

# ВЫПУСКНИКИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РЕЖИССЕРА ГАЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ ПАСТУШЕНКО

УДК 008

<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2025-257-129-140>

**Евгений Евгеньевич ПАСТУШЕНКО,**  
заслуженный тренер России, старший преподаватель,  
Московский государственный юридический  
университет им. О. Е. Кутафина,  
Москва, Российская Федерация,  
e-mail: ASC-Pastushenko@yandex.ru

**Евгения Евгеньевна ПАСТУШЕНКО,**  
доцент, Московский государственный институт культуры,  
Химки, Московская область, Российская Федерация,  
e-mail: volvenkina-ev@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена 95-летию Московского государственного института культуры. Одному из его выпускников 1981 года, ребенку Великой Отечественной войны, выходцу из легендарной Кантемировской дивизии, в дальнейшем – режиссеру легендарного Москонцерта – Пастушенко Галине Николаевне, автору многочисленных прекрасных стихов, сценариисту огромного количества массовых представлений и спектаклей. Статья повествует о том, как эта удивительная женщина обучалась на факультете театрально-режиссерского мастерства, получила специальность «Режиссура клубных массовых представлений» и всю жизнь совершенствовалась и хранила традиции института.

**Ключевые слова:** традиции института, выдающиеся личности, культура, образование.

**Для цитирования:** Пастушенко Е. Е., Пастушенко Е. Е. Выпускники Московского государственного института культуры: творческий путь режиссера Галины Николаевны Пастушенко // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2025. №2 (57). С. 129–140. <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2025-257-129-140>

## GRADUATES OF THE MOSCOW STATE INSTITUTE OF CULTURE: THE CREATIVE PATH OF DIRECTOR GALINA NIKOLAEVNA PASTUSHENKO

**Evgeniy E. Pastushenko,**  
Honored Coach of Russia, Senior Lecturer  
Kutafin Moscow State Law University  
Moscow, Russian Federation,  
e-mail: ASC-Pastushenko@yandex.ru

**Evgeniya E. Pastushenko,**  
Associate Professor,  
Moscow State Institute of Culture  
Khimki, Moscow Region, Russian Federation,  
e-mail: volvenkina-ev@yandex.ru

*Abstract.* The article is dedicated to the 95th anniversary of the Moscow State Institute of Culture. One of its graduates of 1981, a child of the Great Patriotic War, a native of the legendary Kantemirovskaya Division, and later the director of the legendary Moskoncert, Galina Nikolaevna Pastushenko, the author of numerous beautiful poems and the screenwriter of numerous mass performances and plays. The article tells the story of how this remarkable woman, who studied at the Faculty of Theatre and Film Directing, earned a degree in Directing Club Mass Performances, and has spent her entire life honing her skills and preserving the traditions of the institute.

*Keywords:* the traditions of the institute, outstanding personalities, culture, and education.

*For citation:* Pastushenko E. E., Pastushenko E. E. Graduates of the Moscow state institute of culture: the creative path of director Galina Nikolaevna Pastushenko. *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts.* 2025, no. 2 (57), pp. 129–140. (In Russ.). <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2025-257-129-140>



Рисунок 1. Пастушенко  
Галина Николаевна  
19.06.2011 г. (70 лет). Фото  
из архива семьи Пастушенко

«Гвардейская танковая Кантемировская ордена Ленина Краснознаменная дивизия ректору Московского государственного института культуры...». Так в 1976 году началась история одной удивительной женщины – Пастушенко Галины Николаевны, которая родилась в 1941 году, за три дня до начала войны (рис. 1).

Галина Николаевна, тогда еще Галина Скрипкина, провела детство в маленьком пограничном поселке на границе с Китаем. В школе маленькая Гая увлекалась литературой и сама начала писать стихи. Там же, на Дальнем Востоке, она встретила своего будущего мужа – Евгения Арсеньевича Пастушенко, офицера Советской армии, проходившего там военную службу. Спустя два года она поехала по месту дальнейшей

службы мужа в Монгольскую Народную Республику в г. Улан-Батор (1965 г.), где продолжала писать стихи и выступала в войсковой части для наших военнослужащих.

