

ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ДОСУГОВОГО ОБЩЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

УДК 316.74:37

<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-451-125-133>

Елена Юрьевна СТРЕЛЬЦОВА,

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой народной художественной культуры,
Московский государственный институт культуры,
Химки Московская область, Российская Федерация,
e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

Дарья Викторовна ДИЕСПЕРОВА,

аспирант кафедры народной художественной культуры,
Московский государственный институт культуры,
Химки Московская область, Российская Федерация,
e-mail: klimushkinadv@mail.ru

Аннотация: В представленной статье одна из традиционных форм досугового общения подрастающего поколения – народная традиция молодежных вечёрок рассматривается с позиции раскрытия и реализации ее педагогического потенциала. В ходе анализа проблем воспитания и становления подростков в современных условиях обосновывается актуальность использования традиционных компенсаторных механизмов молодежных вечерок. Рассматриваются основы принципа компенсаторных механизмов педагогических воздействий, в том числе использование специфических приемов для стимулирования компенсаторных процессов у подростков, которые активизируют сохранные функции и способны обеспечить стабильную долговременную компенсацию. Доказывается, что данные подходы можно успешно использовать в сфере культуры, в том числе, в фольклоре, где средствами народной педагогики компенсируются физиологические и другие дефициты, пробуждается генетическая память. Дается анализ возрастных психофизиологических особенностей подросткового периода и формулируется вывод о том, что в границах молодежной вечёрки решаются такие проблемы, как дефицит двигательной активности, внутригрупповой подростковой коммуникации и социализации; сглаживаются процессы прохождения сложных переходных этапов, возрастных кризисов, взросления, построения отношений с противоположным полом и др. Отмечается, что смыслы и мотивы традиционной вечёрки посредством песенно-танцевального и игрового репертуара транслируют основные духовные ценности русской христианской цивилизации: добра, любви, верности, прощения и др. Делается вывод о том, что погружение подростков в среду традиционной культуры и участие молодых людей в вечёрке является актуальной проблемой современной педагогики.

Ключевые слова: народные традиции, подростки, воспитание, традиционные формы досугового общения, народные вечёрки, молодёжные вечёрки, компенсаторные механизмы.

Для цитирования: Стрельцова Е. Ю., Диесперова Д. В. Традиционные формы досугового общения в воспитании подрастающего поколения // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2023. №4 (51). С. 125–133. <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-451-125-133>

TRADITIONAL FORMS OF LEISURE COMMUNICATION IN THE EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION

Elena Yu. Streletsova,
DSc in Pedagogy, Professor,

Head of the Department of Folk Art Culture,
Moscow State Institute of Culture
Khimki, Moscow region, Russian Federation,
e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

Daria V. Diesperova,
Postgraduate at the Department of Folk Art Culture
Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow region, Russian Federation,
e-mail: klimushkinadv@mail.ru

Abstract: In the presented article, one of the traditional forms of leisure communication of the younger generation – the folk tradition of youth evenings is considered from the position of disclosure and realization of its pedagogical potential. During the analysis of the problems of upbringing and formation of adolescents in modern conditions, the relevance of the use of traditional compensatory mechanisms of youth evenings is substantiated. The fundamentals of the principle of compensatory mechanisms of pedagogical influences are considered, including the use of specific methods and techniques to stimulate compensatory processes in adolescents. These techniques activate the preserved functions and are able to provide stable long-term compensation. It is proved that these approaches can be successfully used in the field of culture, including folklore, where physiological and other deficits are compensated by means of folk pedagogy, and genetic memory is awakened. The analysis of age-related psychophysiological features of the adolescent period is given and the conclusion is formulated that within the boundaries of the youth evening, such problems as lack of motor activity, intra-group adolescent communication and socialization are solved; the processes of passing through difficult transitional stages, age crises, growing up, building relationships with the opposite sex, etc. are smoothed out. It is noted that the meanings and motives of the traditional evening through the song-dance and game repertoire broadcast the basic spiritual values of the Russian Christian civilization: kindness, love, loyalty, forgiveness, etc. It is concluded that the immersion of teenagers in the environment of traditional culture and the participation of young people in the evening is an urgent problem of modern pedagogy.

