

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

УДК 378: 793.3

<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2024-253-123-131>

Татьяна Виталиевна САБАНЦЕВА,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры и хореографии,
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского,
Омск, Российская Федерация,
e-mail: sabtv@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт организации проектной практики у студентов-хореографов направления подготовки «Хореографическое искусство» и применение технологии как методического приема формирования их профессиональных компетенций. Исследование основывалось на системном анализе, методе наблюдения и опроса (анкетирования). Сформулированы два направления педагогических условий: образовательно-творческие и образовательно-исследовательские, что определяют основу технологии проектной практики студентов. Определена методика реализации в учебном плане студентов-хореографов этих педагогических условий, достижением которой является разработка проекта в сфере креативных индустрий. Обосновывается значимость проектной деятельности для совершенствования и оптимизации учебного процесса, ориентированного на конкурентоспособное профессиональное образование в условиях модернизации высшей школы. Описаны четыре этапа реализации проектной практики, главные компоненты каждого этапа, решение которых позволит результативно и последовательно организовать работу команды над проектом. Проведен анализ применения данной технологии и этапности проектной деятельности в учебном процессе студентов ОмГУ, показавший результативность командной работы над проектом. Конкретизированы основные позиции в работе команды, определены функции и роли каждого участника. Произведена оценка готовности к реализации проекта вне учебного заведения. Результаты, представленные в статье, показывают динамику освоения студентами готовности к командной работе и необходимости проектной деятельности в вузе для развития творческого мышления и саморегуляции, для быстрой адаптации в будущих самостоятельных рабочих ситуациях.

Ключевые слова: проект, проектная практика, студенты-хореографы, технология проектной деятельности в вузе.

Для цитирования: Сабанцева Т. В. Проектная деятельность студента-хореографа как один из методических приемов формирования профессиональных компетенций // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2024. №2 (53). С. 123–131. <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2024-253-123-131>

PROJECT ACTIVITY OF A CHOREOGRAPHER STUDENT AS ONE OF THE METHODOLOGICAL TECHNIQUES FOR FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES

Tatyana V. Sabantseva,

CSc in Pedagogy, Associate Professor at the
Department of Directing and Choreography,
Dostoevsky Omsk State University,
Omsk, Russian Federation,
e-mail: sabtv@mail.ru

Abstract. The article presents the experience of organizing project practice for students-choreographers of the "Choreographic Art" training direction and the use of technology as a methodological method for developing their professional competencies. The study was based on system analysis, the method of observation and survey (questionnaire). Two directions of pedagogical conditions are formulated: educational-creative and educational-research, which determine the basis of the technology of students' project practice. A methodology for implementing these pedagogical conditions in the curriculum of choreographer students has been determined, the achievement of which is the development of a project in the field of creative industries. The significance of project activities for improving and optimizing the educational process, focused on competitive professional education in the conditions of modernization of higher education, is substantiated. Four stages of implementation of project practice are described, the main components of each stage, the solution of which will allow the team to effectively and consistently organize the work on the project. An analysis of the use of this technology and the stages of project activities in the educational process of Omsk State University students was carried out, which showed the effectiveness of team work on the project. The main positions in the team's work are specified, the functions and roles of each participant are defined. An assessment was made of readiness to implement the project outside the educational institution. The results presented in the article show the dynamics of students' mastery of readiness for teamwork and the need for project activities at a university for the development of creative thinking and self-regulation, for rapid adaptation in future independent work situations.

Keywords: project, design practice, students-choreographers, technology of project activities at the university.

For citation: Sabantseva T. V. Project activity of a choreographer student as one of the methodological techniques for forming professional competencies. *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts*. 2024, no. 2 (53), pp. 123–131. (In Russ.). <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2024-253-123-131>

XXI век – время инноваций, как в образовании, так и во всем современном обществе. Инновационность является показателем успешности страны в различных областях: экономической, политической, технологической и, конечно, в сфере креативных индустрий. Последняя сфера представляет собой пространство, в котором творчески-амбициозный талантливый человек способен проявить свои способности через призму искусства – через танец, музыку, вокал, скульптуру, фотографию и многое другое. Первой серьезной площадкой для талантливой молодежи выступает учебное заведение, в котором создаются возможности для получения теоретических и практических знаний – фундамента будущей профессии обучающегося. Но сегодняшнему работодателю интересен выпускник вуза с уже сфор-

мированными профессиональными компетенциями, способный к полной рабочей самоотдаче с минимальным адаптационным периодом к трудовой деятельности. Поиск равновесия между этими аспектами считается основной задачей для совершенствования и оптимизации учебного процесса, ориентированного на конкурентоспособное профессиональное образование в условиях модернизации высшей школы.

