

---

---

# РЕЦЕНЗИЯ

## *ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА В ИНТЕРЬЕРЕ ЕВРАЗИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ* (рецензия на книгу «Александр Александрович Горбачев: научно-педагогическая и творческая деятельность»)

УДК 7.049.1

<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-148-133-145>

### **Владимир Валентинович КАЛИНИН,**

кандидат педагогических наук, доцент,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
действительный член Международной академии информатизации,  
Рязань, Российская Федерация, e-mail: [kalininvv948@gmail.com](mailto:kalininvv948@gmail.com)

### **Валентина Алексеевна ГОРБАЧЕВА,**

кандидат педагогических наук, Краснодар, Российская Федерация;  
доцент кафедры хореографии и социально-культурной работы,  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова,  
Уральск, Республика Казахстан, e-mail: [gorsansan11@mail.ru](mailto:gorsansan11@mail.ru)

*Аннотация:* Статья содержит анализ и оценку научно-педагогической и художественно-творческой деятельности широко известного в России и Казахстане деятеля культуры, профессора Александра Горбачёва. Изложение ведётся на основе материалов биобиблиографического указателя трудов и охватывает результаты его многолетней работы по реализации авторских проектов подготовки кадров в вузах культуры и искусства. Издание, посвященное А. А. Горбачеву, получилось несколько нестандартным, поскольку обычный вариант библиографических указателей состоит из сложных по своей структуре списков опубликованных материалов и документов, объединенных каким-либо признаком и снабжённых вспомогательными индексами, которые облегчают поиск и группировку материалов. Наш указатель вполне соответствует этим требованиям. Весь его материал систематизирован по значительно развёрнутому плану, что, на наш взгляд, удовлетворит интерес любопытного читателя. Справочный аппарат библиографии обеспечивает понимание каждого раздела указателя. Тематический охват достаточно широк: в нём представлены эссе, посвященные А. А. Горбачеву, его научные труды, проекты и рецензии, отзывы видных ученых и деятелей культуры России и Казахстана. Отражены его международная, научно-педагогическая деятельность, выступления на конференциях, живописные работы и выставки, статьи в печатных СМИ, редактируемые им научные сборники, диссертации уче-

ников. Содержание излагается в ретроспективном и перспективном контекстах развития русской и казахской культуры.

**Ключевые слова:** научно-педагогическая деятельность, профессиональное образование, вузы культуры, Александр Горбачёв, авторские проекты, творческий подход.

**Для цитирования:** Калинин В. В., Горбачева В. А. Портрет человека в интерьере евразийской культуры (рецензия на книгу «Александр Александрович Горбачев: научно-педагогическая и творческая деятельность») // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2023. №1 (48). С. 133–145. <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-148-133-145>

## **PORTRAIT OF A PERSON IN THE INTERIOR OF THE EURASIAN CULTURE (review of the book "Alexander Alexandrovich Gorbachev: scientific, pedagogical and creative activity")**

**Vladimir V. KALININ**, CSc in Pedagogy, Associate Professor;  
Honored Worker of Culture of the Russian Federation,  
full member of the International Academy of Informatization,  
Ryazan, Russian Federation, e-mail: [kalininvv948@gmail.com](mailto:kalininvv948@gmail.com)

**Valentina A. GORBACHEVA**, CSc in Pedagogy, Krasnodar, Russian Federation;  
Associate Professor of the Department of Choreography and Socio-Cultural Work,  
M. Utemisov West Kazakhstan University, Uralsk, Republic of Kazakhstan,  
e-mail: [gorsansan11@mail.ru](mailto:gorsansan11@mail.ru)

**Abstract:** The article contains an analysis and evaluation of the scientific and pedagogical and artistic and creative activities of a well-known cultural figure in Russia and Kazakhstan, Professor Alexander Gorbachev. The presentation is based on the materials of the bio-bibliographic index of works and covers the results of his many years of work on the implementation of author's training projects in the universities of culture and art. Edition dedicated to A. A. Gorbachev, it turned out to be somewhat non-standard, since the usual version of bibliographic indexes consists of lists of published materials and documents that are complex in their structure, united by some sign and equipped with auxiliary indexes that facilitate the search and grouping of materials. Our index fully meets these requirements. All of his material is systematized according to a significantly expanded plan, which, in our opinion, will satisfy the interest of a curious reader. The reference apparatus of the bibliography provides an understanding of each section of the index. The thematic coverage is quite wide: it contains essays dedicated to A. A. Gorbachev, his scientific works, projects and reviews, reviews of prominent scientists and cultural figures of Russia and Kazakhstan. His international, scientific and pedagogical activities, speeches at conferences, paintings and exhibitions, articles in the print media, scientific collections edited by him, dissertations of students are reflected. The content is presented in the retrospective and prospective contexts of the development of Russian and Kazakh culture.

