
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК КОНСТИТУТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 008

<http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-245-83-91>

Сергей Леонидович ГРИГОРЬЕВ,

кандидат философских наук, доцент кафедры философии Российской государственный аграрный университет – МСХА им К. А. Тимирязева, г. Москва, Россия, e-mail: grigoryevdiss@gmail.com. ORCID: 0000-0001-9143-0636

Аннотация: В статье представлены результаты анализа процесса цифровизации образования в современной экранной культуре. Актуальность исследования связана с необходимостью понимания роли цифровизации образования в ситуации экспансии медиа. Одной из характерных особенностей цифровизации образования является активное использование цифровых технологий. Автор исходит из тезиса о том, что цифровизация образования выступает необходимым элементом усложнения экранной культуры.

В условиях цифровизации происходит создание медиа-контента, который становится особой средой обучения и социокультурного взаимодействия между людьми. В исследовании автор анализирует как достоинства, так и недостатки процесса цифровизации образования, которые указывают на сложность и системность самого феномена экранной культуры.

Исходя из анализа цифровизации образования в качестве необходимого конститутивного элемента экранной культуры, автор определяет специфику и перспективы развития современной экранной культуры. В этой связи основополагающим фактором становится, по мнению автора, влияние цифровизации образования на сознание и поведение человека, выступающего в роли активного субъекта и транслятора ценностей экранной культуры.

Ключевые слова: экранная культура, цифровизация образования, визуализация информации, человек, медиасфера.

Для цитирования: Григорьев С.Л. Цифровизация образования как конститутивный элемент современной экранной культуры // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2022. № 2 (45). С. 83-91. <http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-245-83-91>

DIGITALIZATION OF EDUCATION AS A CONSTITUTIVE ELEMENT OF MODERN SCREEN CULTURE

Sergey L. Grigoryev, PhD in Philosophy, Associate Professor of the Department of Philosophy Russian State Agrarian University - K. A. Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia,

e-mail: grigoryevdiss@gmail.com. ORCID: 0000-0001-9143-0636

Abstract: The article presents the results of the analysis of the process of digitalization of education in modern screen culture. The relevance of the study is related to the need to understand the role of digitalization of education in the situation of media expansion. One of the characteristic features of digitalization of education is the active use of digital technologies. The author proceeds from the thesis that the digitalization of education is a necessary element of the complexity of screen culture.

In the conditions of digitalization, media content is being created, which becomes a special environment for learning and socio-cultural interaction between people. In the study, the author analyzes both the advantages and disadvantages of the process of digitalization of education, which indicate the complexity and consistency of the phenomenon of screen culture itself.

Based on the analysis of the digitalization of education as a necessary constitutive element of screen culture, the author defines the specifics and prospects for the development of modern screen culture. In this regard, the fundamental factor, according to the author, is the influence of digitalization of education on the consciousness and behavior of a person acting as an active subject and translator of the values of screen culture.

Keywords: screen culture, digitalization of education, visualization of information, person, media sphere.

For citation: Grigoriev S.L. Digitalization of education as a constitutive element of modern screen culture. Culture and Education: Scientific Informational Journal for Universities of Culture and Arts. 2022. no. 2 (45). pp. 83-91. <http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-245-83-91>

Современная экранная культура включает в себя различные способы визуализации информации, которые получают распространение во всех социальных сферах. Особым изменениям сегодня подвергается сфера образования, которая становится пространством становления и усложнения современной экранной культуры. Можно сказать, что образование стало сферой перевода экранной культуры в «цифру», а цифровизация образования превратилась за очень короткий промежуток времени из модной фразы в тренд развития современной экранной культуры.

Сегодня каждый имеет опыт того, что называется цифровизацией. Причиной этого является широкая доступность использования цифровых технологий. Жизнь человека отчасти оцифрована и заключена в его мобильном телефоне. Естественно, что не только человек, но и все сферы общества проходят цифровизацию, которая, несомненно, будет продолжать преобразовывать культуру, познавательные практики и самого человека в будущем.