В 1973 году Галина Николаевна, Евгений Арсеньевич и два их сына-близнеца возвращаются в Советский Союз к месту новой службы Пастушенко Евгения Арсеньевича – Гвардейскую танковую дивизию, в г. Наро-Фоминск Московской области. Галина Николаевна и здесь активно продолжает заниматься творческой деятельностью, выступает на сцене Гарнизонного Дома офицеров. Огромное количество профессиональных сценариев, замечательных авторских стихотворений было оценено грамотами, благодарностями Командования Гвардейской Ордена Красного знамени танковой Кантемировской дивизии и Московского военного округа и рекомендовано, кроме имеющегося педагогического образования, получить еще и режиссерское образование.

Руководство Кантемировской дивизии дало направление для поступления в Московский государственный институт культуры:

«ГВАРДЕЙСКАЯ ТАНКОВАЯ КАНТЕМИРОВСКАЯ ОРДENA ЛЕНИНА  
КРАСНОЗНАМЕННАЯ ДИВИЗИЯ  
РЕКТОРУ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Политический отдел гвардейской танковой Кантемировской ордена Ленина Краснознаменной дивизии, Наро-Фоминский гарнизонный дом офицеров рекомендует и направляет на учебу по специальности «режиссер клубных массовых представлений» участницу Народного ансамбля песни и пляски кантемировцев Галину Николаевну ПАСТУШЕНКО.

Тов. ПАСТУШЕНКО Г. Н. за время работы в ансамбле песни и пляски проявила себя как истинный творческий работник, постоянно совмещающий творческую активность с желанием совершенствоваться в мастерстве. Она является постоянным ведущим всех программ ансамбля, а также автором сценариев и участником многих театрализованных представлений, в числе которых: «День дивизии», заключительные смотры художественной самодеятельности, композиция «Несокрушимая и легендарная», а также – городских и районных праздников песни, праздника «Русская зима». Тов. ПАСТУШЕНКО Г. Н. является лауреатом I-го тура Всесоюзного фестиваля самодеятельности творчества трудящихся.

ПАСТУШЕНКО Г. Н. неоднократно поощрялась грамотами, дипломами и благодарностями командования дивизии. Она награждена Грамотой Командующего ордена Ленина Московского военного округа, награждена медалью ВДНХ СССР за заключительный творческий показ.

Одним из замечательных достоинств ПАСТУШЕНКО Г. Н. является то, что она пишет прекрасные стихи, излагая мысль ясно и четко. Цикл сти-

