

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. А. БУЛГАКОВА

УДК 821.161.1.0

<http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-447-14-22>

Ольга Александровна ОРЛЕНКО,

кандидат философских наук, доцент кафедры философии
и мировых религий, Донской государственный технический университет,
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация, e-mail: osya8923@yandex.ru

Аннотация: В статье перечисляются факторы, оказавшие влияние на формирование религиозно-философского характера художественного творчества русского писателя М. А. Булгакова. Автор проводит исследование трёх сюжетно связанных между собой произведений М. А. Булгакова: двух романов «Белая гвардия», «Записки покойника (Театральный роман)» и повести «Тайному другу». На основе анализа мыслей и поступков героев его произведений устанавливается ряд общих духовных ценностей. Отмечается схожесть аксиологии писателя с аксиологией русских религиозных мыслителей П. А. Флоренского, С. Н. Булгакова, Н. А. Бердяева. Автор называет имена современных российских учёных, посвятивших свои работы исследованию связи литературного творчества М. А. Булгакова с русской философией и культурой XX века. Также в статье отмечается интерес писателя к религиозно-философскому осмыслению темы смерти. Анализ художественных произведений М. А. Булгакова позволяет автору установить содержащиеся в них христианские символы жизни и смерти, определить принимаемые ими значения.

Ключевые слова: духовная ценность, жизнь, смерть, страх перед смертью, христианская символика, звезда, крест, цветок, вода, часы.

Для цитирования: Орленко О. А. Религиозно-философское осмысление жизни и смерти в произведениях М. А. Булгакова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2022. №4 (47). С. 14–22.
<http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-447-14-22>

RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF LIFE AND DEATH IN THE WORKS OF M. A. BULGAKOV

Olga A. ORLENKO, CSc in Philosophy, Associate Professor at the Department of Philosophy and World Religions, Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation, e-mail: osya8923@yandex.ru

Abstract: The article lists the factors that influenced the formation of the religious and philosophical character of the artistic creativity of the Russian writer M. A. Bulgakov. The author conducts a study of three plot-related works by M.A. Bulgakov: two novels "The White Guard", "Notes of the deceased (Theatrical novel)" and the story "Secret Friend". Based on the analysis of the thoughts and actions of the heroes of his works, a number of common spiritual values are established. The similarity of the writer's axiology with the axiology of the Russian religious thinkers P. A. Florensky, S. N. Bulgakov, N. A. Berdyaev is noted. The author names the names of modern Russian scientists who have devoted their works to the study of the connection of the literary work of M. A. Bulgakov with Russian philosophy and culture of the XX century. The article also notes the writer's

interest in the religious and philosophical understanding of the topic of death. The analysis of M. A. Bulgakov's artistic works allows the author to establish the Christian symbols of life and death contained in them, to determine the meanings they accept.

Keywords: spiritual value, life, death, fear of death, Christian symbolism, star, cross, flower, water, clock.

For citation: Orlenko O. A. Religious and philosophical understanding of life and death in the works of M. A. Bulgakov. *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts*. 2022, no. 4 (47), Pp. 14–22. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-447-14-22>

На страницах своих художественных произведений русский писатель М. А. Булгаков неоднократно касался многих философских проблем, важнейшей из которых была проблема поиска смысла жизни, а также связанные с ней проблемы определения духовных ценностей и проблема отношения к смерти. Решение этих проблем осуществлялось писателем в романах «Белая гвардия», «Записки покойника (Театральный роман)» и повести «Тайному другу». Сюжетная взаимосвязь первых двух произведений была установлена отечественным филологом Г. А. Лесскисом. Исследуя произведение М. А. Булгакова «Записки покойника (Театральный роман)» учёный писал: «Искушенному читателю очевидно, что в романе смешаны – что весьма необычно – план собственно повествовательный – история какого-то вымысленного писателя Максудова... и метаплан – реальная история инсценировки романа «Белая гвардия» писателя Булгакова на сцене Художественного театра, которая получила неслыханный успех и всемирную известность» [7, с. 129]. В свою очередь основой для «Записок покойника (Театрального романа)», по словам третьей жены писателя Е. С. Булгаковой, послужило другое произведение М. А. Булгакова – повесть «Тайному другу».

