
БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ: РЕАЛИЗАЦИЯ, СПЕЦИФИКА, РЕЗУЛЬТАТЫ

УДК 021

<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2025-358-172-183>

Анна Викторовна КЛЫЖЕНКО,

аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности,
Белгородский государственный институт искусств и культуры,
Белгород, Российская Федерация,
e-mail: anutakl@bk.ru

Неонила Альфредовна ТУРАНИНА,

доктор филологических наук, профессор, заведующий
кафедрой библиотечно-информационной деятельности,
Белгородский государственный институт искусств и культуры,
Белгород, Российская Федерация,
e-mail: bgiik@bgiik.ru

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные методы работы специализированных библиотек, новые формы деятельности с людьми с ОВЗ, их особенности. На примере творческих проектов показано решение актуальных проблем – развитие информационной деятельности, сохранение культурных традиций. Приведен опыт реализации инициатив муниципальных библиотек Белгородской области, внедрение творческих идей, поддержка культурной активности, привлечение внимания общества к социальным проблемам. Рассмотрены примеры создания благоприятных условий для развития творческих способностей и единого образовательного и воспитательного пространства для людей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы выделяют такие вопросы, как социокультурная интеграция людей с ОВЗ в общество, повышение уровня грамотности, которые помогает решать библиотека через проектную деятельность.

Ключевые слова: новые подходы, инициативы, работа с грантами, выставки с учетом особых потребностей, люди с ОВЗ, инва-инициативы, перспективные направления, муниципальные библиотеки, конкурсы, тифлокомментирование.

Для цитирования: Клыженко А. В., Туранина Н. А. Библиотечные проекты для людей с ограниченными возможностями: реализация, специфика, результаты // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2025. №3 (58). С. 172–183. <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2025-358-172-183>

LIBRARY PROJECTS FOR PEOPLE WITH DISABILITIES: IMPLEMENTATION, SPECIFICS, RESULTS

Anna V. Klyzhenko,
Postgraduate at the Department
of Library and Information Activities,
Belgorod State Institute of Arts and Culture,
Belgorod, Russian Federation,
e-mail: anutakl@bk.ru

Neonila A. Turanina,
DSc in Philology, Professor, Head of the Department
of Library and Information Activities,
Belgorod State Institute of Arts and Culture,
Belgorod, Russian Federation,
e-mail: bgiik@bgiik.ru

Abstract. The article discusses innovative methods of specialized libraries, new forms of work with people with disabilities, and their features. Using the example of creative projects, the solution of urgent problems is shown – the development of information activities, the preservation of cultural traditions. The experience of implementing initiatives of municipal libraries of the Belgorod region, introducing creative ideas, supporting cultural activity, and drawing public attention to social problems is given. Examples of creating favorable conditions for the development of creative abilities and a unified educational and educational space for people with disabilities are considered. The authors highlight issues such as the socio-cultural integration of people with disabilities into society, improving literacy, which the library helps to solve through project activities.

Keywords: new approaches, initiatives, work with grants, exhibitions tailored to special needs, people with disabilities, innovative initiatives, promising areas, municipal libraries, competitions, typocommentation.

For citation: Klyzhenko A. V., Turanina N. A. Library Projects for People with Disabilities: Implementation, Specifics, Results. *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts.* 2025, no. 3 (58), pp. 172–183. (In Russ.). <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2025-358-172-183>

Творческие проекты специализированных библиотек и их реализация способствуют развитию познавательной деятельности, обогащению интеллекта и духовного мира людей с ограниченными возможностями здоровья, содействуют их социальной адаптации.

Библиотеки занимают значительное место в социокультурной интеграции людей с ОВЗ и в повышении грамотности в обществе. Проектная деятельность библиотек способна решать множество задач в этих сферах.

Для улучшения доступа к библиотечным ресурсам разрабатываются проекты по созданию безбарьерной среды, включая установку пандусов, специальных мест для чтения и навигационных знаков для людей с нарушениями зрения.