**Keywords:** scientific and pedagogical activity, professional education, universities of culture, Alexander Gorbachev, author's projects, creative approach.

**For citation:** Kalinin V. V., Gorbacheva V. A. Portrait of a person in the interior of the eurasian culture (review of the book "Alexander Alexandrovich Gorbachev: scientific, pedagogical and creative activity"). *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts*. 2023, no. 1 (48), Pp. 133–145. (In Russ.). <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-148-133-145>

### **Введение в сложность**

Международная Академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова, Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова и Краснодарский государственный институт культуры представили в июне 2022 года подготовленный совместными усилиями в серии «Труды ученых» биобиблиографический указатель научных и творческих трудов профессора, доктора педагогических наук Александра Александровича Горбачева [1]. Издание отражает его многоплановую научно-педагогическую и творческую деятельность и, охватывая период более пятидесяти лет, является в полной мере универсальным пособием, значительно дополняющим теорию и практику социально-культурной деятельности в России и в Казахстане.

Для кого будет интересна эта книга? Формально ответ можно выразить стандартной фразой о том, что она предназначена для студентов и преподавателей профессиональных учебных заведений культуры, для работников клубных учреждений, музеев и библиотек, для аспирантов и молодых учёных как пример многолетнего добросовестного и плодотворного служения профессии. Что же заставило меня прочесть эту книгу и, тем более, взяться за комментарии? Поначалу до меня не доходил смысл всего сказанного. Мне никогда не попадались такие книги о биографиях, где бы незатейливо совмещались, например, внушительная статистика научных публикаций с увесистой хроникой реальных практических дел, подтверждаемых отзывами многих десятков людей. Подсчитывая публикации, я сбился со счёта после трёхсот пятидесяти наименований, поскольку увидел впереди ещё один раздел в сто страниц с полными текстами его научных статей. А практика жизни Горбачёва вырастает из подлинных условий действительности, отличается реализмом и целенаправленно продвигается до задуманного результата. От мастера по ремонту автомобилей, шахматиста и баскетболиста, от собирателя редких книг и художника на цементном заводе до видного деятеля культуры, заложившего на базе нескольких вузов Казахстана и России основы обучения дизайну, туризму, народной хореографии и прикладным промыслам. От проведения авторских выставок живописных работ до создания образовательного кластера в сфере подготовки кадров для учреждений культуры – всё им начатое оказалось применимой в жизни реальностью.

Но деятельность А. А. Горбачёва представлена не только с формальной стороны. Она раскрывается во всей своей полноте естественными человеческими эмоциями: стихами поэтов, шаржами художников, поздравлениями и пожеланиями аспирантов и студентов, строчками начальственных приказов и уютными семейными фотографиями, и многими ещё «зарисовками» жизни.

Словно в зеркале, этапы и события советского, российского и казахского образования отражаются так, как это видел юный Саша более пятидесяти лет назад и как это понимает убеждённый сединой профессор Александр Горбачёв сегодня, в XXI веке. Вот почему во мне забрезжили проблески понимания самого себя в ответе на вопрос о том, почему меня привлекла эта книга, даже несмотря на то, что жанр биобиблиографических указателей в последние годы несколько утратил свою былую популярность. И возможно, что именно с выходом этой книги ему суждено возродиться в новом облике. Недаром данное издание отчётливо показывает, как у определённо талантливого человека, у художника, педагога и учёного А. А. Горбачёва «из самой трезвой прозы» [2, с. 2] рождается вдохновение, превращаясь в живую палитру общения учителя и ученика, в мгновения жизни, запечатленные в эскизах художника, воплощённые в добрые и бескорыстные дела.