Религиозно-философское отношение М. А. Булгакова к темам жизни и смерти сформировалось под влиянием сразу нескольких факторов, важнейшим из которых было всестороннее развитие, которое он получил в собственной семье. Согласно воспоминаниям младшей сестры писателя Н. А. Булгаковой-Земской, родители тщательно следили за тем, чтобы в их доме всегда были книги, привили своим детям любовь к чтению, создали теплую семейную атмосферу. Отец писателя был преподавателем Киевской Духовной академии, получившим широкую известность в научных и религиозных кругах благодаря трудам в области богословия, а мать писателя была человеком общительным, «выдающимся и незаурядным». Дети в семье Булгаковых устраивали домашние спектакли, принимали участие в дискуссиях на социальные и философские темы. Забота родителей о воспитании и образовании своих детей способствовала формированию широкого круга интересов будущего писателя, куда вошли античная мифология, религия, философия, история.

Следующим важным фактором, способствовавшим религиозно-философскому осмыслению М. А. Булгаковым тематики жизни и смерти, была тяжелая социально-политическая обстановка, сложившаяся в годы гражданской войны в России. В письме к своей сестре М. А. Булгаков писал: «Я видел, как серые толпы с гиканьем и гнусной руганью бьют стёкла в поездах, видел, как бьют людей. Видел разрушенные и обгоревшие дома в Москве...» [2, с. 18]. Кроме того, писатель был невольным свидетелем сцены убийства человека, которую он впоследствии воспроизвёл сразу в двух своих произведениях – романе «Белая гвардия» и повести «Тайному другу». Пережитые события определили наличие эсхатологического характера художественного творчества писателя, одним из выражений которого стало цитирование устами персонажей его произведений строк из Откровения Иоанна Богослова, посвященных наступлению Страшного суда.

Особое влияние на осмысление М. А. Булгаковым феноменов жизни и смерти в религиозно-философском ключе оказал круг общения писателя, включавший в себя представителей творческой интеллигенции 20–30-х гг. В число близких друзей и знакомых М. А. Булгакова входили выдающиеся поэты и писатели того времени, выступавшие с критикой советской власти: К. Г. Паустовский, Е. И. Замятин, А. А. Ахматова, Б. А. Пильняк, а также историк философии П. С. Попов. М. А. Булгаков был также знаком с философом Г. Г. Шпетом.

Влияние русской религиозной философии и культуры XX века на литературное творчество М. А. Булгакова получило отражение в работах современных российских учёных: И. С. Урюпина «Роман М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита” в контексте традиций русской национальной культуры», Е. Р. Южаниновой «М. А. Булгаков и русская философия», Н. Н. Комлик «Нераспавшаяся связь: И. Бунин и М. Булгаков». Определенный научный интерес для современных авторов представляет поиск новых смыслов в литературном наследии М. А. Булгакова, применение высказанных им идей в процессе воспитания российской молодёжи.

О схожести аксиологии М. А. Булгакова, представленной в его произведениях «Белая гвардия», «Записки покойника (Театральный роман)», «Тайному другу», с аксиологией русских религиозных мыслителей, свидетельствует наличие общих духовных ценностей. Высшей духовной ценностью в романе «Белая гвардия», так же как в работах П. А. Флоренского «Записка о христианстве и культуре», С. Н. Булгакова «Религия человекобожия у Л. Фейербаха», Н. А. Бердяева «О назначении человека», предстаёт Бог. В трудную минуту героиня романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» Елена Турбина молит Богородицу о выздоровлении умирающего брата и становится свидетелем свершаемого Ею чуда, а тяжело больной поэт Иван Русаков в одночасье переходит от осмейния Бога к глубокой вере в Его существование. Совершая неудачную по-

пытку самоубийства, герои произведений «Тайному другу» и «Записки покойника (Театральный роман)» благодарят Бога за то, что остаются в живых.

