
НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ЧИЖИКОВ: СЛУЖЕНИЕ КУЛЬТУРЕ

УДК 008 : 379.8

<https://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-144-79-88>

Вадим Викторович Чижиков,

доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности факультета Государственной культурной политики Московского государственного института культуры, e-mail: vad1968@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена памяти Виктора Михайловича Чижикова – талантливого ученого, педагога, посвятившего себя служению культуре и искусству. Автор делится своими воспоминаниями о жизни и творческой деятельности Виктора Михайловича, о становлении его как личности. Воспоминания наполнены очень личными, эмоциональными чувствами повествующие о детстве и юности в военные и трудные послевоенные годы, об увлечении музыкой, которая открыла молодому человеку дорогу в мир искусства и культуры. Автор отмечает характерные особенности личности Виктора Михайловича, его постоянное желание учиться, узнавать новое и передавать полученные знания людям, а также его огромный потенциал организатора, руко-водителя. Трудовой стаж Чижикова В. М., подчеркивает автор статьи составляет более шести-десяти лет, из них двадцать лет он работал на партийной и государственной службе и около сорока лет он посвятил педагогической и научной деятельности в Московском государственном институте культуры. В статье достаточно точно сформулированы основные научные направления социокультурной деятельности, над которыми работал Виктор Михайлович, даны представления о формах и методах его педагогической практики.

Ключевые слова: творческая деятельность, ответственность, Родина, семья, коллегиальность, современное образование, личность.

Для цитирования: Чижиков В.В. Виктор Михайлович Чижиков: служение культуре // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2022. №1 (44). С. 79–88. <https://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-144-79-88>

VIKTOR MIKHAILOVICH CHIZHIKOV: SERVICE TO CULTURE

Vadim V. Chizgikov, Full Doctor of Philosophy, Professor of the Department of social and cultural activities, Faculty of State cultural policy, Moscow State Institute of Culture, e-mail: vad1968@mail.ru

Abstract: The article is dedicated to the memory of Viktor Mikhailovich Chizhikov, a talented scientist and teacher who devoted himself to serving culture and art. The author shares his reminiscences about the life and creative activity of Viktor Mikhailovich,

about his formation as a person. Memories are filled with very personal, emotional feelings telling about childhood and youth in the war and difficult post-war years, about the passion for music, which opened the young man the way to the world of art and culture. The author notes the characteristic features of the personality of Viktor Mikhailovich, his constant desire to learn, learn new things and transfer the acquired knowledge to people, as well as his great potential as an organizer and leader. The work experience of Chizhikov V. M., emphasizes the author of the article, is more than sixty years, of which twenty years he worked in the party and public service, and for about forty years he devoted pedagogical and scientific activities at the Moscow State Institute of Culture. The article quite accurately formulates the main scientific areas of socio-cultural activities, which Viktor Mikhailovich worked on, gives ideas about the forms and methods of his teaching practice.

Keywords: creative activity, responsibility, motherland, family, collegiality, modern education, personality.

For citation: Chizhikov V.V. Viktor Mikhailovich Chizhikov: service to culture. *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts.* 2022, no. 1 (44), pp. 79–88. (In Russ.). <https://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-144-79-88>

25 мая 2020 года Виктор Михайлович
Чижиков был награжден Почетной грамотой
Президента Российской Федерации
за заслуги в развитии отечественной
культуры и искусства, многолетнюю
творческую деятельность.

Виктор Михайлович Чижиков – доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации. В течение двадцати лет возглавлял один из крупных и значительных факультетов Московского государственного института культуры – факультет социально-культурной деятельности. Им создана кафедра менеджмента социально-культурной деятельности. Виктор Михайлович – автор более ста научных публикаций, учебных пособий, учебников, монографий и монографических сборников.

Служение Виктора Михайловича Отечеству и обществу (около шестидесяти лет) высоко оценено: он награжден двумя медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени (2005 год) и первой степени (2013 год); медалями «За особые заслуги» (2010 год); «Ветеран труда» (1988 год); «В память 850-летия Москвы» (1996 год); отмечен почетными грамотами и благодарностями государственных и региональных органов власти. Среди них почетные грамоты Министерства культуры Российской Федерации (2000 год), Комитета по культуре Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации (2015 год). Последняя значимая награда, которую, к сожалению, Виктор Михайлович не успел получить при жизни – Почетная грамота Президента Российской Федерации за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность (2020 год).

