



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕКАРЕЙ: РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ

УДК 378.046.4

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-2106-154-159>

Н. В. Лопатина

Московский государственный институт культуры, Москва, Химки, Московская область, Российская Федерация,
e-mail: dreitsr@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена актуальным задачам дополнительного профессионального образования как инструмента управления кадровым потенциалом отрасли. Раскрыто влияние вынужденного удаленного режима обучения на усиление отдельных качеств и возможностей дополнительного профессионального образования. Основной акцент сделан на анализ опыта первых этапов Федерального проекта «Творческие люди» в части, направленной на развитие кадровых ресурсов библиотечного дела. Введено понятие «проект дополнительного профессионального образования национального уровня», поставлены научные задачи по разработке его теоретических оснований применительно к библиотечным кадрам. Выявлена необходимость и возможности совершенствования содержательной направленности проектов дополнительного профессионального образования национального уровня, направленных на модернизацию кадрового потенциала библиотечного дела. Обоснованы целесообразные теоретико-педагогические и управленические методологические платформы. Поставлена задача разработки критериев оценки эффективности проектов дополнительного профессионального образования национального уровня. Определена необходимость решения круга теоретических проблем социальной информатики для развития практики экономики современного цифрового образования.

Ключевые слова: библиотекарь, библиотечно-информационное образование, дополнительное профессиональное образование, цифровизация, цифровая образовательная среда, федеральный образовательный проект.

Для цитирования: Лопатина Н.В. Дополнительное профессиональное образование библиотекарей: реализация образовательных проектов национального уровня // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (106). С. 154-159. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-2106-154-159>

ЛОПАТИНА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационных наук, Московский государственный институт культуры

LOPATINA NATALIA VIKTOROVNA – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Library and Information Sciences Department, the Moscow State Institute of Culture

© Лопатина Н. В., 2022



POSTGRADUATE PROFESSIONAL EDUCATION OF LIBRARIANS: IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL PROJECTS AT THE NATIONAL LEVEL

Natalia V. Lopatina

Moscow State Institute of Culture, Khimki City, Moscow Region, Russian Federation
e-mail: dreitser@yandex.ru

Abstract: The article is devoted to the actual tasks of additional professional education as a tool for managing the personnel potential of the industry. The influence of the forced remote training regime on the strengthening of individual qualities and opportunities of additional professional education is revealed. The main emphasis is placed on the analysis of the experience of the first stages of the Federal project "Creative People" in the part aimed at the development of human resources of librarianship. The concept of "the project of additional professional education at the national level" was introduced, scientific tasks were set to develop its theoretical foundations in relation to library personnel. The necessity and possibilities of improving the content orientation of the projects of additional professional education at the national level aimed at modernizing the personnel potential of librarianship are revealed. Reasonable theoretical-pedagogical and managerial methodological platforms are substantiated. The task is to develop criteria for evaluating the effectiveness of projects of additional professional education at the national level. The necessity of solving a range of theoretical problems of social informatics for the development of the practice of economics of modern digital education is determined.

Keywords: librarian, library and information education, additional professional education, digitalization, digital educational environment, federal educational project.

For citation: Lopatina N.V. Additional professional education of librarians: Implementation of educational projects at the National Level. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2022, no. 2 (106), pp. 154-159. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-2106-154-159>

События 2020 - 2021 годов открыли новую страницу мир-системного анализа [1], доказав цивилизационный характер цифровых трансформаций. Даже в библиотечном деле выпукло проявились эпистемологические противоречия между беспрецедентным характером цифровизации отрасли как объекта социального управления и несоответствием методологических принципов, положенных в «допандемическую» эпоху в основу стратегических инициатив развития библиотечно-информационной деятельности, информационной инфраструктуры общества. Проектирование и управление цифровыми практиками библиотечного дела не учитывали феноменологическую сложность и системный характер трансформаций, что отразилось в «размытости» приоритетов управления циф-

ровизацией, в отсутствии единства целеполагания и стратегий, координации действий, в неэффективности частных, разрозненных проектов. Социальная значимость смены доминирующих информационно-коммуникативных форматов не локализуется только в информационных системах хранения и предоставления информации, но и стимулирует перестройку социальных институтов, изменяет архитектуру социального взаимодействия, определяет новые экономические и политические схемы [2].

Одной из социальных систем, претерпевающих знаковые изменения в ходе смены информационных режимов, выступает система кадровых ресурсов библиотечно-информационной деятельности как совокупность профессиональных ресурсов, рассеянных



по организациям и реализующим определенные функции, управленческих, образовательных, координирующих подсистем, процессов взаимодействия между ними. В числе ключевых элементов этой социальной системы выступает дополнительное профессиональное образование, основной задачей которого является поддержание кадрового ресурса в состоянии, адекватном задачам отраслевого развития, посредством стратегически ориентированного таргетирования, компетентностной актуализации, трансфера вызовов и методологии результативного реагирования на них.

