
РЕЦЕНЗИЯ

ЧУВСТВОВАТЬ ДРУГОГО КАК СЕБЯ САМОГО: О НОВОЙ КНИГЕ В. К. ХАРЧЕНКО «К ИЗЫСКАННОСТИ И БОГАТСТВУ РЕЧИ»

УДК 81'373.48 (049.32) : 316.77 (049.32)

<https://doi.org/10.24412/2310-1679-2023-249-152-156>

Валентина Алексеевна САДИКОВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
и лингвистики Московского государственного института культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация, e-mail: vsadnik46@mail.ru

Аннотация: В рецензии анализируются структура, содержание и языковые особенности новой книги Веры Константиновны Харченко, посвящённой возможностям повышения культурного уровня речи через знакомство с разнообразной литературой и различными способами коммуникации – как в устной, так и в письменной форме. Специфической особенностью книги является широкое использование цитат в не вполне обычном ракурсе: это не подтверждение собственного мнения, а вникание в жизненный мир другого человека и поиски в этом миреозвучных мотивов. Книга учит не только изысканной и богатой речи, но и конструктивному общению людей.

Ключевые слова: молчание, слушание, действие, поведение, чувство, изысканность и богатство речи.

Для цитирования: Садикова В. А. Чувствовать другого как себя самого: о новой книге В. К. Харченко «К изысканности и богатству речи» // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2023. №2 (49). С. 152–156. <https://doi.org/10.24412/2310-1679-2023-249-152-156>

TO FEEL THE OTHERS AS YOURSELF: ABOUT V. K. KHARCHENKO'S NEW BOOK «TO THE REFINED AND WEALTH OF SPEECH»

Valentina A. Sadikova, CSc in Philology, Associate Professor,
Department of Literature and Linguistics, Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow region, Russian Federation, e-mail: vsadnik46@mail.ru

Abstract: The review analyzes the structure, content and language features of the new book by Vera Konstantinovna Kharchenko, dedicated to the possibilities of raising the cultural level of one's speech through acquaintance with a variety of literature and various means of communication, both in oral and written form. A specific feature of the book is the widespread use of quotations in an unusual perspective: this is not a confirmation of one's own opinion, but an insight into the life world of another person and the search

for consonant motives in this world. The book teaches not only refined and rich speech, but also constructive communication between people.

Keywords: silence, listening, action, behavior, feeling, refined and rich speech.

For citation: Sadikova V. A. Feeling the other as yourself: about the new book by V. K. Kharchenko "To the refinement and richness of speech". *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts.* 2023, no. 2 (49), pp. 152–156. (In Russ.). <https://doi.org/10.24412/2310-1679-2023-249-152-156>

«Вероятно, читатель с неудовольствием заметил, что я злоупотребляю цитатами. Но дело в том, что я считаю хорошую литературу такой же составной частью окружающего меня мира, как леса, горы, моря, облака, звезды, реки, города, восходы, закаты, исторические события, страсти и так далее, то есть тем материалом, который писатель употребляет для постройки своих произведений»

B. Катаев [1, с. 67].

Книга Веры Константиновны Харченко «К изысканности и богатству речи» очень необычна – по стилю, по жанру, по структуре...

Вроде бы всё понятно: стиль – научно-популярный, ведь она адресована «широкому кругу читателей». Но столько там научных находок, изысканно использованных терминов, что хочется, в первую очередь, порекомендовать её специалистам в литературном творчестве, то есть профессионалам, а не любителям. Хотя, конечно, она может быть интересна любому думающему человеку.

Жанр, скорее всего, эссе. Но разве бывают такие дробно-подробные эссе, такие длинные, с таким количеством собеседников (да, да, именно – собеседников, здесь любой цитируемый автор – равноправный собеседник)?

А структура – многогранна и целенаправлена: с одной стороны, вот ЧТО делает речь богатой, с другой – вот ГДЕ вы это богатство найдете! А еще – в целом – вся книга отвечает и на вопрос КАК.

Эта книга необычно и названа: вроде бы естественнее назвать её с предлогом «о»: «Об изысканности...». Нет – «к», потому что она написана о том, как к этой изысканности и к этому богатству приблизиться, подойти, присообщиться.

Вот как представляет свою книгу сам автор: «Эта книга преисполнена выдержками, цитатами, но как без них? Если речь идет о богатстве речи, то надо где-то черпать это богатство, тем более что оно есть в русском языке, при этом есть не только в художественной литературе, но и в остальных дискурсах. Например, в «смешном», в диалектах, в разговорной стихии, в комплиментах. Как раз автору и хотелось показать это богатство, которое может быть продолжено, подхвачено, исполнено». Последние строчки исключ-

чительно важны – «богатство, которое может быть продолжено, подхвачено, исполнено». И дальше: «Говорящие сейчас ориентируются на данные компьютеров, на просторечную лексику, на жаргон, то есть тоже ищут разнообразия, расцвечивания речи, однако это разнообразие есть и в других зонах языка и может быть востребовано, чему и посвящена книга» (Из письма, адресованного мне и не вошедшего в рецензируемую книгу – В.С.).