Решение этой задачи в образовательном пространстве вуза связано с практикой, причем разнонаправленной, позволяющей студенту сформировать и проявить квалифицированные навыки и профессиональные умения, востребованные избранной профессией. За последние пять лет виды практик существенно расширились, что дает возможность обучающимся полнее проявить свои умения и определить приоритетность профессиональной деятельности. Так при освоении образовательной программы по направлению «Хореографическое искусство», возможные пути самореализации могут быть не только исполнительские, но и педагогические, балетмейстерские, репетиторские и даже культурно-организационные в сфере креативных индустрий.

В предлагаемом исследовании наиболее интересен проектный вид деятельности как методический прием формирования профессиональных компетенций студента-хореографа, что получило сегодня активное внедрение в образовательные программы вузов и поставило перед преподавательским составом множество вопросов, требующих рассмотрения и уточнения.

Предварительный этап обсуждения исследуемого вопроса заключался в теоретико-методологическом анализе современных публикаций, в которых сделаны акценты на нововведениях преподавателей в области искусства танца и педагогики хореографии. Так исследователь Т. В. Осипова отмечает, что «подготовка специалиста в вузах культуры ориентирует преподавательский состав и руководство высших учебных заведений на поиск новых форм и методов обучения, организации воспитательных процессов студентов» [5]. В другой работе отмечается: «Действительно, в современных реалиях перед педагогическим составом стоит задача создания наиболее комфортных условий не только для развития личности обучающегося в целом, но и для формирования творческой индивидуальности каждого обучающегося. Необходимость решения данной задачи связана с требованием от выпускников творческих вузов владеть не только определенным комплексом сформированных компетенций, но и иметь развитые личностные качества, позволяющие им активно включаться в образовательную деятельность» [8, с. 33–34].

О сложности и потребности в изменении методов и подходов в обучении студентов-хореографов в сегодняшней вузовской системе пишет Е. В. Громова, подчеркивая, что «профессиональная компетентность в хореографии – одна из наиболее трудно формируемых, так как требует особого подхода, основанного на традициях, строгой иерархии целей и этапности в осуществ-

влении профессиональной подготовки. Наряду с этим потребности сферы любительского хореографического творчества в наши дни выдвигают новые требования к компетентности специалиста... Необходимо констатировать существующую потребность в изменении целеполагания профильного образования и содержания профессиональной подготовки, которые важно переосмыслить в соответствии с требованиями времени» [1, с. 129].

Актуальность и своевременность исследования вопроса обновления принципов, методов и педагогических условий подготовки студента-хореографа также подтверждается мнением Л. А. Касимовой, которая полагает, что «образовательная система, существующая в социально культурном пространстве, требует фундаментального изучения, тщательного переосмысления содержания профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры» [2, с. 198].

Таким образом, *целью* данного исследования стал анализ технологии организации проектной деятельности студентов-хореографов при обучении в вузах как методического приема формирования их профессиональных компетенций. Для решения этой задачи была проанализирована структура учебного плана образовательной программы по направлению подготовки «Хореографическое искусство», а также изучена организация учебного процесса студентов-хореографов факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, что позволило разобраться в технологии организации проектной практики студентов, проходящих обучение в этом высшем учебном заведении, основным видом деятельности которой и была проектная деятельность.

Согласно требованиям, данный вид практики был введен в учебные планы совсем недавно и предусматривает ее проведение на втором году обучения. Первая же ступень в разделе «Практика» – учебно-ознакомительная, благодаря которой «...происходит углубление и осознание теоретических знаний, подкрепление их практическими навыками, повышение уровня профессионального мастерства будущего выпускника» [6, с. 235]. Таким образом, студент-хореограф к моменту прохождения проектной практики (вторая ступень в разделе «Практика». второй семестр второго года обучения в вузе) уже обладает комплексом профессионально-ориентированных хореографических умений, благодаря наличию в учебном плане дисциплин профессионального блока – классический, народно-сценический, современный танец, а в результате оказывается уже сформирована область исследовательских навыков и умений для создания будущего проекта в ходе практики.

Проект – это специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор и результат труда, за создание творческого продукта [7]. «Хореографический проект ориентирован на формирование «субъект-субъектных» отношений,



Рис. 1. Технология организации проектной практики студентов-хореографов факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского

на основе соучастия и включенности студентов-будущих хореографов в образовательный процесс на паритетных началах с преподавателем» [3, с. 71].