Прошло уже почти два года, как ушел из жизни мой отец Чижиков Виктор Михайлович. Шоковое состояние, которое испытывали его семья, близкие люди, друзья, коллеги по институту, все с кем он общался, не проходит до сих пор. Трагическая утрата, у меня из головы не выходит вопрос «почему?». Ответа нет. Мне захотелось поделиться своими воспоминаниями о нем, его жизни, рассказами о его детстве, юности, о том, как он жил, что, по его мнению, важного и значимого происходило в его жизни до моего появления в этот мир.

Виктор Михайлович родился накануне Великой Отечественной войны в 1940 году на Северном Кавказе в живописном заповедном месте в курортном поселке «Теберда», который находится среди гор, горных рек и лесов. Он всегда с теплыми чувствами, с любовью вспоминал ту пору своего детства, когда был совсем еще маленьким (конечно, знал он все это из рассказов его мамы). Его мама, в девичестве, Стахурская Антонина Яковлевна, польских кровей, из крестьянской семьи, рано осталась сиротой, и чтобы выжить ей приходилось очень много работать всю свою жизнь. Отец, Чижиков Михаил Наумович, с первых дней войны ушел на фронт. Так случилось, что после окончания войны, он не вернулся домой, у него появилась новая семья, поэтому Виктор Михайлович плохо его помнил. В семье моего отца было три брата – старший Иван, средний Василий и младший Виктор.

Старший брат – Иван Михайлович был военным летчиком (из-за возраста лишь в конце войны он участвовал в военных действиях), средний брат Василий Михайлович среднее специальное музыкальное образование (окончил культурно-просветительное училище). Биография младшего брата Виктора только начиналась.

Я так подробно рассказываю историю семьи Чижиковых потому, что всех их уже нет на этом свете, но мне хочется, чтобы о них узнали, они были умны и талантливы, в конце концов, от них пошел род Чижиковых.

В культуру, музыку Виктор Михайлович пришел в старших классах средней школы – принимал участие в школьной самодеятельности, сначала в качестве исполнителя современных песен русских и советских композиторов, а затем самостоятельно, выучив нотную грамоту, научился играть на баяне. Мама, случайно услышав его выступление, была очень растрогана и купила ему баян. Так что не случайно музыка и культура стали призванием талантливого юноши.

Замечательное определение культуры дал Михаил Пришвин: «Культура – это мировая кладовая прошлого всех народов, и того именно прошлого, которое входит в будущее и не забывается. Так что культура – это дело связи народов и каждого народа в отдельности с самим собой» [1]. Томик рассказов М. Пришвина всегда был на столе у отца, он часто перечитывал его, я думаю, он обращался к описанию природы в этой книге, когда он не мог, в силу занятости, выезжать в лес, выйти на прогулку в парк (видимо любовь к природе из детства).

Так, самой собой разумеется, Виктор Михайлович после окончания военной службы, которую он проходил в Германской Демократической Республике в штатном духовом оркестре, он поступил в Московский государственный институт культуры на факультет культурно-просветительной работы (специализация оркестровое дирижирование).

Виктор Михайлович, насколько я его знаю, всегда отличался обостренным чувством осознания себя как личности в окружающем его мире, в то же время он обладал чувством справедливости и ответственности в отношении людей, с которыми он работал, общался, просто жил рядом.

После окончания института он получил распределение и начал трудовую деятельность на Чукотке в маленьком Доме культуры Анадырского района Магаданской области. Приехал он с молодой женой (моей мамой Алевтиной Ивановной), которую местные жители стали называть «декабристкой», там же родился я в 1968 году.

По рассказам Виктора Михайловича жить в этом далеком от цивилизации поселке, в суровых климатических и бытовых условиях было сложно, но помогала работа. Так называемый Дом культуры представлял собой одноэтажное здание баракного типа, в котором находилась библиотека и небольшой кинозал, где иногда демонстрировались художественные фильмы. Большую часть населения составляла интеллигенция – врачи, учителя, молодые ребята-техники, летчики, обслуживающие небольшой аэродром и вертолетный отряд гражданской авиации (передвигаться там можно было только таким транспортом).