На обложке книги весьма символично прописано место её издания. Как правило, выходные данные книги о месте выпуска принято печатать в нижней части титульной страницы, это обычно какой-то один город, в котором книга родилась на свет. В нашем же случае – это три города: Уральск, Москва, Краснодар. После прочтения книги понимаешь, что они выражают географический символ триединства жизни, пройденной человеком и разделенной на части, которые невозможно оторвать друг от друга.

А формальный его портрет выглядит так: Александр Александрович Горбачев – профессор, доктор педагогических наук, член-корреспондент Международной академии информатизации, академик Академии педагогических и социальных наук, академик Международной академии наук экологии безопасности жизнедеятельности, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, почётный профессор Переяслав-Хмельницкого университета, профессор Краснодарского госуниверситета культуры, профессор Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова.

### **Родом из детства, семьи и школы**

Сухие строки биографии извещают читателя, что Александр Горбачев родился 18 мая 1947 г. в городе Кызыл-Орда Казахской ССР одиннадцатым ребенком в многодетной семье, в которой всего было двенадцать детей. Род Горбачевых – это потомки тех вольных русских общинников, которые сохранили черты и традиции вечевых законов и назвались казаками. В семье были такие же, как у всех, условия для жизни. К сословиям не стремились, но интересы свои блюли строго, а труд ставили на первое место. Именно поэтому дед нашего героя Михаил Горбачев отличался трудолюбием, расторопностью и старательностью, жил с верой в светлое

будущее и с полной отдачей его строил. Тому подтверждение вы найдёте на автобиографических страницах книги, где речь идёт о строительстве Туркестанской железной дороги, о гостеприимном Аральском районе, ставшем малой Родиной семьи будущего профессора Горбачёва. Отец, Александр Михайлович – из рабочих. Мать, Александра Васильевна, была домохозяйкой, уроженкой Самарской области, удостоена медали «Мать-героиня». Родители дружно прожили нелегкую на испытания жизнь и всё преодолевали с оптимизмом. Родовые достоинства трудолюбия и целеустремленности, самостоятельности и любознательности характера с процентами передались от деда и отца внукам.

В те времена главной задачей родителей была забота дать детям достойное образование. В семье Горбачевых младшие дети брали пример со старших. Все в семье учились отлично и все в итоге получили высшее образование, стали экономистами, бухгалтерами, художниками, работниками сферы культуры в России и Казахстане: в Уральске, Кзыл-Орде, Чимкенте, Самаре, Краснодаре, но дружеские связи и взаимная поддержка родственников никогда не прерываются. Решающую роль в воспитании Александра сыграли старший брат Сергей и сестра Галина. От них любознательному младшему брату досталось много книг и учебников, русской и зарубежной классики, книг по истории, военному и изобразительному искусству. Увлечение книгами сделало его завсегдатаем библиотек, послужило стимулом учиться, предопределило будущее, его просветительскую миссию в жизни.

За одиннадцать лет обучения в школе № 2 им. В. И. Ленина в городе Кзыл-Орда, будущий профессор проявил себя не только в ученье, но и в спорте, и в художественном творчестве. Он стал кандидатом в мастера спорта по баскетболу, призёром многих городских шахматных соревнований, лицензированным туристом, увлекался легкой атлетикой, плаванием, футболом, волейболом, даже охотой и рыбалкой. Добрую часть своего свободного времени он посвятил собиранию книг, стал с годами заядлым библиофилом и бережно хранил богатую библиотеку по изобразительному искусству в сочетании с обширной коллекцией картин. Увлечение коллекционированием он решил усилить реальной творческой рисовальной практикой и стал учиться в студии изобразительного искусства, участвовал во многих городских и областных выставках живописных работ. Не пропало даром и детское увлечение рыбалкой, навыки которого помогли ему сделать первые шаги в самостоятельной трудовой деятельности – он вполне успешно справлялся с должностью ихтиолога Кзыл-Ординской рыбинспекции.

Если ко всем этим способностям добавить приобретённые в процессе школьного производственного обучения навыки слесаря по ремонту автомашин, то на примере Саши Горбачёва получается вполне реальный

портрет гармонически развитой личности, сформировавшейся в условиях советского общества 70–80 годов XX века. Тем более, что на этой основе наш герой успешно проявил себя во всех последующих этапах своей жизнедеятельности в качестве главного художника-оформителя на Чимкентском цементном заводе им. В. И. Ленина, как солдат в период воинской службы в Гвардейской Таманской дивизии Туркестанского военного округа, в научных студенческих экспедициях, в педагогической работе преподавателя вуза культуры, как общественный деятель и ученый, получивший признание в России и далеко за её пределами.