Keywords: folk traditions, teenagers, upbringing, traditional forms of leisure communication, folk evenings, youth evenings, compensatory mechanisms.

For citation: Streletsova E. Yu., Diesperova D. V. In the education of the younger generation. *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts.* 2023, no. 4 (51), pp. 125–133. (In Russ.). <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-451-125-133>

Преобладание в современном обществе массовой культуры с неизбежностью ведет к вытеснению народной культуры, и, в свою очередь, к забвению своих исконных культурных традиций. В то же время получают распространение псевдокультурные течения, которые ведут к духовной и нравственной секуляризации общества. В большей степени увлечению этими течениями подвержено молодое поколение, которое зачастую не только не знакомо с культурным наследием своего народа, но и не имеет желания его изучать и осваивать. Вместе с тем, приобщение к традиционной культуре способствует не только расширению кругозора и получению знаний, но, в первую очередь, формирует национальные духовно-нравственные ценности, носителем и проводником которых является народная культура.

Одним из эффективных путей приобщения молодежи к культурному наследию и духовности является использование богатейшего потенциала традиционных форм досугового общения русского народа, в частности молодежных вечёрок. Традиционная молодежная вечёрка – это форма взаимодействия неженатой молодежи в собственном замкнутом сообществе в осенне-зимний период [8, с. 136]. Вечёрка обычно проводилась в посиделочной избе. Вечёрочный комплекс носил увеселительный характер и представлял собой синтез жанров, обрядов и ритуалов. Многоаспектное изучение данной традиции приводит к выводу, что вечерка являлась своего рода репетицией свадьбы (зимний период свадеб на Руси начинался после праздника «Крещение Господне»). Поэтому осенне-зимние вечёрки представляли собой период подготовки молодежи к браку. Главным мотивом взаимодействия молодежи в границах вечерок был выбор пары. Этот мотив диктовал возникновение развернутой системы внутригрупповых правил, законов, ритуалов, широких коммуникативных связей и отразился на структуре и репертуаре вечёрок.

Вечёрки входили в годовой календарный круг молодежных гуляний. По выражению Т. А. Бернштам, молодежь жила в своем временном периоде и порядке [3, с. 231]. Вечёрка выполняла важную социальную функцию: в условиях определенной свободы и самостоятельности молодые люди должны были осуществить главную задачу – полноценного взросления, перехода в другой социальный статус, важный иуважаемый общиной (неженатого парня и незамужнюю девушку всерьез не воспринимали, над «засидевшимися в холостяках» ядовито подтрунивали). Молодежный календарный круг назывался «игрой» и длился от одного до пяти лет. Он включал обряды и ритуалы, способствующие развитию отношений между парнем и девушкой, итогом которых было вступление в брак. Традиционная молодежная вечёрка обладала широким спектром воспитательных, адаптивных, компенсаторных инструментов, которые помогали подрастающему поколению эффективно пройти социализацию и не испытывать кризиса переходного возраста.

В свете исследований традиции народной вечёрки в современных условиях становится актуальным рассмотрение и выявление традиционных компенсаторных механизмов этой формы взаимодействия подрастающего поколения, направленной на восполнение дефицитов двигательной активности, внутригрупповую подростковую коммуникацию, социализацию, приобщение к традиционным духовно-нравственным ценностям. Это поможет подросткам в будущем успешно проектировать свою жизнь и быстро адаптироваться к происходящим в ней переменам.

Усиление внимания к проблеме воспитания подрастающего поколения связано, в первую очередь, с несовершенством современной системы подготовки молодежи к семейной жизни, выбора пары и психофизического созревания, причины которых частично лежат в дефиците живого общения в среде подростков, пагубном влиянии средств массовой информации, а также слабой разработанностью продуктивных форм организации внутригруппового взаимодействия. Исследование данного вопроса позволяет актуализировать вечёрки как эффективную форму взаимодействия молодежи в современных условиях. Они не утратили свой значительный воспитательный потенциал, по-прежнему обладают эффективными адаптивными и компенсаторными механизмами, несмотря на произошедшую трансформацию.

