

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18.03.2020 г. протокол № 61

О присуждении Янь Цзе, гражданке КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Система подготовки педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР» в виде рукописи по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 25 декабря 2019 г., протокол № 52 диссертационного совета Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Янь Цзе, 1992 года рождения.

В 2014 году успешно окончила магистратуру Хэнаньского педагогического университета по специальности «Музыковедение».

В период подготовки диссертации обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 – Образование и педагогические науки (профиль программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре - Теория и методика

обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)) и закончила обучение в 2018 году. Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Институт музыки, театра и хореографии, кафедра музыкального воспитания и образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадиевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»; кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор;

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный научный сотрудник

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», г. Москва, в своем положительном заключении, подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры истории и теории исполнительского искусства Слуцкой Ларисой Евдокимовной,

подписанном заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства, доктором искусствоведения, профессором Чинаевым Владимиром Петровичем и утвержденном ректором, доктором искусствоведением, профессором Соколовым Александром Сергеевичем, дается положительное заключение по диссертации. В отзыве подчеркивается актуальность темы диссертации. Научный аппарат в диссертационном исследовании сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Убедительно раскрыта тема, объект и предмет диссертационного исследования, достаточно глубоко изучены теоретико-методологические и прикладные аспекты феномена развития системы подготовки педагога - музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР. Доказательно обоснована проблема исследования, выявлена специфика системы подготовки педагога - музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано и разработана методика ее формирования в условиях деятельности университетов КНР. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в научном обосновании, теоретической разработке процесса формирования системы обучения педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР и экспериментальном обосновании технологического обеспечения и реализации его на практике. Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику, как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели. Сделан краткий аналитический обзор и осуществлено творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам моделирования педагогического процесса как системы, касающегося различных аспектов обучения педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах

фортепиано в университетах КНР, что послужило предпосылками для обоснования основных положений, выносимых на защиту. Наиболее ярко представлена авторская методика обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано, которая интегрирует зарубежный опыт педагогики музыкального образования с историко-культурными традициями фортепианного обучения в высших учебных заведениях КНР. Новизна методики определяется положениями теории музыкального содержания, адаптированными в русле целей и задач фортепианной подготовки педагога музыканта. Диссертантом интерпретированы результаты эксперимента и разработаны практические рекомендации по формированию системы обучения педагога–музыканта для общеобразовательной школы. Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автором осуществлена постановка и раскрытие проблемы обучения будущих педагогов-музыкантов на кафедрах фортепиано университетов КНР по трем направлениям – методическому, исполнительскому и импровизационному. Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут использоваться в методике преподавания фортепиано, на курсах по истории и теории музыкальной педагогики, истории и теории фортепианного искусства на факультетах музыки педагогических университетов КНР и России, а также при проведении уроков музыки в общеобразовательных школах. Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель и задачи достигнуты. Это является неоспоримым доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области проектирования педагогического процесса в условиях образовательной деятельности университетов КНР. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5. Наиболее значимые из них: Янь, Цзе. Программное обеспечение фортепианного образования в педагогических университетах Китая / Цзе Янь // Научное мнение: педагогические, психологические и философские науки. – Вып. 1. – СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2017. – С. 124–127. (0,4 п. л.); 2. Янь, Цзе. К вопросу педагогической профилизации фортепианного образования в университетах Китая / Цзе Янь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики / Серия гуманитарные науки. – Вып. 1. – М.: Научные технологии, 2018. – С. 127–131. (0,5 п. л.); Янь, Цзе. Адаптация системы музыкального образования Карла Орфа в китайской общеобразовательной школе / Цзе Янь // Современное педагогическое образование. – Вып. 1. – М.: КноРус, 2018. – С. 29–33. (0,7 п. л.); Янь, Цзе. Развитие китайского фортепианного образования после основания КНР / Цзе Янь // Вестник Костромского гос. университета им. Н.А.Некрасова / Серия: педагогика, психология, социокинетика. – Вып. 1. – Кострома: Костромской государственный университет, 2018. – С. 194–197. (0,6 п. л.); Янь, Цзе. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе Китая / Цзе Янь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики / Серия гуманитарные науки. – Вып. 8. – М.: Научные технологии, 2018. – С. 88–92. (0,6 п. л.). Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие музыкального образования. Автор разработал методологию и теоретические установки исследования на основе анализа общего музыкального воспитания в Китае; изучил проблемы фортепианного образования в консерваториях и педагогических университетах Китая; разработал методику обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано и апробировал ее в опытно-экспериментальной работе.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, главного научного сотрудника Института