Пандемия COVID-19 показала достоинства и недостатки внедрения цифровых технологий в образование, особенно это заметно на примере развития дистанционной системы обучения. Цифровые технологии не только активно внедряются в образование, но и вызывают к жизни принципиально новые процессы в области цифровой трансформации

образования, посредством которых формируются новые цифровые артефакты, цифровые среды и цифровые системы обучения.

В связи с этим, становится особенно актуальным изучение современной экранной культуры сквозь призму цифровизации образования, которая может помочь осознать перспективы и риски существования человека в новых цифровых средах и системах обучения.

Для изучения исследуемой проблемы был проанализирован ряд отечественных и зарубежных работ, посвященных проблеме цифровизации образования. Среди отечественных трудов можно выделить исследования С. И. Дудника и Б. В. Маркова, посвященных проблемам развития цифрового образования. Авторы уделяют особое внимание причинам рождения кризисных явлений в сфере современного образования в связи с его цифровизацией, рассматривают влияние аудиовизуальных медиа в экранной культуре на сознание и поведение человека [5]. Данную проблематику развивают в своих трудах такие отечественные исследователи, как Артюхова И. П. [1], Терейковская А. В. [11], Бегалинова К. К [2, 13], Луцкая И. С. [7].

Для изучения процессов цифровой трансформации образования применен системный подход, который позволил рассмотреть цифровизацию образования как один из существенных конститутивных элементов современной экранной культуры, зависящий от других сфер распространения последней: экономики, политики, права и др.

Особое значение для изучения процессов цифровизации имеет философско-антропологический подход, который позволяет рассмотреть человека не только как активного потребителя ценностей экранной культуры в сфере образования, но и как ее активного транслятора, от мышления и поведения которого зависит конфигурация связей и отношений различных систем в цифровой образовательной среде.

В самом широком смысле цифровизация означает создание большого информационного поля, которое поддерживается с помощью электронно-вычислительных технологий и систем, позволяющих человеку осваивать новые цифровые компетенции [См.: 2, с. 342].

Цифровизация становится характерной особенностью современного образования как сферы распространения экранной культуры. В самом общем виде цифровизацию образования можно обозначить как внедрение цифровых технологий в образование, которые обеспечивают:

1. Доступ всем участникам образовательного процесса к большим объемам информационных ресурсов и работа с ними;
2. Быстрые обратные связи между всеми субъектами образовательного пространства;
3. Изменение общих и профессиональных компетенций участников образовательного процесса.

При этом в экранной культуре речь идет не только об использовании цифровых технологий и умении ими пользоваться [16]. Это означает, что приобретение новых цифровых компетенций участниками образовательного процесса в цифровой среде, которая предлагает универсальные и стандартизованные формы обучения, сделает самих участников образовательного процесса «неразличимыми в плане различий». Или, иначе, единая цифровая среда, предлагающая стандартизованные формы коммуникации, сделает сам процесс обучения адаптивным и формализованным, подобно формализованным цифровым структурам. Как полагают исследователи С. И. Дудник и Б. В. Марков, выход из данной ситуации видится «в развитии онлайн-курсов, внедрение которых решает сразу несколько задач. Оно позволит, во-первых, уменьшить число преподавателей; во-вторых, облегчить нагрузку на студентов, в-третьих, сделать курсы более доступными, в-четвертых, обеспечить мобильность. Негативным следствием является усредненность. В количественные показатели входит уровень развития инфраструктуры и комфорта, которые вроде бы не имеют отношения к качеству преподавания, зато сильно увеличивают затраты. В соперничестве за рейтинг многие университеты, имеющие невысокий целевой капитал, вынуждены экономить на качестве образования» [5, с. 218].