«Компенсация» как понятие и процесс исследуется и применяется во многих отраслях науки зарубежными и отечественными философами, психологами, педагогами и социологами. Компенсаторные механизмы понимаются как восполнение, уравновешивание и возмещение чего-либо утраченного. В начале прошлого века Л. С. Выготский обосновал принцип коррекционно-развивающей направленности педагогического процесса, суть которого заключается в том, что педагогический процесс должен быть ориентирован не только на развитие навыков и умений, но и на реализацию компенсаторных действий, направленных на восполнение дефицитов психофизического развития подопечных [5, с. 271]. Таким образом, компенсаторные механизмы педагогических воздействий направлены на стимулирование компенсаторных процессов, активизацию сохранных функций. Принцип, разработанный великим психологом, может быть в полной мере применен к культуре, в том числе и к фольклору, где средствами народной педагогики у подростков могут компенсироваться физиологические и коммуникационные дефициты, пробуждается генетическая память.

Рассмотрим действие компенсаторных механизмов в социальном, психофизическом и аксиологическом аспектах.

Для рассматриваемого нами возрастного периода характерны такие психологические состояния и процессы, как переоценка себя и своей роли в окружающем мире, взросление, поиск и становление Я-концепта, формирование ценностной системы, устойчивый процесс саморефлексии. Под-

росток устремлен во взрослый мир социальных отношений, так как в этом возрасте развивается потребность определить свое место в обществе, выразить позицию.

В качестве ведущей деятельности в этом возрасте выступает общение со сверстниками и общественно значимая деятельность. Общеизвестно, что львиная доля общения современной молодежи проходит в виртуальном пространстве. Виртуальное общение становится сегодня неким суррогатом проведения досуга. При этом страдает личный жизненный опыт общения, который у подростка сам по себе еще не столь велик. Особенно это касается общения с противоположным полом, по отношению к которому подростки начинают испытывать в этом возрасте влечение и смущение одновременно. Естественное вовлечение в фольклор позволяет сгладить эти контрастные эмоции. Сегодня на вечёрах часто исполняют адаптированные варианты танцев с постоянной сменой партнеров: «Тустеп», «Полька», «Подыспаночка», «На реченьку», «Краковяк» и другие, как в упрощенных вариантах, так и традиционных. Это позволяет подросткам адаптироваться к обстановке и легко включаться в процесс, не испытывая при этом стресс, а также завести новые знакомства. Традиционная хореография развивает не только умение ориентироваться в пространстве, но и взаимодействовать с партнёром, непринужденно ощущать себя в коллективе. В задачи коллективного исполнения танца входит единение в творческом процессе и внимательное чуткое участие, что формирует групповую ответственность в непринужденной и неформальной обстановке.

Вечёрки позволяют смягчить проблему дефицита мужского воспитания, популяризируя и актуализируя традиционные гендерные роли. Современные ученые, психологи, педагоги констатируют утрату базовых основ традиционного мужского воспитания, системы семейных духовных ценностей и другие негативные тенденции. В этом случае восполняется недостаток поведенческого опыта подростка как будущего главы и лидера семьи. Вечёрка является эффективным средством профилактики психологических и социальных отклонений, в том числе мужского инфантилизма.

Психофизическое развитие подростков требует двигательной активности. Основной задачей развития здесь становится освоение своего телесного и душевного мира, их координация и вписывание в окружающую действительность [3, с. 63]. Исчезает угловатость движений, формируется их пластический рисунок. Не случайно подростки начинают увлекаться танцами [2, с. 390]. Г. С. Абрамова видит важной задачей этого возраста определение взаимодействия произвольных и непроизвольных двигательных реакций [1, с. 127]. Т. В. Склярова отмечает, что подросток, лишенный «мышечной радости», вынужденный сдерживать свои двигательные функции, зачастую проявляет различные виды нервных тиков [7, с. 63]. Таким образом, активная двигательная нагрузка в рамках вечёровых встреч, в неформальной

атмосфере радости и общения частично компенсирует дефициты физиологического развития, позволяет подросткам избавиться от излишнего напряжения, агрессии, закрепощенности.