Для организации инклюзивных мероприятий создаются клубы по интересам и мастер-классы, специально разработанные для людей с ОВЗ, например, арт-терапия или литературные вечера.

Технические решения осуществляются с внедрением специальных программ и приложений, которые помогут людям с ОВЗ, например, программы для чтения с экрана. Для освоения образовательных программ проводятся курсы по компьютерной грамотности и навыкам работы с информационными технологиями, адаптированными для людей с различными формами инвалидности.

В последнее время создаются мобильные библиотеки, которые могут выезжать в районы с высокой концентрацией людей с ОВЗ, предоставляя доступ к книгам и другим ресурсам. Библиотеки формируют коллекции книг и материалов в доступных форматах (аудиокниги, книги с крупным шрифтом, материалы на жестовом языке), привлекают волонтеров для помощи людям с ОВЗ в использовании библиотечных ресурсов, организации мероприятий и предоставлении индивидуального сопровождения, сотрудничают с некоммерческими организациями для разработки совместных программ, направленных на поддержку и обучение людей с ОВЗ.

Проектная деятельность реализуется на собственные средства, а также с привлечением дополнительных финансовых. Часто источниками выступают грантовые фонды и организации, а также органы местного самоуправления. [1, с. 288]. Результатом реализации проектов часто является целый спектр решения задач в библиотеке. Приведем некоторые из них: расширение ассортимента библиотечных и информационных ресурсов, доступных для людей с нарушениями зрения; улучшение условий и возможностей для самостоятельной работы на компьютере, оказание поддержки в образовательной и профессиональной сферах, пополнение и укрепление материально-технической базы.

Наиболее популярными видами проектов являются

- проекты, направленные на популяризацию чтения, к которым относят литературные квизы, квесты, создание интерактивных площадок, клубных формирований чтения, семейного и детского, встречи с писателями, творческими людьми, проведение передвижных интерактивных выставок (все объединено в общий цикл тематических мероприятий);
- образовательные проекты, направленные на развитие и формирование у пользователей информационных и творческих способностей; в качестве примера – создание в библиотеках театральных мастерских, студий рисования и мастер-классов, кружков прикладного творчества и интеллектуальных клубов;
- краеведческие проекты, которые направлены на формирование представлений и знаний о родном крае и приобщение к изучению истории (при библиотеках создают краеведческие клубы по истории края, устраивают встречи с известными людьми).

Основные виды проектной деятельности определяются профилем работы библиотеки, потребностями и интересами ее аудитории.

Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко старается быть достойным продолжателем идей Василия Яковлевича. Более 15 лет назад по инициативе коллектива и при поддержке профильного департамента в муниципальных библиотечных учреждениях появились ответственные по работе с инвалидами. Существуют разные варианты: от совмещения функций специалистов отделов внестационарного обслуживания районных и городских библиотек, отделов обслуживания, методистов до секторов из нескольких штатных единиц. Эти специалисты находятся постоянно в поле профессионального влияния через систему повышения квалификации – семинары, тематические курсы повышения квалификации, стажировки, конкурсы и так далее. Это передовой отряд. Основной отряд составляют руководители библиотечных систем, другие специалисты, в том числе – детских библиотек.

На протяжении этих лет специалисты библиотеки ведут постоянный мониторинг состояния качества инва-обслуживания, результаты которого регулярно озвучиваются на областных совещаниях, круглых столах, в информационно-методических сборниках библиотеки. В ходе мониторинга выявляются области, требующие улучшения, такие как недостаточная доступность или отсутствие специализированных услуг. На основе собранных данных и отзывов формируются рекомендации по улучшению инва-обслуживания, что способствует устраниению выявленных проблем и повышению уровня удовлетворенности пользователей библиотечными услугами. Кроме того, подготавливаются отчеты для руководства библиотеки и разрабатываются стратегии дальнейшего развития инва-обслуживания [3, с. 42].