До пандемии ключевым ориентиром цифрового развития дополнительного профессионального образования в библиотечно-информационной сфере была интеграция технологий дистанционного обучения в отраслевые образовательные практики. Шаги в этом направлении, безусловно, были катализированы особым эпидемиологическим режимом и повлекли за собой массовую эмоциональную реакцию всех, кто так или иначе оказался в эпицентре образовательного процесса и сильный социальный резонанс от осознания доступности востребованного образовательного контента и принципиально новых возможностей обучения «без отрыва от производства».

Но нельзя примитивизировать аналитическую методологию и игнорировать иные факторы влияния на данную ситуацию, одним из которых был запуск образовательного проекта национального уровня «Творческие люди» [3], рассмотреть который мы предлагаем в рамках данной статьи. Этот Федеральный проект позволил не просто сконцентрировать усилия ведущих библиотечных школ на единой задаче развития кадрового потенциала, но и запустить систему мотивации компетентностного развития кадров, занятых

в отрасли, на столь масштабном уровне в том числе, обеспечив более дружественную реакцию профессионального сообщества на цифровой образовательный формат.

Некорректно оценивать поставленные задачи дополнительного образования как новые и незнакомые для организаций, которые вступили в Федеральный проект «Творческие люди»: имелись достаточный опыт, знаниевая, методическая, ресурсная база. У организаций-участников был достаточный ресурс для реализации программ дополнительного профессионального образования и в реальном аудиторном, и в виртуальном режиме. Вместе с тем Федеральный проект «Творческие люди» определил принципиально новую архитектуру взаимодействия между слушателями и вузом, между федеральной и региональной властью. Формат образовательного проекта национального уровня позволил выстроить совершенно новые экономические схемы, которые усиливали уровень ответственности разработчиков и качество программ. Для реализации этих новых моделей на базе организаций, участвующих в проекте, созданы Центры непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры [4].

Вынужденный режим удаленной работы сделал дистанционное взаимодействие, профессиональный контакт между слушателем и педагогом действительно «прямым», беспосредническим: не было ожидаемых оборудованных студий и рабочих мест, запланированной технической поддержки, которую бы могли оказать библиотеки своим сотрудникам в процессе обучения. Это мобилизовало ИКТ-компетенции и адаптивность библиотекарей и показало им самим, и их руководителям широту возможностей развития персонала, внушило веру в свои силы,



в способность преодолевать обстоятельства и изменяться вместе с внешней средой. Следует отметить, что объективная ситуация по-новому представила библиотечному сообществу вузовских педагогов и позволила осознать уровень их профессионального и педагогического мастерства, когда слушатели наблюдали, как виртуозно они выстраивают содержание обучения, выводя на ключевые позиции те задачи библиотеки, которые в однажды стали приоритетными и потребовали незамедлительного решения. Это был новый формат личной и групповой коммуникации, но мы наблюдали положительные изменения в отношениях практиков и педагогов, уважение к умению создавать и транслировать вос требованный контент с помощью современных ИТ. Применение различных инструментов анализа рефлексии слушателей позволило выявить позитивное влияние проекта на их социальную и профессиональную активность, мировоззрение, кругозор; устойчивое желание стать интересным для окружающих и рasti над собой.

Вместе с тем первые этапы реализации Федерального проекта «Творческие люди» представляют интерес для исследований в русле библиотечно-информационных наук, ставя ряд новых теоретических и практико-ориентированных задач, требующих оперативной разработки.

1. Современные режимы информационного оперирования предоставляют «лайнейку» форматов отраслевых образовательных проектов национального уровня: от быстрого охвата масштабной аудитории единым цифровым контентом для формирования некоего общего знания, которым должно владеть большое количество библиотекарей, до индивидуальных образовательных проектов, направленных на адаптацию единых смыслов к «входному»

уровню и психологическим особенностям конкретного специалиста, его индивидуальным трудовым задачам и функциям. Однако эти новые возможности требуют научно обоснованных инструментов, позволяющих реализовывать их в конкретном целевом поле.

Например, единый цифровой образовательный контент требует четко продуманных механизмов его создания или выбора в соответствии с целями отраслевого развития. В настоящее время тематическая направленность программ эклектична: они предлагаются вузами, исходя из возможностей и интересов их кадрового ресурса, дублируются, не гармонизированы в русле общей цели и общих ориентиров библиотечной политики. Вместе с тем образовательные проекты национального уровня должны иметь стратегически спроектированный тематический охват, направленность на новые и прогнозируемые профессиональные задачи и трудовые функции; на формирование тех компетенций, несформированность которых у практиков библиотечного дела несет риски для дальнейшего развития отрасли. Кроме того, речь идет и о единой методологии, на которой построен контент, о выборе сущностных смыслов, идей; об унифицированных подходах к макетированию содержания в целом и содержательного «ядра».

Индивидуализация как перспективная методология дополнительного профессионального образования «перешагивает» привычные для нашей отрасли традиции типологизации. Речь идет не о типовых или модельных траекториях, а о реагировании на индивидуальную профессиональную стратегию и личностные интересы и возможности, на ситуативные моменты. В данном случае необходимо не только продумать механизмы ответа на индивидуальный образовательный запрос, особого рода



конвертации учебного контента, но и проверить целесообразность реализации данной возможности цифровых образовательных платформ.