Каналами подобной формализации выступают:

1. Цифровые образовательные платформы и форумы, которые призваны проводить образовательные курсы. Основная функция таких платформ – подготовка специалиста, обученного определенным стратегиям решения проблем в цифровой сфере и цифровыми навыками;
2. Мобильные приложения, построенные по принципу чат-ботов;
3. Методы визуализации информации при проблемном обучении (например, построение ментальных карт, использование скрайбингов и веб-квестов).

Потенциал цифрового образования и возможностей, которые оно создает для человека, достаточно обширен. Цифровое образование предполагает использование цифровой среды, разнообразных образовательных практик, междисциплинарных и специализированных курсов. Результатом цифрового образования в области обучения становятся принципиально новые формы сотрудничества как между преподавателем и студентом, так и между студентами, появляются возможности для апробации в цифровой образовательной среде инновационных методов и стратегий обучения. Последние носят творческий характер, они интерактивны и предоставляют возможность презентации и самопрезентации различных навыков участникам образовательного процесса.

В этом плане экранную культуру можно рассматривать не только и не столько как сферу потребления цифрового контента. В первую

очередь она становится сферой активного и эффективного сотрудничества между людьми, создающими цифровое медиа пространство, демонстрирующими компетенции, навыки и успешные стратегии поведения. В условиях экранной культуры крайне актуальным становится такое образование, которое позволит человеку проявлять свои умения и навыки в области цифровой экономики и информационно-коммуникативной сфере. Умелое использование технологий экранной культуры позволит улучшить процесс образования, сделать его доступным и понятным участникам. Цифровое образование в условиях экранной культуры позволяет понять образовательные технологии как инструмент, который становится своеобразным проводником в цифровой среде. Безусловно, цифровые технологии в обучении не заменят труд преподавателя, который эти технологии и создал, но они могут открыть путь к новым возможностям и освоению опыта в принципиально иных, чем прежде, способах обучения и сотрудничества между людьми. Прибегая к авторитету М. Полани, мы убеждены в том, что столь важные для становления личности учащегося неявные знания могут быть переданы либо через обучение, т.е. во взаимодействии с педагогом-наставником, выполняющим роль духовного учителя, либо – через личный опыт.

Основными достоинствами цифрового образования является простота использования информационных аудиовизуальных средств, а также широкая доступность для участников образовательного процесса.

Однако подчас такая простота и доступность становится ограничением для более глубокого, системного изучения предметов. Можно сказать, что форма визуализирует содержание, поэтому процессы цифровизации во многих случаях ограничиваются простым внедрением и использованием цифровых технологий без существенных педагогических и организационных изменений в содержательном плане. Простота и избыточность информации визуализирует и самого субъекта, который начинает воспринимать любую сложную информацию только как информацию. Визуализация информации не дает субъекту «пропустить» ее через себя, через свои переживания.

В этом смысле информация не становится знанием, а остается лишь набором данных о мире: «Новые компьютерные технологии позволяют радикально модернизировать процесс образования, и эти возможности реализуются на наших глазах. Школьники и студенты все меньше читают книги и все больше получают информацию в интернете. На очереди сокращение лекционных часов. Уже очевидно, что эрудиция профессора уступает интернету. Сегодня информации так много, что держать ее в уме не может ни один человек, поэтому нет ученых-универсалов. Отсюда создание автоматических обработчиков, переводчиков, поисковых систем» [5, с. 219].

Цифровизация образования приводит к несистемному использованию цифровых технологий, созданию разнообразных интернет-приложений, которые не требуют глубокого проникновения в материал: «В цифровую эпоху новые медиаформаты, такие как мобильные приложения, постепенно начинают работать. Хотя этот процесс может раз подкрепляться здравым педагогическим и целеустремленным мышлением, такая интеграция также очень часто избирательна и бессистемна. Однако она требует глубокого понимания и типологизации часто возникающих цифровых средств массовой информации в связи с их потенциалом обучения и преподавания» [17, р. 520].