Важной духовной ценностью в произведениях М. А. Булгакова «Белая гвардия» и «Записки покойника (Театральный Роман)» предстаёт трудовая деятельность человека. В романе «Белая гвардия» писатель акцентировал на важности определения человеком своего профессионального призвания: «Целых лет двадцать человек занимается каким-нибудь делом, например, читает римское право, а на двадцать первом – вдруг оказывается, что римское право ни при чем, что он даже не понимает его и не любит, а на самом деле он тонкий садовод и горит любовью к цветам» [3, с. 184]. Главный герой произведения М. А. Булгакова «Записки покойника (Театральный Роман)» чувствует, что дело всей его жизни состоит в сочинении пьесы и её постановке на театральной сцене, для реализации своей мечты он готов преодолеть всевозможные препятствия. В данном отношении мысли М. А. Булгакова о ценности труда схожи с мыслями его однофамильца – религиозного мыслителя С. Н. Булгакова, который в своей работе «Философия хозяйства» подчеркивал равнозначность физического и умственного труда, говорил о важности понимания труда как особого вида деятельности человека на земле.

В качестве ещё одной духовной ценности в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» выступает сохранение чести и достоинства человека. Для вернувшегося с войны Алексея и его младшего брата Николки вопрос о сохранении чести является принципиально важным, чего нельзя сказать о муже их сестры – капитане Тальберге, который легко переходит на сторону врага в гражданской войне, а также, будучи женатым человеком, вступает в отношения с другой женщиной, тем самым пороча не только воинскую, но супружескую честь. Сохранение собственной чести и достоинства также представляется важным главному герою романа М. А. Булгакова «Записки покойника (Театральный роман)» – Сергею Леонтьевичу Максудову. Собираясь на встречу, от которой зависит дальнейшая судьба его пьесы, Максудов ставит перед собой задачу держаться с достоинством и не заискивать перед художественным руководителем театра. Сохранение чести и достоинства представлялось одной из важнейших составляющих морального облика человека в русской религиозной философии первой половины XX века. Философы рассуждали о вере и предательстве, истине и лжи, мужестве и трусости. Размышляя о значении чести и достоинства для человека, философ Н. А. Бердяев писал: «Ценность чести, национальной и личной, выше благополучия и покойного удовлетворения» [1, с. 217], тем самым осуждая соотечественников, которые с лёгкостью перешли на сторону врага во время гражданской войны ради защиты собственной свободы и имущества.

В качестве ещё одной духовной ценности в произведениях М. А. Булгакова выступает семья. Члены семьи Турбиных в романе «Белая гвардия» испытывают искреннюю любовь по отношению друг другу подобно той любви, которую испытывали члены семьи самого писателя. По словам литературоведа Б. В. Соколова, «лейтмотивом «Белой гвардии» становится идея сохранения Дома, родного очага, несмотря на все потрясения войны и революции...» [10, с. 62]. В повести «Тайному другу» главный герой испытывает чувство одиночества, с грустью вспоминает о своей умершей матери. Чувство любви и глубокой привязанности к своей семье было характерно и для многих представителей русской религиозной философии. Так в послании своим детям философ П. А. Флоренский с теплотой вспоминал моменты из своего детства, подчёркивал значение семьи в частном и мировом отношениях: «Дом, семья есть живое единство, и в мое детское сознание не вместились бы, если бы и возникло, понимание семьи не как полного, неразрывного даже в отвлечении единства» [12, с. 230].

Однако внимание М. А. Булгакова было приковано не только к теме жизни, но и к теме смерти, о чём свидетельствуют написанное им после присутствия на похоронах поэта В. В. Маяковского стихотворение «Funerailles» («Похороны»), а также собственные мысли писателя о смерти, высказанные им в личной беседе его другу драматургу С. А. Ермолинскому: «Как всякому смертному, мне кажется, что смерти нет. Её просто невозможно вообразить. А она есть. Он задумался и потом сказал ещё, что духовное общение с близким человеком после его смерти отнюдь не проходит, напротив, оно может обостриться, и это очень важно, чтобы так случилось...» [6, с. 99].

Повествование в романе «Белая гвардия» начинается с описания похорон матери главных героев, смерть которой вызывает у них страдание и недоумение. Писатель сравнивает эффект, производимый на человека вестью о смерти другого, с эффектом, производимым на него вестью о полном поражении: «О, только тот, кто сам побежден, знает, как выглядит это слово! Оно похоже на вечер в доме, в котором испортилось электрическое освещение. Оно похоже на комнату, в которой по обоям ползет зеленая плесень, полная болезненной жизни. Оно похоже на ракитиков – демонов ребят, на протухшее постное масло, на матерную ругань женскими голосами в темноте. Словом, оно похоже на смерть» [3, с. 146]. Дальнейшие размышления М. А. Булгакова о смерти приводят его к выделению приличного и неприличного видов смерти в зависимости от места, в котором она настигла человека, а также от наличия или отсутствия людей, окружающих человека в момент её наступления: «Смерть в этой комнате – фу... Войдут... галдеть будут... хоронить не на что. В Москве, в пятом этаже, один... Неприличная смерть. Хорошо умирать в квартире на чистом душистом белье или в поле. Уткнёшься головой в землю, подползут к тебе, поднимут,