Молодежные вечёры являются перспективной компромиссной концептуальной системой духовно-нравственного воспитания и становления подростка. Несмотря на смешение в репертуаре вечерок разных региональных традиций, для всех них характерна стереотипность воспроизведения аксиологических смыслов, которые находят свое отражение в вечёрочных песнях, танцах и обрядах.

К средствам вечёрочной традиции относятся:

- тексты песен, которые транслируют основные нравственные постулаты;
- элементы и движения танца, в ходе освоения которых развивается не только координация и – умение владеть телом, но и появляется возможность допустимого тактильного контакта (партнер учится брать на себя ведущую роль, проявлять инициативность, партнера – подчиняться);
- игровая пантомима – перевоплощение;
- этикет, в основе которого лежат традиционные установки иерархических взаимоотношений между мужчиной и женщиной, взаимоуважения и такта.

В текстах вечёрочных песен заложен аксиологический концепт традиции. Они транслируют положительное отношение народа к добрым, ласковым отношениям супружеской пары, где любовь и уважение друг к другу являются крепкой основой семейной жизни, и, наоборот, передают порицание поведения и чувств, выходящих за рамки народных заповедей и постулатов. В этом смысле в традиции молодежной вечерки срабатывают компенсаторные механизмы воспитательных дефицитов в духовно-нравственном аспекте. В песнях, исполняемых на вечерках, находятся свое выражение ценности любви, добра, преданности, верности, прощения и др.

Ценность любви выражается разными средствами в текстах вечерочных песен, в том числе в сравнении, контрастном противопоставлении, поучительной риторике и гротесковом преувеличении. Так, тема строгого обращения мужа с женой, которая достаточно часто встречается, звучит как поучительный урок, запрет, и скорее, как порицание такой модели отношений. В песне «Не нападывай пороша...» поется:

*Мне нельзя жену бить,
Нельзя поучити.
Ужъ я биль жену часть,
Самъ плакаль неделю,
Исприплакаль ясны очи,
По четыре ночи...*

В песне «Не ходил бы я по этой дорожечке» звучит поучение женам быть послушными и смиренными. Не зря в народе с малых лет девочек приучали жить не своей волей. Так девочек готовили к роли жены, во всем послушной мужу: «А жена-то, жена, мужу покорялася, в праву ноженьку ему покланялася».

Ценность *верности и преданности* проходит генеральной линией в поучительной риторике песен: «Мне мужню жену любить – живому не быти», «Чужа баба как цыганка черная, своя баба как лебедка белая», «Уж я с той поры люблю, как гуляли с тобой».

Так как для русского народа взаимная любовь играла ведущую роль при выборе пары и вступлении в брак молодых людей, союз по расчету, без любви или неравный брак строго порицался. Подтверждением этого служат слова: «Отдает ее батюшка замуж, ее замуж отдает не за ровню, не за ровню ту, за старого...», «Как красная девка плакала, за старого замуж идучи...». В песне «Во селе, селе Покровском, среди улицы большой» девица не купилась на обман богатого столичного жителя: «Серебром меня дарил, он и золота сулил» и выбрала простую жизнь в деревне: «Вот чему я веселюсь, чему радуюсь теперь, что осталась жить в деревне, я в обман не отдалась!».

Тема расставания с девичьей вольной жизнью и перехода в чужую семью, тоски по родному дому является одной из самых распространенных тем вечёрочных песен. Это связано с непростым процессом перехода молодого человека в статус взрослого. Средствами вечерки новые роли циклично проигрывались, переживались в процессе игры, что приводило к принятию обстоятельства необходимости вступления в брак и перехода в другую семью.

В хороводе «Я вечер, молода» говорится о девице, которая почитает семью мужа. Она смиленно трудится и старается всем угодить. Здесь видна трансляция образцового отношения невестки к семье мужа и почитания родителей.

Аще я, молода
На чужой стороне...
Ай люли, ай люли,
У свекра батюшки.
Уж я свекра уважала,
По утру рано вставала...
На ключ по воду ходила...