### **Его университеты**

После службы в армии по доброй традиции сразу принял судьбоносное на всю оставшуюся жизнь решение – женился. Поскольку привык делать много дел параллельно, то мечту о высшем образовании не оставил, стал одновременно рабфаковцем в Чимкентском педагогическом институте культуры и слушателем факультета изобразительного искусства известнейшего в СССР Всесоюзного заочного народного университета искусств.

Но параллелизмы жизненных университетов этим не ограничились. Он стал студентом очного отделения библиотечного факультета ЧПИК по профилю «Научно-технические библиотеки и информатика». Одновременно отметился ещё не только как глава созданной семьи, но и как молодой папаша, со всеми вытекающими из этой ситуации правами и обязанностями в отношении жены-студентки и дочки-малютки. Женой ему стала студентка-однокурсница Валентина Анисимова, ныне Валентина Алексеевна Горбачёва, кандидат наук, доцент, автор более 100 научных трудов. Но это будет потом, а сейчас, после свадьбы, студенту семейная жизнь давалась нелегко, но занятия не пропускал и старался учиться на «отлично». Когда родилась дочь Диана, ныне по доброй семейной традиции доктор наук и профессор, жили они на квартире, а чтобы оплачивать квартиру и садик, приходилось подрабатывать. В этом вопросе, как всегда, студента Горбачёва выручили многочисленные творческие навыки и умения. Он устроился работать художником в областном пожарном отделении – оформлял здания к праздникам, создавал фотовитрины «Будьте осторожны с огнем!», рисовал карикатуры на домовладельцев, допустивших возгорания и прочие нарушения пожарной безопасности. В качестве чертежника делал планы индивидуальных домостроений в соответствии с ГОСТом. Всего набралось свыше одной тысячи таких планов. Кроме того, приходилось заниматься общественной работой в институте, оформлять колонны студентов к праздникам лозунгами, панно и транспарантами, а также украшать фасады зданий института.

Но эти занятия не стали целью дальнейшей жизни. Учёба в институте пробудила интерес к научным исследованиям и выступлениям с докладами о результатах. Первые опыты в этом направлении появились благодаря участию в работе археологических и этнографических экспедиций кафедры археологии и этнографии Казахского государственного университета, куда студент института культуры Горбачёв был приглашен деканом истфака профессором У. Х. Шалекеновым, поскольку владел дефицитными навыками. Он хорошо умел делать графические и живописные зарисовки памятников архитектуры, этнографические портреты аксакалов. Создавал сложные, привязанные к частям света чертежи фундаментов зданий. В непростых полевых условиях проявлял черно-белые и цветные фотопленки. Работа Александра Горбачева в раскопках городища Отрар, исследованиях мавзолея Ахмеда Яссави, средневекового городища Актобе в Чуйском районе Жамбылской области помогла собрать ценнейший материал для Музея археологии и этнографии Казахского госуниверситета, Чимкентского областного краеведческого музея, Республиканского музея этнографии и археологии им. Ч. Валиханова в Алматы.

В дальнейшем этнографические исследования были продолжены А. А. Горбачевым в части изучения прикладного искусства древнего Казахстана. Результаты воплотились в программы, спецкурсы и семинары «История искусства Казахстана», «Казахские народные ремесла»; нашли своё отражение в изданных автором книгах и учебных пособиях по пропаганде народного искусства, эстетическому воспитанию средствами культуры.

### **Верность профессии на фоне биографии**

Педагогическая деятельность началась сразу же по окончании учёбы в родном Чимкентском педагогическом институте культуры. Доверили чтение курсов «Наглядная пропаганда в библиотеке» и «Библиотечный шрифт». Но для начала снова пришлось учиться, таков путь преподавателя вуза. В сентябре 1975 года прошел месячную стажировку по курсу «Наглядная агитация» в Ленинградском государственном институте культуры. А в октябре – трехмесячную стажировку на кафедре культурно-просветительной работы Московского государственного института культуры, где прикрепился соискателем по проблеме художественного оформления клубов и библиотек у известного ученого и автора книг для художников-оформителей, кандидата архитектуры А. С. Шипанова. С этого началась его жизнь в искусстве педагогики.