повернут лицом к солнцу, а у тебя уж глаза стеклянные» [5, с. 910]. Однако М. А. Булгакова интересовал не только сам феномен смерти, но и чувство страха, которое человек испытывает перед её приходом. В своих произведениях писатель подчёркивал беспомощность человека, осознающего неминуемую гибель: «Я почувствовал, что я умру сейчас за столом, жалкий страх смерти унизил меня до того, что я простонал, оглянулся тревожно, ища помощи и защиты от смерти» [4, с. 786].

О религиозно-философском характере художественного творчества М. А. Булгакова свидетельствует наличие в нём ряда христианских символов, принимающих как значение жизни, так и значение смерти. Одним из таких символов в романе «Белая гвардия» является звезда, на которой писатель заостряет внимание читателя в начале и конце данного произведения: «Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звёзды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» [3, с. 312]. В христианском вероучении звезда является одним из наиболее часто встречающихся символов, неслучайно «... Христос в Новом Завете метафорически сравнивается с утренней звездой» [9, с. 366]. Звёзды в романе М. А. Булгакова служат предвестниками грандиозных перемен в общественном строе, о которых не догадываются люди, занятые решением различных бытовых проблем. Однако звезда – не только христианский, но и языческий символ. Писатель обращает внимание читателя именно на «звёзды Венеры и Марса», первая из которых в античной мифологии служит олицетворением любви и покорности, в то время как вторая, «нарождающаяся» символизирует войну и борьбу. На смену царской России с установившимся укладом жизни, опорой на христианскую веру, приходит Советская республика с новыми ценностями и пропагандой атеистического мировоззрения. Звёзды в романе также символизируют вечность божественной жизни и конечность жизни земной. По мнению С. И. Степанова, «...Булгаков подчёркивает, что звёздное небо напоминает нам о невидимом мире, имеющем вполне конкретный – религиозный – смысл» [11, с. 85].

Другим не менее важным христианским символом, принимающим значения жизни и смерти в произведениях М. А. Булгакова, является крест. Данный символ упоминается писателем несколько раз в романе «Белая гвардия» при описании памятника князю Владимиру в Киеве, а также в повести «Тайному другу» при описании этого же памятника, который главный герой на этот раз видит во сне. В Священном Писании крест означает не только страдание и смерть, но и последующее за ней Воскресение и обретение вечной жизни. Особенностью, связанной с появлением данного символа в романе «Белая гвардия», является его иллюзорная трансформация в меч как напоминание о защите тех, кто остался предан своей вере.

Еще одним христианским символом жизни и смерти в романе «Белая гвардия» выступает цветок. Упоминание цветка в качестве символа смерти присутствует в Ветхом Завете: «Дни человека – как трава; как цвет полевой, так он цветёт. Пройдёт над ним ветер, и нет его, и место его уже не узнает его» (Пс. 102:15–16). Неслучайно в произведении «Записки покойника (Театральный роман)» Максудов говорит о букете ромашек как непременном атрибуте вдовы, поскольку в сознании христианина цветы связываются не только с жизнью, но и со смертью. Главная героиня романа «Белая гвардия» Елена Турбина тщательно следит за тем, чтобы на столе в их доме всегда стояли цветы, поскольку цветы у неё ассоциируются с жизнью и красотой.

Большое значение писатель придавал в своих произведениях воде как христианскому символу жизни и смерти. С одной стороны, вода необходима для поддержания жизни человека, с другой стороны, может погубить его и всё живое вокруг, как это говорится в Библейском рассказе о всемирном потопе. Описывая брак Елены Турбиной, писатель сравнивает его с треснувшей вазой, из которой постепенно вытекла вся вода, тем самым желая показать, что взаимоотношения супругов в этом союзе приобрели сугубо формальный характер. Упоминание воды как символа жизни встречается также в другом произведении М. А. Булгакова – «Тайному другу». Делая глоток воды из чайника, после неудавшейся попытки самоубийства главный герой повести испытывает внутреннее ликование перед жизнью.

