этом может оказать музыка. Музыкальное решение режиссер начинает осмысливать только после того, как разработаны основные вопросы драматургии мероприятия. Музыкальное решение – сугубо творческая задача, и естественно, что режиссер вводит музыку, согласуясь со своим возврением на ее роль в мероприятии.

Поскольку, как уже говорилось ранее, наиболее часто используется способ стилизации, то и наполнение мероприятия становится стилизованным. В качестве музыкального со-



проводления часто выступают музыкальные композиции, созданные на основе народных музыкальных традиций и определяемые как жанр – фолк-музыка. Во время проведения соревнований и народных игр в стилизованных народных праздниках достаточно часто используют современную динамичную и веселую музыку, либо музыку из детских мультифильмов, если мероприятие детское.

Если же говорить о реконструкции народного праздника, то к выбору музыкального сопровождения нужно подходить с осторожностью и ответственностью. На наш взгляд, необходимо основываться на музыкальной традиции того региона, в котором реконструируется праздник, либо использовать именно те песни и произведения устного народного творчества, которые характерны именно для этого праздника. Использование аутентичного фольклорного материала в реконструировании праздничных традиций может значительно сузить целевую аудиторию мероприятия.

Специфика сценографии театрализованного представления на основе народного праздника напрямую зависит также от цели и задач мероприятия, от выбранного способа проведения – реконструкции или стилизации народного праздника.

Сценография (театрально-декорационное искусство) – вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Сценография может быть подробной, лаконичной или минимальной. Особая зрелищность, сложные эффекты требуют работы сценических механизмов, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики [1].

«Изменчивое постоянство» – так можно охарактеризовать свойство любой декорации, к какому бы стилю или направлению она не принадлежала, поскольку это есть форма

проявления пространственно-временного статуса [7]. Сцена есть самое живое, самое последовательное воплощение пространственно-го постоянства и временное его изменения. Сценография стала не только необходимым, но и весьма влиятельным соинтепретатором действия, визуальные ценности которого выдвинулись на первый план. Сценограф работает на перекрестке искусств: он человек театра и он архитектор, график, дизайнер. Каждый сценограф в каждой своей работе решает проблемы места действия, пространства. Он предполагает определенную интерпретацию действия, равно как и определенные условия игры для участников мероприятия. Художник занимается тем, что оформляет место в интересах постановки. Принцип выбора оформления соотносим с выбором костюмов и музыкального сопровождения. Поскольку, как уже говорилось ранее, наиболее распространенным способом является стилизация народного праздника, мы рекомендуем использовать в работе принцип минимализма, активизирующий у целевой аудитории ассоциативное восприятие [7].

Сценография театрализованного мероприятия на основе народного праздника может быть продиктована и местом проведения мероприятия. Предложенный план работы над созданием мероприятия на основе народного праздника не представляет собой единственную возможную логику работы. Рассмотренные выше пункты могут быть изменены и доработаны по усмотрению организаторов и участников мероприятия и носят лишь рекомендательный характер.

При работе над постановкой мероприятия, основанного на народном празднике, стоит помнить, что культура любого народа – синкретичное явление и рассматривать ее можно только целостно. Наиболее полное изучение фольклорных материалов, декоративно-прикладного творчества, традиционного народного костюма, ремесел и промыслов, ритуально-обрядовой культуры народа поможет в сценическом воплощении мероприятия, основанного на народном празднике.



## Список литературы

1. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера. Москва : КомКнига, 2006. 600 с.
2. Даль В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. Санкт-Петербург: Издательство «Литера», 1996. 480 с.
3. Забылин М. Русский народ. Его обряды, предания, суеверия и поэзия. Москва : ТЕРРА; 1996. 320 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Москва, 2001. 233 с.
5. Козлова Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно-методическое пособие. Москва : АПРИКТ, 2006. 171 с.
6. Лазарева Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие. Челябинск : ЧГАКИ, 2007. 278 с.
7. Михайлова А. А. Сценография: теория и опыт. Москва: Советский художник, 1989. 336 с.

## References

1. Berezkin V. I. The art of scenography of the world theater. T. 5: Artist's Theater. Master. Moscow: KomKni-ga, 2006. 600 p.
2. Dal V.I. On beliefs, superstitions and prejudices of the Russian people. St. Petersburg: Litera Publishing House, 1996. 480 p.
3. Zabylin M. Russian people. His rituals, traditions, superstitions and poetry. Moscow: TER-RA; 1996. 320 p.
4. Zakhava B. E. The skill of the actor and director. Moscow, 2001. 233 p.
5. Kozlova T. V. Modern technologies for organizing mass events: a teaching aid. Moscow: APRIKT, 2006. 171 p.
6. Lazareva L. N. History and theory of holidays: textbook. Chelyabinsk: ChGAKI, 2007. 278 p.
7. Mikhailova A. A. Scenography: theory and experience. Moscow: Soviet artist, 1989. 336 p.

\*

Поступила в редакцию 01.08.2022