Эту книгу писал очень щедрый человек. Щедрый человек, который изначально был... очень жадным:

«Слушай, ты умеешь жадно слушать пенье?
Жадно взгляд ловить и жадно встречи ждать?
Если не умеешь – обрети уменье.
Тот, кто взять не может, что он может – дать!
<.....>
Нет на свете меры, чтобы жажду мерить.
Если знаешь песню, ты её мне спой.
Буду жадно слушать, буду жадно верить.
Пусть я буду жадной – только не скопой» [2].

Эти строчки принадлежат Н. П. Кончаловской, их нет в книге В. К. Харченко. Но в них – главный жизненный и творческий принцип и В. К Харченко. Не сомневаюсь, что она и сама где-то – в собственных стихах – сказала что-то подобное (у Веры Константиновны вышло несколько поэтических сборников). Но это, как говорят, другая история. И раз сам автор себя в этой книге не цитирует, значит так надо. Ведь она точно следует своим принципам, нигде не кривит душой: главное – уметь молчать и слушать (с этого начинается книга – о богатстве и изысканности речи!).

А ещё надо уметь действовать и действовать правильно, т. е. не ущемляя и не обижая других своим поведением. (Кстати, поведению – и не только – посвящена еще одна из книг Веры Константиновны [3]).

И в поведении людей относительно друг друга нет мелочей. Вот, например, в книге идут одна за другой цитаты: одна – письмо из Украины, где сегодня проходит специальная военная операция: автор письма описывает непростую жизнь защитников нашей Родины, тех, кто понимает всю опасность сложившейся ситуации и готов до последнего действовать, чтобы отстоять правду, свободу, мир. Чтобы освободить землю от наследия фашизма [4, с. 14–15]. А сразу следом – цитата из детской книжки о Принцессе, которая не улыбнулась, потому что в данной ситуации «улыбка была бы грубостью» [4, с. 17]. Читаешь и вдруг понимаешь: в социальном поведении людей не бывает мелочей. Действие в масштабах страны и «недействие», т. е. отсутствие действия в маленькой детской жизни, потому что действие могло обидеть, равноправны. Равнозначны. И то, и другое – значительно.

Собственно, всё это – умение молчать, слушать и правильно действовать – предтеча богатой и изысканной речи, которая без этих оснований не имеет смысла. Больше того, до изысканности и богатства речи надо учиться изысканности и богатству чувств. Всей палитре чувств, которые может вызвать разнообразное и разностороннее общение с миром. Чувству внимания к людям, животным, растениям, вещам, потому что только от них может родиться внимание к Слову. Чувству благодарности, которое, по мнению одного из «собеседников» Веры Константиновны, «есть проявление божества» [4, с. 59].

Про все это рассказывается в книге Веры Константиновны, но не наизуучко, не в виде моральных сентенций, а реализуется в естественном общении тех собеседников, которых (в виде цитат) включила в свой круг общения автор, усадила всех за воображаемый круглый стол и каждому дала право высказаться.

Если говорить о способе мышления в этой книге, то, вероятно, правильно сказать так: способ мышления – ассоциативный. Цитаты следуют одна за другой, они не подбираются к случаю, автор не стремится ими подтвердить собственное мнение. Наоборот, каждая новая цитата – это новое высказывание нового автора, за которым стоит новый мир, про который один из «собеседников» Веры Константиновны и сказал: «Как непостижимо устроен этот мир, как узорчато! И невозможно понять ход событий» [4, с. 61]. Но надо пытаться. И Вера Константиновна Харченко пытается его понять, прислушиваясь – очень внимательно – к Другим. И восхищается этим миром! И учит восхищаться других. Ведь именно с восхищения (или хотя бы с удивления) начинается познание Мира. Об этом знали еще древние. Мы же часто забываем.

А выводы каждый читающий делает сам – с силу своего опыта, своих интересов, даже своего настроения в данный момент, которое, понятное дело, меняется не только день ото дня, но и от возраста к возрасту. Поэтому эту книгу мало прочитать один раз. Её надо иметь; она может стать другом на всю жизнь.

А еще каждый может её продолжить. Для себя. По своему вкусу и потребностям. Не случайно последняя глава этой книги называется «Собирать личный фонд». Но это единственное категоричное утверждение автора. И оно появляется только тогда, когда каждый, кто её дочитал, уже сам пришел к такому выводу-желанию – собирать личный фонд цитат-высказываний, находить их везде, не только в книгах великих писателей, но и прислушиваться к случайным прохожим в транспорте и на улице, разговорам на рынке и в магазине, к еще не очень умелой детской речи и т. д.

Одна маленькая девочка, лет трех: «Я протягиваю птице руку, и она меня не клюёт, потому что не боится». Правильно: клюются от страха. Когда бояться. Эта девочка никогда не захочет, чтобы её боялись. Она сама

не боится, доверяет, поэтому протягивает руку. Первая. Вот такой детский настрой на позитив. Очень правильный настрой! Этой цитаты нет в книге В. К. Харченко. Это моё продолжение...

Список литературы

1. Катаев В. П. Алмазный мой венец // Новый мир, 1978, № 6, С 3–146.
2. Кончаловская Н. П. Жажда. URL: <https://rustih.ru/natalya-konchalovskaya-zhazhda/>
3. Харченко В. К. Азбука изящного поведения: Настроение. Осанка. Костюм. Москва: ЛЕНАНД. 2017. 216 с.
4. Харченко В. К. К изысканности и богатству речи. Белгород: ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2023. 144 с.