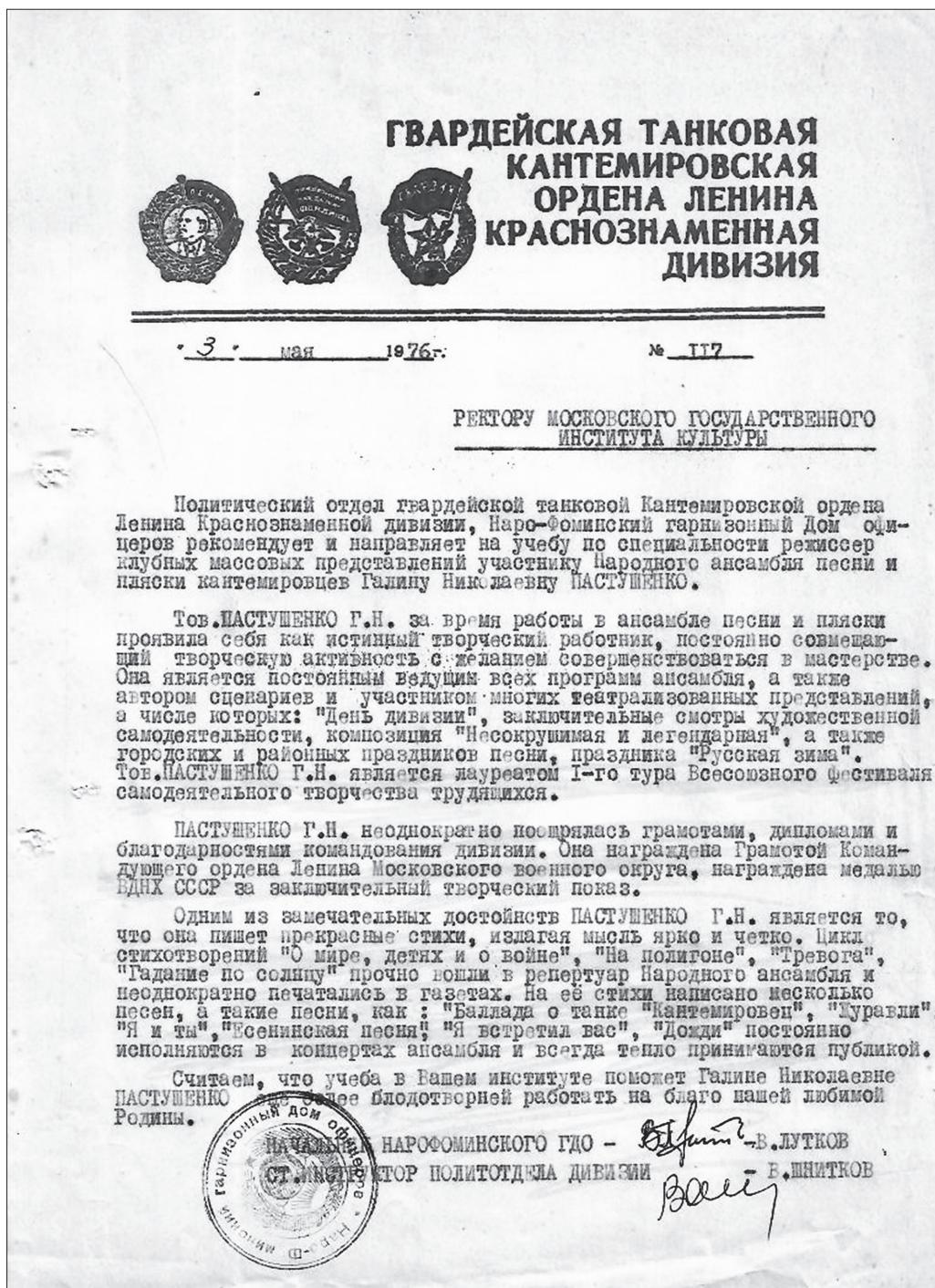


Рисунок 2. Направление Начальника ГДО в МГИК, 1976 г.  
(Оцифровка документа, 2025)

хотоврений «О мире, детях и войне», «На полигоне», «Тревога», «Гадание по солнцу» прочно вошли в репертуар Народного ансамбля и неоднократно печатались в газетах. На ее стихи написано несколько песен, а такие песни, как «Баллада о танке «Кантемировец», «Журавли», «Я и ты», «Есенинская песня», «Я встретил вас», «Дожди», постоянно исполняются в концертах ансамбля и всегда тепло принимаются публикой.

Считаем, что учеба в Вашем институте поможет Галине Николаевне ПАСТУШЕНКО еще более плодотворней работать на благо нашей любимой Родины». Письмо датировано 3 мая 1976 года и подписано начальником Гарнизонного Дома офицеров (рис. 2).

И действительно, ребенок войны, жена узника концлагеря, дочь участника ВОВ, Галина Николаевна Пастушенко не могла не отразить в своем творчестве боль и гордость за наш народ (рис. 3).



Рисунок 3. Чтение стихов Пастушенко Г. в Доме офицеров. 1973 г. Фото из личного архива авторов

Вот несколько стихов, написанные Пастушенко Г. Н. в тот период.

### **Баллада о танке «Кантемировец»**

*И снова я стою у пьедестала,  
На гордый танк смотрю в который раз.  
И пусть я ужасов войны не знала,  
Но к танку прихожу в вечерний час.*

*Спи страна, не пугайся снов.  
Память прочная у твоих сынов.  
Боль твою бесконечную*

Превратили мы в память вечную,  
Боль твою не расплавили,  
В сталь, в гранит мы поставили.

Я поклонюсь тебе, герой сражений,  
Бессстрашный кантемировский боец.  
Твой путь борьбы, твой путь освобождений  
Нес людям жизнь, принес войне конец.