Молодой, амбициозный Виктор Михайлович включился в работу – организовал самодеятельный вокально-инструментальный ансамбль (лично играл на баяне). Выступал с лекциями, с благодарностью вспоминая педагогов института, которые дали ему хорошие знания, а самое главное, научили мыслить. Засветились окна в Доме культуры, зазвучала «живая» музыка, ожила провинция. Виктор Михайлович стал лидером молодежи. Через полгода ему предложили должность второго секретаря Анадырского райкома комсомола. Так началась его комсомольская карьера, а затем партийная.

Почти двадцать лет Виктор Михайлович работал на ответственных должностях советских партийных органов власти в Московской области. Все занимаемые Виктором Михайловичем должности так или иначе были связаны с культурой, с воспитанием молодежи: заведующий отделом по культурно-массовой работе, заведующий организационным отделом (в том числе работа с молодежными организациями), заместитель заведующего отделом культуры МК КПСС, начальник Главного управления культуры Московской области.

Ответственная работа требовала от Виктора Михайловича больших организационных, эмоциональных, психологических усилий, необходимы были новые знания, и он продолжал учиться: в 1967 году окончил Центральную

комсомольскую школу (ЦКМ), находившуюся в Подмосковье, с. Вешняки (в настоящее время там обосновался Московский гуманитарный университет).

В 1981 году окончил Высшую партийную школу (ВПШ) в Москве, где помимо специальных дисциплин слушателям (студентам) предлагали расширенный курс общественных дисциплин: политэкономия, экономика, философия, международные отношения и т. д. Виктор Михайлович обладал удивительными качествами – он любознателен, любил учиться, узнавать новое и все, что узнавал, щедро передавал коллегам, слушателям, любой аудитории.

В 1985 году, работая еще на государственной службе начальником Главного управления культуры Московской области, Виктор Михайлович защитил кандидатскую диссертацию на тему «Оптимизация трудового воспитания сельских тружеников на основе взаимодействия клубных учреждения с сельскими производственными коллективами (в то время эта тема была актуальна) и ему была присвоена ученая степень кандидата педагогических наук.

Мне представляется, что после защиты диссертации у него появилось желание поменять сферу деятельности, к тому же в обществе начались политические, идеологические, экономические перемены. В одном из интервью на вопрос «почему он вернулся в вуз преподавателем», Виктор Михайлович ответил: «Конечно, комсомольская и партийная работа интересна, и она меня многому научила, но с началом перестройки в обществе многое изменилось. В какой-то момент я понял, что в этих условиях я, несмотря на все усилия, практически ничего полезного для общества, для людей сделать не могу, и я вернулся в альма-матер. Удивительно другое, я почувствовал себя здесь как дома, и «виной» тому студенты. Понимаете, будучи чиновником, я настрочил тонны документов, и почти все они пошли в корзину, т. е. никакой реальной пользы от своей работы я не чувствовал. А здесь конкретное дело. Сегодня что-то придумал, написал, завтра уже об этом рассказал студентам, они применили эти знания в жизни, что-то поняли, осознали. Благодаря мне их жизнь стала другой, более интересной и полезной. И это постоянный, ежедневный процесс. Когда я вижу, как у студентов горят глаза, когда ощущаю их интерес к профессии, я чувствую себя нужным человеком. Думаю, что это самое главное» [2].

Действительно, в перестроечный период государственные власти, особенно центральные, несколько отдалились от общества и народа, решая, возможно, важные для них вопросы структурной перестройки общества, обновления идеологии и т. д. Но на периферии, в отдаленных уголках страны жизнь продолжалась, национальная, народная культура сохранилась и продолжала свое трудное существование для людей, поддерживая и радуя каждого человека в эти «смутные» времена.

Виктор Михайлович, возможно это мое субъективное мнение, по складу характера человек добрый, отзывчивый, сопереживающий, но как педагог – требовательный, строгий и ответственный. Он убежден, что процесс

обучения студентов – это, прежде всего, диалог между преподавателем и студентами, который помогает преподавателю понять, как воспринимается и усваивается тот или иной учебный материал и предоставить студентам возможность высказаться, оценить полученные знания.

Встречая нового, незнакомого студента (первокурсника) Виктор Михайлович осознанно или интуитивно ставил для себя взаимосвязанные вопросы: в чем индивидуальность и неповторимость этого человека, в какой жизненной среде происходило его формирование как личности, что требуется сделать, чтобы поднять молодого человека на более высокий уровень знаний и личностного развития.

Виктор Михайлович хорошо понимал и высоко ценил современного студента за смелость, креативность, знания информационных технологий и использование их в процессе обучения.