В 1980–1982 гг. он обучался в очной аспирантуре Московского государственного института культуры по проблеме оптимизации использования наглядной агитации в системе воспитания молодежи. Многие из нас были когда-то аспирантами, но аспирантура Московского государствен-



ного института культуры в те годы – это особый круг людей. Это великий вуз, уже хотя бы потому, что из его стен вышло многочисленное братство людей, ставших впоследствии – кто мировой звездой на небосводе нашей великой культуры, кто рабочей лошадью на её, этой культуры, целинном поле. Преданность профессии закладывалась там, на Левом берегу, в аспирантских аудиториях, в дружеских встречах, в жарких дискуссиях о месте и роли культуры в нашей жизни.

Диссертационное исследование А. Горбачёва велось по двум кафедрам: культурно-просветительной работы и педагогики, и психологии под руководством доктора педагогических наук, профессора В. С. Кузина. Это звёздный учёный, Заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии СССР, зав. лабораторией эстетического воспитания НИИ школ Министерства просвещения РСФСР. Обучение в аспирантуре окончил с рекомендацией к защите и в 1984 г. успешно защитил кандидатскую диссертацию.

В 1984 году А. А. Горбачев возвращается в Чимкент и работает в педагогическом институте культуры заместителем декана факультета культурно-просветительной работы и музыки. Факультет дважды занимал первые места в вузе по итогам учебного года. В этот период он осуществил разработку более 100 учебно-методических комплексов по циклу специальных дисциплин, активно включился в работу по подготовке докторской диссертации. По теме исследования опубликовал более 30 научных работ объемом 500 печатных листов. Плодом многолетних исследований стал выход в двух учебных пособий для институтов и училищ культуры: «Эстетический всеобуч в ИЗОобъединениях» и «Как эстетически оформить центры досуга молодежи». Пособия имеют большую ценность и используются в учебном процессе профильных вузов в Ташкенте, Москве, городах Республики Казахстан. В 1986 году А. Горбачеву решением Министерства высшего и среднего специального образования СССР присвоено ученое звание доцента по кафедре культурно-просветительной работы.

В сентябре 1992 г. А. А. Горбачев впервые приезжает в Уральск, в Западно-Казахстанский институт культуры, открытый как филиал Чимкентского педагогического института культуры, и сразу включается в практическую работу. В Уральске удачно осуществились многие мечты Александра. В семье прибавилось учёных, защитила кандидатскую диссертацию супруга по проблеме кадрового обеспечения библиотечно-библиографических дисциплин и опубликовала свою первую монографию. В Уральске, окончив Казахско-Турецкий университет, дочь Диана начала свою карьеру преподавателя в Западно-Казахстанском институте культуры. Тем самым продолжила семейную научно-педагогическую традицию, впоследствии окончила докторантуру и защитила докторскую степень в Московском го-



сударственном университете культуры и искусств, став одним из ведущих учёных Краснодарского института культуры.

В стенах Западно-Казахстанского университета Александру Горбачеву в течение нескольких лет удаётся реализовать целый ряд своих концептуальных идей. С его помощью разработаны учебные планы и вузом получена лицензия для открытия новых в Казахстане направлений обучения, которые и поныне не утратили своей популярности. Среди них: «Прикладное искусство и реклама» (в области казахских народных ремесел), «Культуролог досуга», «Менеджер культуры», «Режиссура». Он начинает набор студентов на эти специализации, публикует остро необходимые учебные пособия «Педагогика ИЗОтворчества» «Декоративная и рекламная деятельность: история, теория, методика». На основе многолетнего исследования проблемы художественно-эстетического воспитания молодежи средствами изобразительного искусства успешно защищает докторскую диссертацию в Московском государственном университете культуры и искусств.

В эти годы также впервые в Казахстане профессором А. А. Горбачевым была открыта аспирантура по специальности 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности». Под его руководством более 30 преподавателей определились с темами своих кандидатских диссертаций.

Не отстаёт и управленческая карьера молодого учёного. В мае 1993 года А. Горбачев проходит по конкурсу на должность профессора и заведующего кафедрой, в сентябре того же года назначается проректором по учебной и научной работе. В июне 1994 года решением ВАК ему присваивается ученое звание профессора, и он проходит по конкурсу на вакантную должность члена-корреспондента Международной Академии информатизации по секции информатизация культуры. Одновременно с этим Александр Александрович входит в Совет по вопросам культуры Западно-Казахстанской области, участвует в работе областного городского избиркома по выборам в парламент и выборам президента Республики Казахстан. На VII внеочередной сессии областного маслихата в октябре 1995 года Горбачев Александр Александрович действует в качестве депутата Парламента Республики Казахстан.