И я опять стою у пьедестала,  
У памяти, что отлита в гранит.  
Сегодня память тишиною стала,  
Сегодня танк молчанием говорит.

Г. Пастушенко, 1974 г. [1, с. 4].

### Тревога

Тревога! Тревога! Завыла сирена.  
Тревога! Тревога! И нет тишины.  
Но в дружбе с тревоговою служба военная,  
Уж танки уставшие расчехлены.

Стоят по тревоге у края дороги,  
Стальные машины – один длинный ряд.  
Гудят у посыльных уставшие ноги,  
Тревога в квартиры стучится подряд.

Но знаем! Мы знаем! Сегодня тревога –  
Проверка готовности, заданный бой.  
И знаем мы точно, что эта дорога  
Мужей возвращает обратно домой.

Мы свято храним тишину дорогую,  
Добытую в схватках, крови и огне.  
И слово «Тревога» сегодня иную  
Идею несет: Мы за мир на земле.

Г. Пастушенко, 1974 г. [7, с. 2].

### Экзамены в МГИК

В 1977 году Пастушенко Галина Николаевна становится абитуриентом МГИК. Цель – поступление на театрально-режиссерский факультет. Первый экзамен. Комиссия во главе с профессором Владимиром Александровичем

Триадским, заведующим кафедрой режиссурой и театрализованных представлений, коронная фраза, которого, как вспоминает Галина Пастушенко: «Я разберусь. Жил бы в тебе режиссёр».

Галина Николаевна получила задание написать сценарий «Военный парад». Составить сценарий опытному режиссеру, да еще на тему, перекликающуюся с ее работой, которой она жила и отдавала все свое сердце, весь свой талант, Галине не составило никакого труда. Но на комиссии абитуриент должен проявить все свои лучшие качества. И Галина Николаевна поступила как настоящий профессионал творческой профессии: смело сымпровизировала и написала стихотворение, обращенное к председателю комиссии:

*«В приемную комиссию МГИКа, ТРФ,  
заведующему кафедрой режиссурой  
и театрализованных представлений*

*Триадскому В. А.*

*Абитура в этот год –  
Очень опытный народ.  
Говорю я это точно:  
Много знает наш заочник.*

*Он и лысый, и бывалый,  
И собаку в деле съел,  
Но к Триадскому попал он  
И как школьник оробел.*

*Сердце пламенное сразу  
Оказалось внизу,  
А гражданка что постарше  
Вдруг ударила в слезу.*

*Что ж судьба? Твой бог – Триадский  
И в слезах увидит смысл.  
И с комиссией по-братски  
Наш оценит драматизм.*

*Всё оценит справедливо –  
И слезу, и тихий взор,  
И нахальство, и стыдливость,  
Жил в тебе бы Режиссёр.*

*Г. Пастушенко. 1977 г.»*

Так профессор Триадский В. А. разглядел в абитуриентке Галине Пастушенко режиссера, и она была зачислена на курс.

## Обучение в МГИК. 1977–1981 годы

Обучалась Галина Пастушенко у замечательных педагогов:

- профессор Владимир Александрович Триадский, заведующий кафедрой режиссуры и театрализованных представлений МГИК, заслуженный деятель искусств РСФСР (9.01.1989), академик Российской Академии гуманитарных наук [3];
- советский режиссёр, сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1934), народный артист РСФСР (10.02.1959), народный артист СССР (1967) Рошаль Григорий Львович [5] (рис. 5);



Рисунок 5. В центре: Рошаль Г. Л., слева – Пастушенко Г. Н.  
Фото из личного архива Пастушенко Г. Н.

- преподаватель, выпускник (1973 г.) ТРФ МГИК Вандалковский Евгений Владиславович, в последствии профессор, заведующий кафедрой режиссуры в Московском институте современного искусства [2] и других.

Во время обучения Галина Николаевна продолжает работать, воспитывать сыновей, писать стихи, сценарии, заниматься общественной деятельностью, общаться с интересными людьми, проводит юбилейные концерты.

Одно из запоминающихся событий в этот период было выступление Пастушенко Г. Н. на телевидении (рисунок 6).