Посредством вечёрочных песен проходит привитие подросткам правильных ценностных ориентиров. Компенсаторные механизмы в этом случае срабатывают как механизмы восполнения дефицитов духовно-нравственного воспитания.

Следует отметить, что на вечёрках закрепилась довольно архаичная традиция взаимного уважительного обращения друг к другу по имени, в том числе в уменьшительно-ласкательной форме. Это важный обычай, содержащий глубокий смысл. Обращение друг к другу по имени, а зачастую и по отчеству, подчеркивало высокий статус молодых людей, входящих в период предстоящего брака, или уже совершившегося. Этот обычай маркировал высокий статус девицы на выданье и парня в предбрачный период. В современной вечерке факт взаимного уважительного обращения носит воспитательный характер.

Компенсаторные механизмы народной вечёрки в современных условиях способны эффективно воздействовать на развитие и становление подростков, оказывая помощь последним в построении традиционных отношений с противоположным полом, прививая подрастающему поколению исконные духовно-нравственные ценности.

Компенсаторные механизмы действуют в ходе вечёрочных коммуникаций посредством игр, танцев, песен, характерного этикета, проигрывания пантомимных сцен. Последние, претерпев определенную трансформацию, тем не менее, несут в себе традиционные черты и мотивы. Компенсаторные механизмы способны воздействовать на психофизиологические процессы, сглаживать остроту подростковых переживаний, запускать процессы восполнения дефицитов, уравновешивания психофизиологических дисбалансов и возмещения утраченных навыков и умений. Песенный фонд молодежных вечерок способен стать эффективным средством духовно-нравственного воспитания молодежи, правильного ориентирования молодого поколения на традиционные семейные ценности. В текстах песен выявлены духовные скрепы и нравственные ценности, которые, по нашему мнению, достаточно важны для духовно-нравственного здоровья семьи и общества в целом.

Проведенный нами анализ компенсаторных механизмов традиционной вечёрки стал теоретической основой для разработки и создания модели вечерочного комплекса как элемента воспитательной системы учреждения клубного типа на основе этнопедагогического подхода. Мы обобщили собственный двадцатилетний опыт практической деятельности по проведению вечерок на базе муниципального учреждения культуры «Истринский КДК» Московской области. Начата опытная работа, в процессе которой осуществляется пилотный эксперимент, а также проводятся наблюдение, анкетирование и беседы с участниками вечерок.

В заключении стоит отметить, что современная модель вечёрочного комплекса с точки зрения компенсаторных процессов нуждается в глубоком разностороннем исследовании и выработке действенных механизмов ее внедрения в практику, так как в организации деятельности по преодолению психофизиологических, социальных и духовно-нравственных дефицитов вышерассмотренные механизмы обладают высокой актуальностью и педагогической ценностью. В связи с этим деятельность по погружению подростков в среду народной вечёрки сегодня имеет несомненную значимость.

Список литературы

1. *Абрамова Г. С.* Возрастная психология: учебное пособие. Москва: Академия, 1999. 672 с.
2. *Безруких М. М.* и др. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): учебное пособие. Москва: Академия, 2003. 416 с.
3. *Бернштам Т. А.* Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX- начала XX в. Ленинград: Наука, 1988. 279 с.
4. *Боронина Е. Г.* Музикальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. канд. пед. наук. Москва, 2007. 23 с.
5. *Выготский, Л. С.* История развития высших психических функций. Москва: Юрайт, 2016. 359 с.
6. *Лобкова Г. В., Захарченко М. В.* Народная традиционная культура в системе образования / Историко-педагогическое измерение в образовании: Сборник материалов научно-практической межрегиональной конференции: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. Санкт-Петербург, 1999. 125 с.
7. *Склярова Т. В.* Возрастная психология и педагогика: учебное пособие. Москва: ПСТГУ, 2005. 128 с.
8. *Хомякова А. Е.* Компенсаторные механизмы фольклора в молодежной социовозрастной группе маргинального характера // Омский научный вестник. 2006. № 10(49). С. 135–138.