В первой половине 2000-х годов А. А. Горбачев с головой окунулся в проблемы реформирования профессионального образования, охватившего сферу образования, как в России, так и в Казахстане. Для реализации проектов реорганизации, слияния и поглощения требовались специалисты, способные оперативно принимать решения, нести за них ответственность и в короткие сроки добиваться результатов. Это было велением времени, и молодой доктор наук Горбачёв получил приглашения на работу от руководства нескольких образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования.

Главный проект ему выбирать не пришлось, т. к. это была возможность завершить в Казахстане свою давнюю мечту о создании комплексной трехзвенной системы подготовки кадров культуры. Базой проекта стал новый по структуре, но родной ему по жизни Западно-Казахстанский государственный университет, образовавшийся в городе Уральске слиянием двух университетов и института культуры. Сюда он был принят на должность директора Института искусств и одновременно курировал проект создания школы искусств на базе Уральского музыкального колледжа. Таким образом, при его непосредственном участии была успешно реализована в Казахстане авторская концепция А. Горбачёва о координации образовательных программ и процессов на низовом, среднем и высшем уровне обучения в сфере культуры и искусств. Проект «школа-колледж-вуз» стал реальностью, что позволило заметно улучшить качество художественно-эстетического образования в Западно-Казахстанской области.

В 2002–2003 гг. по приглашению ректората Московского психолого-социального института он укрепил свой административный практический опыт и как декан возглавил факультет международного туризма. За этот недолгий период работы в МПСИ разработал и опубликовал учебно-методические пособия по курсу «Введение в специальность», «Социально-культурный сервис и туризм», издал учебное пособие «Курсовая работа для студентов», обучающихся специальностям «Туризм», «Рекламный сервис», «Гостиничный сервис».

В 2003 году ректором Краснодарского государственного университета культуры, доктором философских наук, профессором И. И. Горловой был приглашен на работу в качестве профессора с целью открытия новой для Краснодарского края специальности «Социально-культурный сервис и туризм». Этому вузу и Краснодарскому краю А. А. Горбачёв отдал семнадцать плодотворных лет. Работал на кафедрах рекламы, маркетинга, заведовал кафедрой социально-культурной деятельности, открыв по этому направлению бакалавриат и аспирантуру. В 2013 году он открывает новое направление «Туризм» и активно участвует в формировании соответствующих кафедр вновь созданного в университете факультета социально-культурной деятельности и туризма. Для обеспечения учебного процесса он разрабатывает и читает специальные дисциплины по теории, методике и организации социально-культурной деятельности, истории изобразительного искусства, декоративно-прикладному творчеству, разработке и технологии производства рекламного продукта, маркетингу в туризме и многим другим дисциплинам. Его научный интерес к проблемам развития творческого потенциала студентов находит своё практическое воплощение. Он становится научным руководителем проекта «Маркетинг региональных туристских услуг» в Краснодарском

вузе культуры, редактирует сборники научных конференций. Студенты под его научным руководством ежегодно завоевывают призовые места на межвузовских научных студенческих конкурсах работ. Успешно руководит дипломными работами выпускников, так же преданных избранной профессии, как и их учитель. К примеру, только свыше пятидесяти его выпускников-рекламистов работают в рекламных и туристических агентствах Краснодарского края.

С 2004 г. исполняет обязанности председателя Краснодарского краевого филиала общественной Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения (МАДЮТК). Проводит ежегодные «Твардовские чтения» в память об известном путешественнике, краеведе и ученом А. В. Твёрдом. Участвует в семинарах-совещаниях департамента культуры администрации Краснодарского края с докладами по проблемам художественного образования в условиях рыночной экономики. По гранту РГНФ и Администрации Краснодарского края: «Организация региональной системы развития творческих ресурсов детей и молодежи в сфере туризма и досуга» организует и проводит серию художественных выставок, в том числе персональную выставку живописи и графики, первую в истории края выставку рекламного плаката. Иными словами, он и сегодня уверенно продолжает свою профессиональную и человеческую биографию.