Исходя из приведенных выше трактовок понятия «проект», становится очевидным, что сегодняшнее вузовское образование, создавая для студентов данные условия, осуществляет непосредственную подготовку профильного специалиста, обладающего профессиональными компетенциями. Поэтому столь важно рассмотрение технологии организации проектной практики студентов-хореографов с целью выявления аспектов, положительно коррелирующих с учебными планами, задачами и результатами. Очевиден факт того, что умение работать в команде – одно из требований времен.

Рассмотрим поэтапно саму технологию организации проектной практики у студентов-хореографов на примере ее реализации в ОмГУ (рис. 1).

Согласно представленному рисунку, технология предполагает создание разнонаправленных педагогических условий, способствующих формированию различного рода компетенций, необходимых для разработки и реализации проекта. Образовательно-творческие педагогические условия – это пространство, основывающееся на блоке профессионально-ориентированных хореографических дисциплин, благодаря которым студент-хореограф обогатит свой объем знаний по различным танцевальным направлениям и тех-

никам, сформировав у себя профессиональные компетенции. Это позволит студенту в будущем при работе над проектом использовать свои знания как один из инструментов содержания проекта. Итоговый продукт проектной практики предусматривает разработку проекта с его главными составляющими: темой, идеей, актуальностью, проблемой, задачами, социальной значимостью и обязательно с перспективой на будущее. И, конечно, основным инструментарием в созданном проекте студента-хореографа будет выступать танцевально-творческая составляющая, позволяющая проявить свои индивидуально-креативные идеи и замыслы. В научных источниках уже рассматриваются различные педагогические виды деятельности и отмечается, что «...проектная деятельность в области хореографического искусства на основе полихудожественного подхода развивает исследовательские и творческие способности студентов: способность к целеполаганию, умение конструировать свои знания, коммуникативные умения и навыки, способность ориентироваться в информационном пространстве, навыки планирования творческой работы и презентации её результатов, навыки рефлексии. Если студент приобретает указанные знания, умения и навыки, он оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах» [4, с. 148]. Это позволяет нам подтвердить значимость образовательно-творческих педагогических условий при организации проектной практики и сформировать компетенции готовности студента-хореографа к проектной деятельности.

Вторая составляющая технологии – образовательно-исследовательские педагогические условия, методом реализации которых является теоретико-практическая дисциплина «Проектная деятельность», изучение которой происходит у студентов в течение одного семестра в общем потоке с другими направлениями подготовки. Это позволяет первоначально воспитать навыки командной работы, что в свою очередь способствует формированию чувства ответственности, заинтересованности, целеустремленности, помогает почувствовать дух общей командной работы. В творческой среде это очень важные составляющие личности, потому что в дальнейшей трудовой деятельности студент-хореограф попадет в тот или иной рабочий коллектив, в котором необходима вовлеченность в творческую деятельность с минимальным адаптационным сроком, что сегодня первостепенно и значимо у работодателей. Результатом обучения по дисциплине является разработанный проект, начиная с названия и заканчивая расчетной сметой, необходимой для реализации самого проекта.

Таким образом, технология проектной деятельности как методический прием формирования профессиональных компетенций учит студентов-хореографов ориентироваться в современном пространстве креативных индустрий, дает возможность интегрирования смежных дисциплин для

конечного результата проекта. В творчестве это весьма интересная возможность, которая даст команде проявить свои индивидуальные замыслы и идеи, трансформировать свои стандартные знания в соответствии с быстро меняющимися тенденциями современного искусства.

Главная задача преподавателя на этом этапе проектной деятельности студента-хореографа связана с пониманием того, что значимость каждого создаваемого студентами проекта заключается в том, чтобы он был направлен не только на совершенствование его компетенций, но и на применение этих компетенций на практике. После реализации в учебном процессе образовательно-творческих и образовательно-исследовательских педагогических условий, итогом чего является созданный проект, следующей ступенью технологии выступает сама проектная практика, длительность которой составляет целый семестр и которая дает возможность применить в действии те компетенции, которые были сформированы в ходе предшествующих семестров обучения, приступить к практической реализации созданных проектов.

Проектная практика у студентов-хореографов ОмГУ им. Ф. М. Достоевского организована на базе самого учебного заведения, за группой студентов закреплен преподаватель-куратор, который, взаимодействуя с командой, формирует у студентов определенные компетенции, осуществляя аналитику тех проектов, которые планируются для реализации в процессе практики. В рамках учебной проектной практики студенты-хореографы должны научиться распределять между собой функции и роли, выполнять и координировать работу, самоорганизовываться, настраиваться на результат. Под руководством куратора студенты в процессе реализации проекта должны овладеть проектными технологиями и инструментами.