Сегодня меняется политика методического сопровождения. Повышают свою квалификацию по вопросам доступной среды специалисты не только библиотек, но и муниципальных домов культуры, домов мастеров, центров культурного развития, музеев, музыкальных школ, государственных учреждений культуры (театры, филармония, музеи, библиотеки). Курсы позволяют специалистам лучше понимать принципы инклюзии и доступности для людей с ограничениями жизнедеятельности. Они обучают методам создания комфортной и безопасной среды, а также предоставляют знания о законодательных нормах и лучших практиках в этой области. Участники курсов могут освоить навыки оценки доступности объектов и услуг, научиться разрабатывать адаптированные программы и мероприятия, а также повысить уровень обслуживания пользователей с ОВЗ. Все это содействует созданию более инклюзивного общества и улучшению качества жизни людей с ограниченными возможностями.

За многолетнюю активную методическую деятельность с муниципальными библиотеками использованы все существующие формы работы, включая семинары, тренинги, вебинары и мастер-классы. Эти мероприятия направлены на обмен опытом, повышение квалификации библиотечных

работников и внедрение новых технологий в библиотечную практику. Также активно использовались консультации и индивидуальная поддержка, что позволило адаптировать подходы к конкретным потребностям библиотек и их пользователей. Такой комплексный подход способствовал повышению качества библиотечных услуг, а также – развитию профессиональных навыков специалистов [2, с. 219].

Белгородская специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко инициирует и воплощает проекты, направленные на создание доступной и инклюзивной среды для людей с нарушениями зрения. Эти проекты могут включать в себя разработку специализированных библиотечных услуг, создание аудиокниг и тактильных материалов, организацию мероприятий и выставок. Библиотека активно взаимодействует с разными организациями и экспертами, чтобы предоставить своим пользователям наилучшую поддержку и помочь, помогая их социальной интеграции и культурному развитию.

Ярким примером стал проект «Музыка в архитектуре, архитектура в музыке: обеспечение беспрепятственного доступа инвалидов по зрению к архитектуре города Белгорода», совместно реализационный библиотекой и филармонией Белгорода. Идея состояла в обеспечении слабовидящим и незрячим жителям области равного со здоровыми людьми доступа к архитектуре города. Сотрудниками библиотеки созданы рельефно-графические изображения и макеты зданий, а также их текстовые описания, а сотрудники филармонии подобрали к ним музыкальные ассоциации. Был проведен цикл мероприятий для пользователей библиотеки. При их подготовке были задействованы эксперты в области архитектуры и музыки. Созданы макеты сооружений и подготовлено их тифлоописание.

Самым запоминающимся моментом проекта стала межрегиональная выставка, которая продемонстрировала архитектуру Белгорода, ее рельефные изображения и концепт музыкальных произведений-ассоциаций. Здесь были представлены разнообразные рельефные графические изображения, которые иллюстрировали ключевые здания Белгорода, такие как художественный музей, митрополия, филармония и аэропорт. Эти работы не только демонстрировали уникальный стиль и архитектурные особенности этих объектов, но и позволяли зрителям глубже понять их значение для городской среды.

Кроме того, в рамках выставки были представлены проекты будущего, которые вызывают большой интерес и надежды на развитие города. Особенно выделялись здание музея цивилизаций, которое обещает стать значимым культурным центром, и первый белгородский небоскреб, спроектированный заслуженным архитектором России. Эти проекты символизируют стремление к современному архитектурному прогрессу и улучшению городской инфраструктуры, а также подчеркивают важность сохранения культурного наследия в сочетании с инновациями.

Традиционно специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко организует областные интегрированные мероприятия с участием лиц с ОВЗ и библиотекарей муниципальных библиотек. Все это способствует выстраиванию горизонтальных профессиональных библиотечных и читательских коммуникаций. Раз в два года проходит областная интеллектуально-творческая «ПараАртиада», где команды-участницы демонстрируют свое мастерство в разных номинациях – «Разрешите представиться», «Интеллектуальная», «Театральная», «Гримерка», «Театральный буфет».