Подобное алармистское отношение к процессам цифровизации, на наш взгляд, вполне оправдано, поскольку дистанционное образование выявило недостатки формализованного подхода к обучению. Очевидно одно: сознание и поведение человека становятся зависимыми от цифровых трансформаций, подвергаясь активному изменению и переструктурированию, и даже перепрограммированию аналогично тому, как это происходит при перепрограммировании различных алгоритмов в информационной среде.

Экранная культура посредством распространения цифровых технологий и внедрения их в сознание и поведение человека создает гибридную структуру реальности, в которой за явными коммуникациями скрываются неявные, невидимые информационные воздействия на сознание человека: «изучая современное общество, важно указать на то, что мы сталкиваемся с интеграцией виртуальных практик с реальными формами коммуникации, а также констатируем синтез различных социальных медиа (например, блогов и телевидения). Пожалуй, мы уже имеем дело с молodyм поколением, в значительной степени сформированным в условиях экранной и цифровой культуры» [12, с. 69].

Сознание человека в подобной гибридной среде также становится гибридным, поскольку его содержание наполнено разнородными информационными потоками и сегментами информации. В определенном смысле сознание субъекта в процессе подобной визуализации расщепляется на отдельные фрагменты: «Результатом данного процесса становится формирование определенного типа личности, «нового культурного героя» – «человека-шизоида», сознание которого как бы «растворено» в симулятивном культурном паттерне и в его продуктах (например, в социальных сетях: Tik-Tok, Instagram и др.). При этом речь идет о шизоидном типе восприятия в культурологическом ключе. По сути «человек-шизоид» – это личность, собранная из тех фрагментов реальности, из того контекста и из тех социокультурных структур, в которых находится его сознание. Сознание этого субъекта фрагментировано, а мир представляется им как процесс непрерывного восприятия контента среды

в настоящем» [8, с. 125]. Подобная гибридная цифровая среда все больше и больше присваивает себе субъекта. Ведь само образование в подобной структуре субъект получает не только в школе или университете. Главной средой обучения становится сфера досуга, которая рассматривается субъектом как привычный паттерн его главных ценностей.

Безусловно, цифровизация образования в целом должна способствовать поддержке и улучшению процесса обучения, формировать и развивать цифровые компетенции. Обеспечение образования и процесса обучения технической инфраструктурой лишь часть процесса цифровизации. Сегодня экранная культура — это сложное гибридное поле не столько взаимодействия, сколько столкновения цифровых технологий и культурных процессов, социальных практик, которые формируют и отражают принципиально новые социальные отношения и трансформируют уже существующие. Экранная культура из формального измерения визуализации информации становится гибридной медиаструктурой с активно включенным в нее антропологическим фактором — сознанием и поведением человека. Последнее является конститутивным элементом цифрового мира, который нам необходимо познать и понять. Поэтому самым важным субъектом в этой глобальной гибридной медиаструктуре все равно остается человек.

В этом плане цифровизация образования, обучения означает не только работу с цифровыми технологиями и обучение цифровым навыкам, но и отношение человека к миру, в котором цифровые технологии являются конститутивной чертой восприятия мира человеком. Тем не менее цифровизация образования является необходимым элементом существования современной культуры, без которой невозможно представить бытие современного человека.

Цифровизация образования представляет собой сложный многофакторный процесс, который, с одной стороны, обеспечивает решение проблем, существующих в современной экранной культуре. В первую очередь это проблемы, связанные с изменением сознания и поведения человека. С другой стороны, цифровизация образования показывает возможности и перспективы развития цифровизации в целом. Цифровизация образования не является автономным процессом, поскольку основная нагрузка лежит на людях, обеспечивающих процесс цифровизации: «цифровая трансформация — если и когда она произойдет — происходит благодаря тяжелой работе людей в школах, обучению и развитию в рамках трудовой деятельности» [22, р. 34].