Еще одно значимое событие – юбилей народного художника СССР Горяева Виталия Николаевича.

Галина Николаевна пишет о нем в 1980 году, представляя юбиляра публике:



Рисунок 6. Галина Николаевна дает интервью А. В. Маслякову на центральном телевидении. Фото из личного архива семьи Пастушенко

«Народный художник РСФСР Виталий Николаевич. 70 лет.

50 лет – полвека! – работы в искусстве. «Дом художника» на Кузнецком мосту. Изображая человека, Горяев одновременно обдумывает его, и мы, зрители, как бы приглашены в собеседники, в сомыслители художника.

Острая наблюдательность в сочетании с высокоразвитым чувством юмора.

В войну он работал в журнале «Фронтовой юмор», затем долгое время сотрудничал в «Крокодиле».

Горяев – сатирик. Он обращается к гоголевским персонажам.

Иллюстрации: Аг. Барто, Юр. Оленича, Марка Твена, Достоевского.

Серия графических портретов Пушкина.

Горяев – прекрасный интересный художник.

Горяев – это нежные и озорные иллюстрации, талантливые умелые, современные, умные полные культуры и обаяния».

В свою очередь Горяев В. Н. на развороте своей книги, выпущенной в 1980 году, печатает в типографии следующие слова благодарности:

«Галине Пастушенко.

С великой симпатией к её необыкновенному таланту, изобретательно-

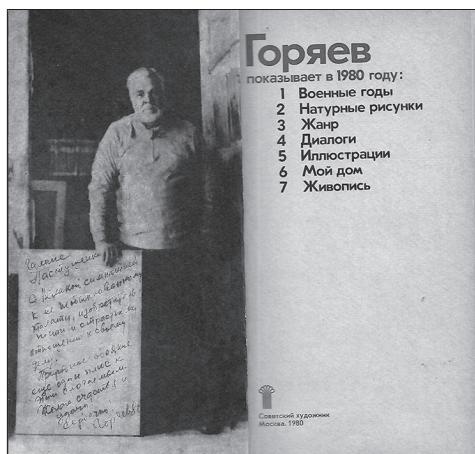


Рисунок 7. Пожелания Пастушенко Г. Н. от Горяева В. Н. 1980 г. Скан разворота книги



Рисунок 8. Фото выпускса 16.05.1981 г. Пастушенко Галина Николаевна крайняя справа. Фото из личного архива Пастушенко Г. Н.

сти и страстному отношению к своему делу. Природное обаяние еще один плюс к этим слагаемым. Желаю счастья и удачи! Сердечно!

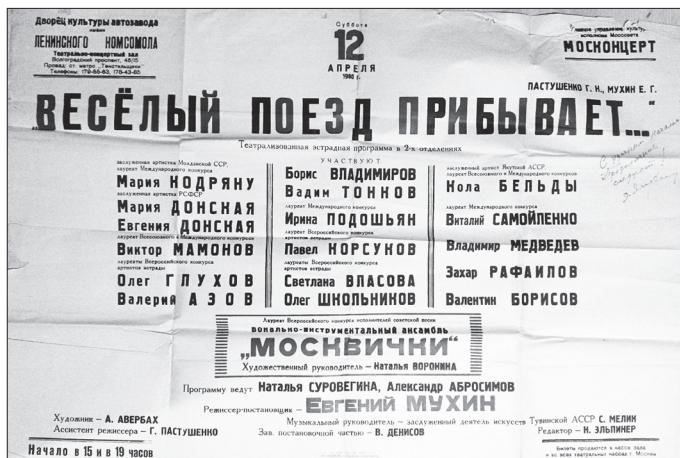
Горяев В. Н.» (рис. 7) [4].

Преподаватели МГИК говорили про Пастушенко Галину: «Пишет доступно, просто, быстро, очень ясно».