В одной из своих статей Виктор Михайлович писал следующее: «для современного студента парадигма образования и отношения к культурной среде может выйти из традиционного: «знаю-не знаю», «умею-не умею», «владею-не владею» в новое качество креатива: «ищу-и нахожу», «думаю-и знаю», «пробую-и делаю».

«Искать, узнавать и делать» – сегодня становится слоганом не только профессии, но и выступает важнейшим инструментом национально-культурной идентификации формирующейся личности студента» [3].

Виктор Михайлович щедро делился своими знаниями, богатым практическим опытом со студентами, общение с которыми побуждало его уделять больше времени научным исследованиям, в том числе в области социально-культурной деятельности.

Благотворное влияние Виктора Михайловича на мою судьбу педагога и исследователя очевидно. Когда я только начинал свою научную деятельность, работал над научными статьями, собирая материал для написания диссертации, естественно, я обращался за советом, он всегда меня внимательно выслушивал. Я, по молодости, самоуверенности, отстаивал свою точку зрения по отдельным его замечаниям, но спокойные, убедительные аргументы, научный опыт Виктора Михайловича, заставляли меня еще раз проверить, домыслить и мы приходили к какому-то общему выводу в обсуждении определенной темы. Его требовательность к самому себе, ко мне в научных изысканиях вызывает особое уважение к этому умному человеку и принципиальному ученому.

В ноябре 1987 года Виктор Михайлович назначается деканом факультета культурно-просветительной работы, который в связи со структурной реорганизацией в 1999 году получает новое название и статус – факультет социально-культурной деятельности (в настоящее время – это факультет государственной культурной политики), который Виктор Михайлович возглавлял в общей сложности двадцать лет до 2007 года.

В это время стратегические направления подготовки кадров на факультете, как и в целом в вузе формируются на основе реальных потребностей отрасли в специалистах разного профиля. Профессорско-преподавательский состав выстраивает обновленную систему подготовки специалистов, разрабатывает учебные планы, новые учебные программы, выходят учебные пособия и учебники, в которых был заложен основательный фундамент подготовки будущих специалистов сферы культуры.

В 2002 году, благодаря усилиям Виктора Михайловича была создана кафедра менеджмента социально-культурной деятельности, призванная готовить управленцев для сферы культуры.

Для Виктора Михайловича основным в работе коллектива является принцип коллегиальности: возникающие вопросы, новые задачи он почти всегда старался обсуждать с коллегами.

Знаменательным событием для преподавателей и студентов факультета, а также для всего института, стал выход в свет (1998 год) учебника «Культурно-досуговая деятельность» под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. При написании данного учебника авторским коллективом (более двадцати педагогов) была сделана попытка восполнить дефицит учебно-научной и методической литературы по вопросам культурного досуга.

Виктор Михайлович наряду с успешной деятельностью руководителя продолжает заниматься научными исследованиями в области философии и культурологии. В 2000 году он успешно защищает докторскую диссертацию на тему «Диалектика взаимодействия социокультурных систем города и села» и получаетченную степень доктора культурологии.

Возглавляя кафедру менеджмента социально-культурной деятельности Виктор Михайлович продолжает научные исследования, связанные с теоретическими и практическими вопросами управления в сфере культуры.

В 2011 году издается первый монографический сборник «Ресурсы управления социокультурными процессами» под научной редакцией Виктора Михайловича. В основе данного научного издания – результаты исследований, проводимых на кафедре менеджмента социально-культурной деятельности и других кафедр института. В общей сложности выпущено пять сборников (последний в 2015 году). Авторы статей раскрывают важные вопросы качества подготовки специалистов-управленцев, а также модернизации управления социально-культурными процессами.

Виктор Михайлович понимает, что для успешной организации учебного процесса выпускающей кафедры необходимы методические материалы, учебные пособия, учебники. Вместе с профессорско-преподавательским коллективом кафедры он активно включился в эту исследовательскую работу. В течение пятнадцати лет выходят: учебное пособие «Введение в социокультурный менеджмент» (в соавторстве) – 2003 г., учебник «Теория и практика

тика социокультурного менеджмента» (в соавторстве) – 2008 г., последний учебник «Технологии менеджмента социально-культурной деятельности» (в соавторстве) – 2018 г.