### **Заключение: как слово наше отзовется**

Настоящая книга незаменима для современного молодого человека, живущего зачастую в сложных условиях, когда ежедневно его устремления и планы подвергаются испытаниям, риску, критике и сомнениям, а в его собственной душе часто рождаются всевозможные вопросы. Они могут быть самые разные, но так или иначе сводятся к необходимости сделать выбор, разрешить противоречия между мечтой и реальностью, призванием и зарплатой, независимостью и благосостоянием, правами и обязанностями.

Бой стихий, противоречий,  
Разногласье спорных сил –  
Все поправил ум человеческий  
И расчету подчинил.

(П. А. Вяземский) [4, с. 132]

Поводов обрести философское отношение к жизни и взглянуть на себя со стороны у современного молодого человека не больше, чем у представителя ныне живущего старшего поколения, рождённого в послевоенные сороковые и пятидесятые годы. Тем не менее, наш молодой современник сам собой, своим собственным существованием подтверждает одну жизненную философию, увы, ставшую обречённой привычкой, что каждое

новое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее.

А. А. Горбачев – человек, который издал свыше 450 научных публикаций, в том числе 5 монографий, 7 учебных пособий, многие десятки учебно-методических пособий и материалов. Указатель отражает свыше 120 отзывов о его научно-педагогической деятельности, не считая разнообразных грамот и дипломов. А многочисленные отзывы о его персональных художественных выставках можно проследить с 1963 года. Он до сих пор не опасается свои живописные работы выставлять вместе с картинами студентов, что само по себе уже пример многим. Он уникальный педагог, признанный многими поколениями студентов, заядлый турист и путешественник, исколесивший необъятные пространства нашей страны, обладатель «Золотого компаса» – высшей награды конкурса Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения. Он неутомимый общественный деятель, инициатор самых разных проектов в области культуры.

Что пожелать авторскому коллективу и мудрому читателю этого биографического и библиографического указателя? Читатель или педагог-исследователь, несомненно, найдут в этой книге примеры для подражания. Коллектив авторов, предполагаю, будет работать над новым её изданием, посвятив его какому-либо отдельному направлению деятельности героя своего повествования, поскольку он, как я понял, на достигнутых результатах останавливаться не собирается. Ведь, как сказали ему его ученики и друзья:

Всё изменяется и превращается,  
Всё проверяется, всё повторяется,  
Люди находятся, боль унимается,  
Дети рождаются, свет зажигается,  
Годы смещаются, годы смущаются –  
Жизнь продолжается!

И секрет жизни в том, что и есть культура, в улучшении – в смене поколений, в появлении новых жизненных ценностей, новых сценариев и новых режиссёров нашего с вами бытия. Вряд ли мы найдём единственно правильную оценку хотя бы приблизительного понимания того, куда движемся все мы, с нашими детьми в авангарде. Тем более, что наши дети – суть наше продолжение, и мы причастны к тому, куда этот авангард поведет себя и уже своих детей.

Во всем этом и призвана помочь разобраться настоящая книга, посвященная жизнедеятельности талантливого учёного и художника, но собранная из мнений многих людей, верных избранной профессии, умудрённых знанием и жизненным опытом.

## Список литературы

1. *Горбачев А. А.* Научно-педагогическая и творческая деятельность. Биобиблиографический указатель научных и творческих трудов. К 75-летию юбилею. Серия «Труды ученых». Издание 5-е, переработанное и дополненное. / Составители: Д. А. Горбачева, В. А. Горбачева. Москва, Краснодар, Уральск : МАДЮТК, КГИК, ЗКУ, Экоинвест. 2022. 406 с. : ил.
2. *Дашкова А.* Где жизнь, там и поэзия. Текст: электронный // Культура. 2020 г. 2 июня, № 19 (9716). URL: <https://petrovka-38.com/arkhiv/item/gde-zhizn-tam-i-poeziya>
3. Методика составления библиографических указателей по культуре и искусству. Текст: электронный // Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре. 2017. URL: <https://iskusstvoed.ru/2017/10/29/metodika-sostavlenija-bibliografiches/>
4. Афоризмы. Русские мыслители. От Ломоносова до Герцена / Составитель В. Г. Носков. Москва : ЛитРес. 2013. 250 с.