2. Создание инструментов прогнозирования и проектирования перспективных профессиональных задач и трудовых функций библиотечно-информационных специалистов, которые требуют опережающей подготовки на национальном уровне. Необходим расчет временного лага для определения минимально и максимально ранних и поздних сроков запуска программ для достижения необходимого куммулятивного эффекта.

3. Разработка критериев оценки эффективности образовательных проектов национального уровня. Специфика этой задачи обусловлена тем, что принципиальное значение имеет не только оценка уровня изменений конкретного специалиста в ходе программ личностного и профессионального развития, но возможностей проекта приведения отрасли в целом в состояние определенных количественных и качественных параметров. В данном случае требует доказательства неаддитивности отношений между целым и частью, несводимость свойств (компетентности) совокупного кадрового ресурса как системы к сумме свойств (компетентности) отдельных её элементов – специалистов. Необходима методологическая разработка компетентностного подхода в контексте управления кадровым потенциалом библиотечного дела, создание методик оценки совокупной компетентности кадрового ресурса, разработка инструментов транспортирования этих данных в систему отраслевого планирования национальных образовательных проектов.

4. Определение природы информационных явлений, которые составляют основу цифровых образовательных проектов. Тенденции развития отраслевых образовательных про-

ектов связаны с созданием цифровых образовательных платформ как базовым явлением глобальной цифровой повестки.

В данном контексте необходимо осмысление в рамках библиотечно-информационных наук не только информационных ресурсов новых видов и их конфигураций, но и систем цифрового взаимодействия между пользователями, что требует отхода от документоцентристской парадигмы и поиска новых, эвристичных инструментов теоретического познания.

Что создаёт разработчик программы: «учебно-методический комплекс», «образовательный продукт» («курс») или услугу социально-информационной природы? Данный вопрос имеет не только теоретическое значение, но и прикладной выход для экономики современного цифрового образования: «продается» ли информационный продукт, который может многократно воспроизводиться без участия «автора»/«создателя» (причем как отдельного носителя профессионального мастерства, так и коллективного «творца»), или речь должна идти об услуге, повторяемой трансляции контента? Какие конфигурации принимают смешанные формы, микширующие содержательное «ядро», уникальный авторский компонент, интерактивные элементы и сервисы, алгоритмизированные, но в то же время индивидуализированные взаимодействия? В данном случае речь идет о разработке научёмкой бизнес-модели, которая будет лежать в основе интегрированной информационной системы отраслевого охвата, способной, с одной стороны, снизить транзакционные издержки, с другой – оптимизировать управление кадровым ресурсом посредством цифровизации дополнительного профессионального образования библиотекарей и эффективного использования педагогического и научного потенциала вузов культуры.



Ставя эти вопросы и выстраивая в ряде случаев оппозиции разных моделей организации отраслевого ДПО, мы, тем не менее, понимаем, что речь идет не о бифуркации, исключающей альтернативный вариант. Необходимо сохранение и развитие информационного разнообразия как ответа на многосторонность и феноменологическую сложность окружающего нас мира.

Таким образом, обозначенные выше научные задачи требует оперативного решения

в русле методологической коммуникации библиотечно-информационных наук, теории профессионального образования, социологии труда, современных экономических теорий. Это обусловлено тем, что актуальные и перспективные ориентиры развития отрасли требуют, чтобы национальные проекты дополнительного профессионального образования библиотечно-информационных специалистов не просто транслировали знания, но и выстраивали эффективную систему кадрового развития.

Список литературы

1. Валлерстайн И. Анализ мировых систем и ситуация в современном мире. Пер. с англ. П. М. Кудюкина. Санкт-Петербург : Издательство «Университетская книга», 2001. 416 с.
2. Лопатина Н. В. Управление информатизацией: теоретико-социологический подход. Москва : Изд-во МГУКИ, 2006. 236 с.
3. Федеральный проект «Творческие люди» [Электронный ресурс] URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (Дата обращения: 7 марта 2021 года)
4. Центры образования и повышения квалификации [Электронный ресурс] URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/educational-center/> Дата обращения : 7 марта 2021 года

References

1. Vallerstajn I. Analiz mirovyh sistem i situaciya v sovremennom mire. Per. s angl. P. M. Kudyukina. - SPb. : Izdatel'stvo «Universitetskaya kniga», 2001. – 416 p.
2. Lopatina N.V.Upravlenie informatizacij:teoretiko-sociologicheskij podhod. – M.:Izd-vo MGUKI,2006.–236p.
Lopatina N.V. Management of informatization: a theoretical and sociological approach. - M. : MGUKI Publishing House, 2006. - 236 p.
3. Federal'nyj proekt «Tvorcheskie lyudi» [Elektronnyj resurs] URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (Data obrashcheniya: 7 marta 2021 goda)
Federal project “Creative people” [Electronic resource] URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (Accessed: March 7, 2021)
4. Centry obrazovaniya i povysheniya kvalifikacii [Elektronnyj resurs] URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/educational-center/> Data obrashcheniya: 7 marta 2021 goda
Centers of education and advanced training [Electronic resource] URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/educational-center/> Accessed: March 7, 2021

*

Поступила в редакцию 24.05.2022