Главная цель семейной ярмарки декоративно-прикладного и народного творчества «Традиции нашего края в традициях нашей семьи» – помочь семьям. Семьи из муниципальных территорий, воспитывающие детей с ограничениями жизнедеятельности, готовят и демонстрируют свои визитки «Моя семья – моя сила» в стихотворной форме, в форме видеосюжета, видеопрезентации, песни и танца. По традиции в рамках ярмарки организуется выставка детских творческих работ, выполненных руками детей с родителями, педагогами, воспитателями в разных техниках (квиллинг, валяние, изонить, бумаго-тесто-пластилинопластика, оригами, вязание, вышивание, бисероплетение, декупаж и другие), посвященные семейным традициям и традициям Белгородчины.

Цель областной акции «Белгородские писатели о войне. Читаем вслух» – предоставить возможность жителям с ограниченными возможностями здоровья проявить свою активную гражданскую позицию и выразить чувство патриотизма посредством чтения вслух стихотворений белгородских авторов о Великой Отечественной войне. И скрытая главная цель – привлечь внимание общественности к этим людям. Тема нашего героического прошлого объединила 81 участника совершенно разного возраста из 20 библиотечных систем; аудиотреки с их выступлением были выставлены и доступны на сайте библиотеки, 12 видеоклипов на канале YouTube и на сайте ОГБУ «Центр молодежных инициатив».

Удовлетворить разнообразные потребности пользователей позволяют многоформатные издания, обеспечивая доступ к информации в различных форматах, таких как текст, аудио, видео и тактильные материалы. Это особенно важно для людей с нарушениями зрения, так как они могут выбрать наиболее удобный для себя способ восприятия информации.

Корпоративным проектом стал выпуск многоформатного издания «Тактильный атлас Белгородчины. Подвиг, застывший в камне», посвященного 75-летию Курской битвы. В создании уникального информационного продукта принимали участие 18 муниципальных библиотек области. Специалисты библиотек представили информационный и иллюстративный материал об объектах историко-культурного наследия, расположенных на территории их района. Многоформатное издание было выпущено во всех специальных адаптированных форматах, содержит краткую историческую справку, де-

тальное описание и рельефно-графические изображения 46 памятников и мемориалов Великой Отечественной войны в разрезе каждого муниципального образования области.

Продолжили развитие проекта «Услышать Живопись» коллеги из централизованной библиотечной системы города Губкина, которые адаптируют картины с помощью метода создания словесного образа художественных полотен. Более шестидесяти жителей Губкинского городского округа с нарушением зрения познакомились с картинами губкинских художников. С аудиофайлами описаний картин можно познакомиться на сайте центральной городской библиотеки. Проект также предусматривал встречи незрячих и слабовидящих людей с авторами картин – Дмитрием Красновым, Кириллом Соколовым, Анатолием Савиным.

Поддержан грантом Губернатора проект централизованной библиотечной сети Ракитянского района «Книга у микрофона», направленный на создание краеведческой аудио-коллекции книг произведений местных авторов и их активной популяризации среди населения. Это замечательный пример масштабной раскрутки достаточно простой идеи.

Белгородская специальная библиотека для слепых является областным издательским центром по репродуцированию литературы специальных форматов. Каждый год издается примерно 150 наименований краеведческой и учебной литературы, которая затем передается ученикам школы для слепых, специализированным классам школы-интерната, а также семьям слабовидящих учащихся общеобразовательных школ. Свой вклад в адаптацию краеведческих муниципальных ресурсов вносят сегодня и муниципальные библиотеки. В 2018 году идеи по созданию аудиоколлекций краеведческой литературы для незрячих и слабовидящих были в портфеле АИС проектов.

Библиотекой инициирован областной конкурс на лучшее озвученное издание «Книга вслух» со скрытой целью привлечения муниципальных библиотекарей к процессу адаптации литературы для инвалидов по зрению. В роли дикторов выступили библиотекари и читатели из 19 муниципальных библиотечных учреждений области.

Очень важно то, что создаются муниципальные аудиоколлекции местных авторов, передаются технологии создания словесного образа объекта, то есть применяется методика тифлокомментирования. Тифлокомментирование – термин сравнительно новый, обозначает лаконичное описание предмета, недоступного человеку с ограничениями зрения.