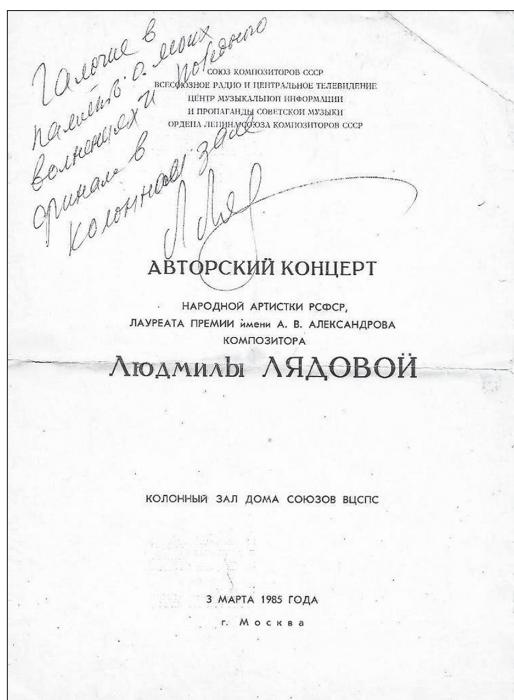
И в 1981 году она заканчивает МГИК по специальности «Режиссура клубных массовых представлений» (рис. 8).



Рисунок 9. Москонцерт. Рабочий кабинет.  
Фото из личного архива Пастушенко Г. Н.



*Рисунок 10. Афиша театрализованной эстрадной программы в 2-х отделениях «Веселый поезд прибывает». Авторы указаны в левом верхнем углу афиши: Пастушенко Г. Н., Мухин Е. Г. (Оцифровано в 2025 г.)*



*Рисунок 11. Программа Авторского концерта народной артистки РСФСР, лауреата премии имени А. В. Александрова композитора Людмилы Лядовой, 1985 г.  
(Оцифровано в 2025 г.)*

Москонцерт

Сразу после окончания МГИК дипломированного специалиста Пастушенко Галину Николаевну пригласили работать режиссером в легендарный Москонцерт (рис. 9).

Много интересных, профессиональных встреч, театрализованных постановок было сделано выходцем из Кантемировской дивизии (рис. 10).

Творческий потенциал Галины Николаевны безграничен. Например, в газете «Тувинская правда» упоминается Оригинальный музыкальный спектакль по мотивам тувинских сказок «Аржаан» – либретто Е. Мухина и Г. Пастушенко в переводе на тувинский язык В. Серен-оола [6].

А народная артистка РСФСР Людмила Лядова тепло пишет Галине Пастушенко: «Галочка в память о моих волнениях и победного финала в Колонном зале» (рис. 11).

## Заключение

После Москонцерта Пастушенко Галина Николаевна 25 лет проработала директором известного по пластинкам всему миру Дворца культуры «Мелодия» Ордена Ленина завода г. Апрелевка. Выйдя на пенсию, эта хрупкая, но преданная своему делу женщина возглавила Совет ветеранов в родном Наро-Фоминском районе. Многие жители г. Апрелевки знают ее, помнят и любят.

Пастушенко Галина Николаевна:

«Хочется от всей души, уже от имени глубокой почётной пенсионерки (84 года: 5 внучек, 2 правнука) поздравить с 95-летием Московский государственный институт культуры, поблагодарить за знания, полученные в этом нужном народу высшем учебном заведении и пожелать успехов и процветания. 07.07.2025 г.».

## Список литературы

1. Баллада о танке «Кантемировец» // Знамя коммунизма. 1974. № 152 (5323). С. 4.
2. Вандалковский Евгений Владиславович // wikipedia.org. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Вандалковский,\\_Евгений\\_Владиславович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вандалковский,_Евгений_Владиславович).
3. Владимир Триадский // Кино-Театр.РУ. URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/385559/bio/>
4. Горяев В. Н. Горяев показывает в 1980 году. Москва: Советский художник. 1980. 52 с.
5. Кафедра киноискусства // mgik.org. URL: <https://skd.mgik.org/sveden/struct/43751/>; [https://skd.mgik.org/sveden/struct/43751/7](https://skd.mgik.org/sveden/struct/43751/)
6. Ондар Ч. Доброго начала, выпускники! // Тувинская правда № 13 (12434). 1986. С. 3.
7. Тревога // Кантемировец. Солдатская газета. 1974. № 115. С. 2.