На наш взгляд, будущее, которое открывает нам экранная культура, связано с возвращением к смыслу образования как базовому элементу существования человека в культуре, к условиям влияния на человека и образование цифровых технологий: «В настоящее время всё большее

значение для молодёжи приобретает экранная культура, при этом, как бы следуя мировой тенденции, цифровое образование также стремится стать «гармоничным» сегментом «нового» типа визуальной культуры. В данной связи можно заметить, как электронные презентации учебных курсов начинают доминировать над традиционными аудиоцентрическими формами подачи материала. В результате у многих студентов даже на исторических примерах формируется клиповое сознание, что приводит к изменению работы собственного воображения» [12, с. 69–70].

Цифровизация образования ставит перед нами не только вопрос о внедрении различных информационных технологий в образовательный процесс. На наш взгляд, сегодня необходимо вернуться к философии образования, к самой сути процесса образования, свободного от цифровых определений и бездумного внедрения цифровых технологий в жизнь человека.

Список литературы

1. Артюхова И. П. Основные тенденции развития дистанционного обучения // Цифровая трансформация образования : Электронный сборник тезисов докладов 1-й научно-практической конференции, Минск, 30 мая 2018 года. Минск: Учреждение «Главный информационно-аналитический центр Министерства образования Республики Беларусь», 2018. С. 376-378.
2. Бегалинова К. К., Ашилова М. С. О некоторых особенностях виртуализации современного образования // Труды международной научной онлайн-конференции «АгроНаука-2020» : Сборник статей, Новосибирск, 05–06 ноября 2020 года / Сибирский федеральный научный центр агробиотехнологий Российской академии наук, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирский государственный аграрный университет. Новосибирск: Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН, 2020. С. 341–344.
3. Григорьев С. Л. Манипулятивные технологии экранной культуры: к постановке проблемы // Современные исследования социальных проблем. 2021. Т. 13. № 4-2. С. 198-204. DOI 10.12731/2077-1770-2021-13-4-2-198-204.
4. Григорьев С. Л. Философия образования: от пайдеи к экрану: монография. Волгоград: Изд-во «Сфера», 2021. 244 с.
5. Дудник С. И., Марков Б. В. Кризис образования в цифровую эпоху // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2020. Т. 36. Вып. 2. С. 214–226. <https://doi.org/10.21638/spbu17.2020.201>.
6. Карпов А. Фундаментальные модели образования будущего // Вопросы философии. 2022. Т. № 1. С. 54–64.
7. Луцкая И. С. Компьютеризация, информатизация, цифровизация в современном образовании: характеристика, перспективы и значение // Вопросы методики преподавания в вузе. 2021. Том 10. № 36. С. 66–75. DOI: 10.18720/HUM/ISSN 2227-8591.36.06.

8. Плужникова Н. Н. Человек и техника: новый антропологический поворот в культуре // Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2021. № 6. С. 123–128. DOI: 10.25198/2077-7175-2021-6-12.
9. Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии. Москва: «Прогресс», 1985.
10. Саенко Н. Р., Щеглов И. В. Процедуры "вживления" экрана в бытие современного человека // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2012. № 4(33). С. 275–282.
11. Терейковская А. В. Плюсы и минусы дистанционного образования // Цифровая трансформация образования : Электронный сборник тезисов докладов 1-й научно-практической конференции, Минск, 30 мая 2018 года. Минск: Учреждение «Главный информационно-аналитический центр Министерства образования Республики Беларусь», 2018. С. 435-437.
12. Черных С.С., Сусименко Е.В., Коваленко А.М. Инновационный потенциал российской молодежи в условиях цифровизации системы образования: ведущие тренды и перспективы развития // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки, № 12–3 декабрь, 2020. С.66-71. DOI 10.37882/2223-2982.2020.12-3.24.
13. Begalinova K. K., Begalinov A. S., Ashilova M. S. On the Image of Higher Education in the Post-covid World: Formation and Development of the New Type of Thinking. Science for Education Today, 2021, vol. 11, no. 1, pp. 110–123. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2101.07>.
14. Chalmers David J. Reality+: Virtual Worlds and the Problems of Philosophy. W. W. Norton & Company, 2022.