Один из примеров – «Тактильный атлас Белгородчины» – издание, которое было создано вместе с муниципальными библиотеками области в помощь людям с нарушениями зрения. Атлас включает рельефно-графические изображения памятников и мемориалов Великой Отечественной войны, а также – подробные описания этих объектов во всех адаптированных форматах и историческую справку.

Метод тифлокомментирования библиотека использует давно. Системное развитие он получил с момента реализации проекта «Тифлопуть к искусству». Идея данного проекта появилась из-за нехватки знаний о культурном наследии региона у людей с глубокими нарушениями зрения, которое представлено в белгородских музеях. Совместно с музеинными сотрудниками была разработана стратегия по доступности музейных экспонатов. В рамках каждой экскурсии экспонаты были тщательно адаптированы для тактильного восприятия, что позволяет людям с нарушениями зрения взаимодействовать с ними на более глубоком уровне. Это включает в себя создание специальных текстур и форм, которые можно ощущать на ощупь, что значительно обогащает опыт участников.

Кроме того, для лучшего понимания и восприятия культурного наследия были разработаны рельефно-графические изображения. Эти изображения представляют собой тактильные карты и схемы, которые помогают передать информацию о различных объектах и их значении. И важную роль играет внимательное словесное описание музейных объектов, их всесторонняя характеристика. В настоящее время совместно с музеями региона организуется как минимум полтора десятка адаптированных выставок на разных площадках.

Метод тифлокомментирования входит в число тех методик, которые библиотека предлагает на курсах повышения квалификации по вопросам создания доступного культурного пространства и доступных услуг. Данный курс востребован не только у работников библиотек и музеев, среди наших слушателей – специалисты домов культуры, ремесел, творчества, центров культурного развития, школ искусств и музыкальных школ.

В библиотечном проекте «Культура в формате «Тифло» есть такая форма мероприятия, как 3D-спектакли для незрячих людей (их называют еще незримыми спектаклями) «Кому живется весело вольготно на Руси» и «Василий Теркин». Эти спектакли видели не только читатели библиотеки с дисфункцией зрения муниципальных территорий, но и работники организаций и предприятий области.

Специалисты ГБУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко» уже долгое время инициируют и осуществляют творческие проекты, что служит важным инструментом для привлечения дополнительных ресурсов и способствует продвижению современных библиотечно-реабилитационных услуг.

Это создает дополнительную мотивацию для активного поиска внебюджетных источников финансирования, что становится особенно актуальным в условиях ограниченных возможностей. Социальная специфика основного контингента наших читателей, среди которых много людей с низкими доходами и ограниченными финансовыми ресурсами, не позволяет библиотеке рассчитывать на значительные объемы платных услуг.

Каждый год библиотека ставит перед собой цель – представить как минимум пять новых проектов для участия в грантовых конкурсах. Это не только помогает привлекать дополнительные средства, но и способствует развитию инновационных инициатив, которые могут значительно обогатить библиотечный сервис.

Благодаря грантовой поддержке, полученной еще в 90-х годах, библиотека смогла существенно улучшить свою ресурсно-техническую базу. Это дало возможность не только обновить фонд книг и материалов, но и внедрить современные технологии, что выделяет библиотеку среди других специализированных библиотек России. Таким образом, грантовая поддержка играет ключевую роль в обеспечении устойчивости и развития библиотеки, позволяя ей оставаться актуальной и востребованной в современном обществе.

Если говорить о новых услугах, можно отметить, что деятельность специализированных библиотек для слепых выходит за рамки лишь предоставления определенных услуг. Библиотека и её незрячие читатели образуют особое сообщество, в котором каждый участник вносит свой вклад в обогащение общего опыта. Это взаимодействие не ограничивается простым обменом информацией; библиотекари активно стремятся понять личные интересы и потребности своих читателей, что позволяет им проявлять более целенаправленные и значимые инициативы.