Христианским символом жизни и смерти, присутствующим во всех произведениях М. А. Булгакова, являются часы (время). Частое обращение писателя к данному символу связано с размышлением о конечности человеческого существования. С одной стороны, часы выступают непременным атрибутом домашней обстановки героев его произведений, с другой стороны, принимают значение смерти и последующих за ней адских мучений. В данном отношении представляется возможной трактовка жизни как временного отрезка, на котором «Бог испытывает духовную сущность людей и где определяется их судьба в вечности (Еккл. 3:16–21)» [8, с. 195].

Таким образом, в числе факторов, способствовавших становлению религиозно-философского характера художественного творчества М. А. Булгакова, следует назвать особое влияние родителей писателя, сумевших создать благоприятные условия для всестороннего развития своих детей, тяжелые впечатления, полученные писателем в годы гражданской войны в России, а также особый круг общения, куда входили выдающиеся писатели, поэты и философы первой половины XX века.

Рассуждения М. А. Булгакова о жизни были построены вокруг представления о духовных ценностях человека, главной из которых был Бог. Среди

других духовных ценностей в произведениях писателя выделяются труд, честь и достоинство, семья. Сравнение аксиологии М. А. Булгакова с аксиологией П. А. Флоренского, С. Н. Булгакова, Н. А. Бердяева позволяет сделать вывод о сходстве представлений о духовных ценностях М. А. Булгакова и представителей русской религиозной философии.

Однако М. А. Булгаков не только развивал в своём художественном творчестве тему жизни, но и проявлял особый интерес к теме смерти, о чём свидетельствует создание им стихотворения «Funerailles» («Похоронны»), а также мысли о смерти, которыми он поделился с С. А. Ермолинским. Выражая философское отношение к смерти, писатель стремился передать в своих произведениях всю глубину чувства страха перед ней, выделяя виды смерти в зависимости от условий её наступления.

В результате исследования романов М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Записки покойника (Театральный роман)», повести «Тайному другу» установлено наличие христианских символов жизни и смерти. В романе «Белая гвардия» такими символами являются звезда, крест, цветок, вода, часы (время). В повести «Тайному другу» набор символов жизни и смерти включает в себя крест и часы (время), а в романе «Записки покойника (Театральный роман)» цветок, воду и часы (время). Общим христианским символом жизни и смерти во всех трёх литературных произведениях М. А. Булгакова являются часы (время).

Философский взгляд М. А. Булгакова на темы жизни и смерти, присутствие в его произведениях важнейших христианских ценностей и символов свидетельствуют о религиозно-философском характере его художественного творчества.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Судьба России. Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. 416 с.
2. Булгаков М. «Мне нужно видеть свет...»: дневники, письма, документы. Москва : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021. 784 с.
3. Булгаков М. А. Белая гвардия // Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2012. С. 99–313.
4. Булгаков М. А. Записки покойника (Театральный роман) // Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2012. С. 781–902.
5. Булгаков М. А. Тайному другу // Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2012. С. 902–925.
6. Ермолинский С. А. Из записок разных лет. Михаил Булгаков. Николай Заболоцкий. Москва : Сов. писатель, 1990. 254 с.

7. Лесскис Г. А. Триптих М. А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия»; «Записки покойника»; «Мастер и Маргарита». Комментарии. Москва : ОГИ, 1999. 432 с.
8. Райкен Л., Уилхойт Д., Лонгман Т. Время // Словарь библейских образов. Санкт-Петербург : Библия для всех. 2005. С. 160–165.
9. Райкен Л., Уилхойт Д., Лонгман Т. Звёзды // Словарь библейских образов. Санкт-Петербург : Библия для всех. 2005. С. 366–367.
10. Соколов Б. В. «Белая гвардия» // Булгаков. Энциклопедия. (Серия: Русские писатели.). Москва : Алгоритм, 2003. С. 59–75.
11. Степанов С. И. О мире видимом и невидимом в произведениях М. Булгакова. Разруха в головах. Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. 292 с.
12. Флоренский П. А. Имена. Харьков : Фолио; Москва : АСТ, 2000. 448 с.