Интересным представляется исследование теоретических и практических вопросов взаимодействия социокультурных систем города и села, изложенные Виктором Михайловичем в учебном пособии «Социокультурные коммуникации города и села» (2010 год). Содержание материала в учебном пособии соотносится с современным состоянием культуры, социально-экономическими отношениями в стране, что позволяет по-новому оценивать культурно-исторические процессы и современную культурную практику жизни городского и сельского населения. Новизна учебного пособия, по определению автора, заключается в разработке целого ряда не изученных проблем. К ним относятся следующие категории взаимодействия социокультурных систем города и села:

- «генетически единая духовная общность, скрепленная каркасом культурно-исторических корней, произрастающих от характера российского народа, но наполненная разными событиями российской истории и личной биографии составляющая пространство для взаимодействия социокультурных систем города и села;
- взаимодействие социокультурных систем обусловлено встречными процессами обмена материальными и духовными ценностями, носящими стихийный (спонтанный) и упорядоченный (регулируемый) характер;
- городская и сельская социокультурные системы, обладая собственными ценностными категориями не пользуются приоритетами, в их взаимодействии обуславливается равенство субъектов, взаимно обогащающих друг друга;
- каналы взаимодействия культуры представляют собой совокупность форм и методов деятельности учреждений культуры города и села, информационных связей между людьми семейно-родственных, бытовых, посреднических связей и отношений;
- миграционные процессы представляют собой важнейшую форму взаимодействия социокультурных систем города и села, осуществляющиеся через личность как носителя культуры» [4].

Виктор Михайлович активно работал с аспирантами и соискателями. Под его научным руководством, при его помощи в экспериментальных исследованиях и научном консультировании молодые к ученые защищали кандидатские и докторские диссертации.

С 2005 года он являлся заместителем председателя, а позже председателем диссертационного совета 210.010.04 по специальностям 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология, философские науки), 09.00.04 – Эстетика (философские науки), а также и членом двух других диссертационных

советов: Д 210.010.02, Д 210.010.03 по специальностям 13.00.05 – Теория, методика и организации социально-культурной деятельности, 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Виктор Михайлович любил свою работу – творческую, активную, иногда беспокойную, общение с коллегами и студентами всегда вдохновляло и радовало его.

Память вновь возвращает меня в те, довольно редкие дни, которые мы с ним проводили вместе. Виктор Михайлович любил путешествовать: мы посетили многие памятные места Подмосковья, отдыхали в Прибалтике, на Волге в Самарской области, отважились поехать на его малую Родину на Кавказ. Он любил смотреть на звезды в ночном небе и часто говорил, что в горах они крупнее, ярче светят, и, как ему казалось, ближе к человеку.

Можно предположить, что Виктор Михайлович и сам являлся путеводной звездой для многих людей, принимая участие в их судьбе и жизни. Безусловно, Виктор Михайлович оставил заметный след на земле: свое научное, творческое наследие, многочисленных благодарных учеников, продолжающих дело всей его жизни.

Вспоминается еще одна грань таланта и увлеченности Виктора Михайловича, он любил поэзию, особенно понравившиеся и тронувшие его душу стихи заучивал наизусть. Ему нравилась поэзия тревожная, волнующая, мятежная.

Помню, как Виктор Михайлович однажды прочитал мне довольно известное стихотворение Б. Пастернака «Февраль». Напомню первые строки;

«Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит...» [5]

Вспоминая этот эпизод из нашей жизни спустя почти два года после его ухода, я спрашиваю себя, пытаясь разгадать, почему эти грустные поэтические строчки читал мне Виктор Михайлович, что происходило в его душе. Возможно это было тревожное предчувствие, а может быть мистическое совпадение.

Именно в феврале Виктор Михайлович серьезно заболел, а двадцать пятого мая 2020 года его не стало. Я понимаю, что мои воспоминания и размышления слишком откровенные и очень личные, но они идут от сердца в память о самом близком и родном мне человеке.

Список литературы

1. Пастернак Б.Л. Стихи. Москва. Художественная литература, 1966. 366 с.
2. Пришвин М.М. Избранное. Советский писатель. 380 с.

3. Чижиков В.М. Только культура делает население народом. Культура и образование. Москва, МГУКИ, 2011, № 1 (9), с 52-55.
4. Чижиков В.М. Отечественному образованию поможет импортозамещение. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Москва, 2015, №3 с.182-187.
5. Чижиков В.М. Социокультурные коммуникации города и села. Учебное пособие. Москва, МГУКИ, 2010, 290 с.