Библиотекари не только информируют, но и вдохновляют своих читателей, помогая им углубить духовные и интеллектуальные аспекты жизни. Они организуют разнообразные мероприятия, такие как лекции, мастер-классы и клубы по интересам, которые открывают новые горизонты для самовыражения и обучения. Такая активность не только расширяет кругозор, но и способствуют созданию дружеских связей и сообществ, где читатели могут делиться своими мыслями и чувствами. Библиотека служит связующим звеном в изучении окружающего мира, открывая доступ к информации, культурному наследию и организуя знания.

Большая часть этого культурного наследия хранится в музеях. Однако доступ слепых и слабовидящих людей к музейным экспонатам остается серьезной проблемой. Обычные экскурсии и их информационное наполнение в основном основаны на визуальной информации. Каждый посетитель музея, прежде всего, стремится увидеть экспонаты, а не только услышать о них. Этот визуальный вакуум необходимо компенсировать незрячим или слабовидящему посетителю. И каждый раз, разрабатывая стратегию конкретной экскурсии, сотрудники пользуются мировым и российским опытом специализированных библиотек, в частности Санкт-Петербургской, а также – методиками тифлопедагогов, таких как А. С. Майданов, Сергей и Ольга Ваньшины.

Перед библиотечным коллективом стояла цель подготовить детальное описание экспонатов музейной экспозиции, указав их ключевые характеристи-

стки. Каждый раздел выставки был представлен несколькими экспонатами, которые можно было трогать и исследовать на ощупь. Эти экспонаты включали в себя разнообразные элементы, такие как копии из музейных фондов, макеты, чучела и макеты, которые позволяли посетителям не только видеть, но и ощущать материалы и формы, связанные с историей и культурой.

Но не все предметы могут быть доступны для тактильного восприятия, и это создает ограничения для посетителей. Копии артефактов, созданные с использованием 3D-принтера, решили эту проблему, став отличным дополнением к экспозиции. Они предоставили возможность тактильного взаимодействия с предметами. А рельефно-графические изображения позволили посетителям визуально и тактильно воспринимать информацию о выставленных артефактах. Таким образом, выставка создает богатый и разнообразный опыт для всех посетителей, включая тех, кто предпочитает тактильное восприятие.

По итогам проекта было организовано и проведено семь адаптированных экскурсий. Его эффективность в значительной мере зависели от того, насколько музейные сотрудники поддержали идею адаптации [5, с. 87].

Основным элементом музейной экспозиции стали тактильные модели оружия, доступные для исследования незрячими посетителями. Восприятие представленных экспонатов усиливали рельефно-графические изображения, разработанные библиотекой, а также – современные мультимедийные технологии [7, с. 85].

Не позволили экскурсантам оставаться только зрителями и слушателями в историко-краеведческом музее. Они смогли тактильно изучить экспонаты и поучаствовать в интерактивных мастер-классах.

При подготовке выставочного пространства для незрячих и слабовидящих пользователей особое внимание было уделено следующим важным аспектам. Во-первых, были обеспечены и учтены возможности свободного и комфортного передвижения по экспозиции для того, чтобы посетители могли без затруднений ориентироваться в пространстве и полностью погрузиться в атмосферу выставки. Во-вторых, специалистами организована доступность каждого экспоната для глубокого и детального изучения. Для этого были созданы тактильные копии и рельефные изображения.

Белгородской государственной специальной библиотекой для слепых накоплен и обобщен опыт реализации различных передвижных выставок. Уже на протяжении нескольких лет организуются выставочные экспозиции коллекций музеев и культурных организаций из различных городов России, таких как Санкт-Петербург, Москва, Тула и Казань, города Чувашии. Такое партнерство позволяет библиотеке разнообразить выставочное пространство, привлечь внимание посетителей и предоставить им возможность получить новые знания, а также адаптировать их к культурной жизни [12, с. 70].