Деятельность на практике подразумевает создание условий, схожих с будущей рабочей атмосферой, и дает возможность проявить себя на различных позициях в команде. Например:

- руководитель проекта;
- исполнитель проекта;
- идейный вдохновитель проекта и другие.

Различные позиции в команде при прохождении проектной практики дают возможность студенту, прежде всего самому, понять, какой функционал командной работы ему подходит по темпераменту, интересам и личным предпочтениям. В будущем это позволит свободно применять теоретические знания в практической деятельности, планируя самостоятельно цели и задачи, нахождение методов реализации задуманного проекта, а также поиск средств презентации результатов своей работы. Это и есть показатели компетентного специалиста в избранном виде деятельности. Ведь обучаясь в вузе по направлению подготовки «Хореографическое искусство», они получают возможность большого спектра практической самореализации в области танцевального искусства: от исполнителя до балетмейстера.



Рис. 2. Этапы реализации проектной практики студентов-хореографов факультета культуры и искусств ОмГУ

И чтобы временной интервал был минимальным при профилировании деятельности после окончания вуза, нужна проектная деятельность, которая создает все возможности для решения этой проблемы.

В настоящее время в теории и практике известна определенная этапность работы над проектом. По результатам прохождения проектной практики студентами-хореографами ОмГУ нами была предложена схема, иллюстрирующая этапы работы и содержательный компонент каждого этапа (рис. 2).

В рамках проектной практики выделяются четыре основных этапа, каждый из которых имеет главные составляющие, без реализации которых невозможен переход к следующему этапу. На заключительном этапе – рефлексивно-аналитическом – нами предлагается произвести самооценку командой студентов своей проектной деятельности, что позволит им в дальнейшем выявить положительные и отрицательные моменты проекта.

Итоговым продуктом реализации технологии и этапности проектной практики студентов-хореографов факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского стали постановка пластического спектакля и организация вузовского фестиваля-конкурса по русскому народному танцу. Команды студентов-хореографов успешно прошли защиту своих проектов на базе учебного заведения и получили различный опыт в командной работе.

Опрос и беседа с участниками проектной практики (n=12) позволила сформировать первоначальную оценочную позицию проектной деятельности как методического приема формирования профессиональных компетенций. 100% участников опроса оценили проектную практику как интересную и новую для них; 95% опрошенных не испытывали практически никаких сложностей в командной работе; 98% – определились с функциями в командной работе и своей ролью, не испытывая проблем.

Таким образом, проектная деятельность в команде в рамках проектной практики создает возможности готовить для рынка труда специалистов, готовых самостоятельно ориентироваться в рабочих ситуациях, умеющих осваивать новое, находить решения в нестандартных обстоятельствах. А главное – создаются предпосылки для участия в федеральных программах поддержки молодых талантливых людей, которые реализуются различными фондами на территории страны.

Список литературы

1. *Громова Е. В.* Динамика целеполагания хореографического образования // Вестник СПбГИК. № 1 (42). 2020. С. 128–136.
2. *Касиманова Л. А., Сюн Ди, Ян Кэси.* Профессиональная подготовка будущих педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры // МНКО. 2017. № 5 (66). С. 197–199.
3. *Никитина Е. Ю., Афанасьева О. Ю.* Содержательный аспект педагогического управления коммуникативным образованием студентов вузов // Вестник ЧГПУ. 2009. № 4. С. 65–79.
4. *Никитина Е. Ю., Юнусова Е. Б.* Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов – будущих хореографов // МНКО. 2018. № 2 (69). С. 147–150.
5. *Осипова Т. В.* Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента-хореографа как фактор формирования профессиональных компетенций // Международный научно-исследовательский журнал. 2023. № 7 (133). URL: <https://research-journal.org/archive/7–133–2023july/10.23670/IRJ.2023.133.20>
6. *Савченко М. В.* Педагогические особенности организации практики студентов в условиях образовательных учреждений культуры // Мир науки, культуры и образования. 2017. № 3(64). С. 234–236.
7. *Сергеев И. С.* Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. Издательство АРКТИ. 2020. 80 с.
8. *Фетисова Н. Е., Митрофанова М. А.* Специфика подготовки студентов-хореографов в вузах культуры на современном этапе // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Хореографическое образование в сфере народной художественной культуры». Санкт-Петербург: СПбГИК, 2020. Т. 221. С. 33–42.