Изучая и анализируя опыт Белгородской библиотеки для слепых в реализации различных творческих проектов, можно выделить несколько ключевых моментов, которые помогают сделать культурную жизнь более доступной, увлекательной и вовлекающей незрячих и слабовидящих людей. Сотрудниками библиотеки активно используется тактильные материалы и инклюзивные методы. Все это создает особую комфортную атмосферу для культурного развития и общения. А партнерские взаимоотношения между библиотечными и музейными работниками позволяют внедрять новые инициативы и обмениваться накопленным опытом.

Но существуют и некоторые сложности. Например, необходимо регулярно обновлять тематику и методику экспозиция, чтобы они были всегда актуальными и интересными. Также для выполнения этих задач необходимо привлечение большего числа партнеров, что поможет сделать услуги более разнообразными и доступными.

Подводя итог данного исследования по теме «Библиотечные проекты для людей с ОВЗ: реализация, специфика, результаты», можно сделать важные выводы.

1. С помощью специальных проектов происходит процесс интеграции незрячих и слабовидящих пользователей в культурную жизнь, при этом обеспечивается для них доступ к информации об искусстве через адаптированные ресурсы.
2. Создание тактильных материалов, аудиогидов, интерактивных занятий в рамках реализации проектов создает возможность для более глубокого взаимодействия с искусством.
3. Партнерское сотрудничество между учреждениями делает творческие инициативы более разнообразными и эффективными, обогащает опыт участников и позволяет внедрять новые методы деятельности.

И наконец, проектная деятельность в специализированных библиотеках играет важную роль в осведомленности общества о проблемах доступности и инклюзии. Проекты способствуют формированию открытой и дружелюбной атмосферы, где каждый посетитель чувствует себя защищенно и комфортно, независимо от своих физических возможностей. Все это вносит позитивные моменты в жизнь незрячих людей, обогащая их культурное пространство.

Список литературы

1. Артемьева Т. В. Фандрайзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. 288 с.
2. Боронина Л. Н., Сенук З. В. Основы управления проектами: учебное пособие. Екатеринбург. Изд-во Уральского университета. 2016. 134 с.

3. Злотникова З. И. Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона. URL: <http://www.dslib.net/dokumentinformacia/proektnaja-dejatelnost-bibliotek-kak-faktorformirovanijsocialno-kulturnoj.html>
4. Киреева Л. Н. Формирование музейных коллекций в библиотеках для слепых и слабовидящих: методическое пособие. Москва: Российская государственная библиотека для слепых, 2019. 58 с.
5. Клыженко А. В., Туранина Н. А. Проектная деятельность как вектор развития специализированных библиотек для слепых. Искусство и наука третьего тысячелетия: материалы X Международной научно-творческой конференции, 15–16 ноября 2021, г. Симферополь. Симферополь: Антиква, 2021. С. 181–186.
6. Плешкевич Е. А. Социальный библиотечный институт в условиях поляризации мира // Образование и культурное пространство. Орел: Орловский государственный институт культуры. 2022. С. 100–103.
7. Филиппова А. Н. Инновационные библиотеки: проектный подход к развитию услуг: методическое пособие. Москва: Научное издательство, 2020. 180 с.
8. Фролова Т. Н. Методическая поддержка библиотек в условиях инклюзии // Вестник библиотековедения. 2023. № 2. С. 8–16.
9. Хромова Е. А. Библиотечные проекты: от идеи до реализации // Вестник библиотековедения. 2019. № 5. С. 25–34.
10. Чернышева Л. А. Основы управления проектами в библиотечной практике // Библиотечный вестник. 2020. № 1. С. 10–18.
11. Шевченко М. И. Проектная деятельность в библиотеке: методические рекомендации. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. 210 с.
12. Шмидт М. Проектный подход в библиотечном менеджменте: методическое пособие. Москва: Наука, 2016. 40 с.
13. Элькина Н. А. Проектирование библиотечных услуг: теоретические аспекты // Информационные технологии в библиотеке. 2022. № 5. С. 28–35.
14. Яковлева Л. И. Стратегическое проектирование в библиотечном деле // Научные записки. 2022. № 4. С. 38–46.