художественного образования и культурологии Российской академии образования Стукаловой Ольги Вадимовны; доктора педагогических наук, профессора кафедры дошкольного и начального общего образования Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова Арябкиной Ирины Валентиновны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений Орловского государственного института культуры Воронина Игоря Игоревича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что в диссертационном исследовании апробирована авторская методика обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ на кафедрах фортепиано университетов Китая в педагогическом эксперименте на базе кафедры фортепиано факультета музыки и танца Государственного Педагогического университета провинции Хэнань. Четко сформулирована проблема исследования, предмет, объект, гипотеза и задачи, обстоятельно раскрыты основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Структура диссертации, исходя из текста автореферата, представляется четкой и логичной. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне исследования. Особое внимание заслуживает интерпретация автором теории музыкального содержания в контексте задач обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ в педагогических университетах Китая. Теоретическая значимость исследования состоит в разработке, систематизации и экспериментальной апробации структуры и базовых компонентов учебного плана по подготовке педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах Китая. Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и

практическом уровне, гипотеза подтверждена, цель достигнута. Несомненным достоинством работы является ярко выраженная практическая направленность полученных результатов. Материалы исследования могут быть полезны для разработки учебно-методических пособий и образовательных стандартов по направлению музыкально-педагогического образования. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны и доктора педагогических наук, профессора Красильникова Игоря Михайловича обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая авторская методика обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ на кафедрах фортепиано университетов Китая в педагогическом эксперименте на базе кафедры фортепиано факультета музыки и танца Государственного Педагогического

университета провинции Хэнань. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что формирование системы подготовки педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах Китая будет более эффективным, если проанализировать цель, задачи, организацию, программное и методическое обеспечение музыкального воспитания в общеобразовательных школах Китая. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики обучения педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах Китая, новизна которой определяется положениями теории музыкального содержания. Введено в научный оборот и уточнено понятие «система подготовки педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано, что подготовка квалифицированных специалистов современного уровня в области общего музыкального воспитания в Китае требует совершенствования существующей системы высшего музыкально-педагогического образования на основе освоения зарубежных теорий и методик в координации с собственным творческим поиском. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретических, сравнительно-исторических, социокультурного анализа, целостного и семантического музыковедческого анализа, методов обобщения, статистического описания, активной иллюстрации, педагогического эксперимента, метода наблюдения. Изучен зарубежный инновационный опыт в области педагогики музыкального образования с целью его адаптации в теории и практике музыкального воспитания в китайских общеобразовательных школах. Определены основные направления обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР: методическое, инструментальное и импровизационное. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики системы подготовки

педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность кафедры фортепиано факультета музыки и танца Государственного Педагогического университета Китайской провинции Хэнань инновационная педагогическая авторская методика обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ на кафедрах фортепиано университетов Китая. Создана структура теоретических и прикладных занятий по фортепиано. Определены уровни качества обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ Китая. Представлены методические рекомендации и выявлены основные пути совершенствования системы подготовки педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается актуальностью темы, методологическим и теоретическим обоснованием исходных положений диссертации, применением методов анализа, соответствующих объекту и предмету, практическим подтверждением исходных положений и выводов экспериментальной работы. Достоверность исследования базируется на изучении авторитетных музыкально-исторических, теоретических источников по вопросам фортепианного обучения; всестороннем анализе теории музыкального содержания и опыта ее внедрения в педагогическую практику; обобщении материалов учебных программ музыкального образования в вузах Китая и РАМ им. Гнесиных; анализе инструктивных документов Министерства образования Китая; педагогическом наблюдении на уроках музыки общеобразовательных школ и фортепианных занятиях в вузах Китая; экспериментальном исследовании на факультете музыки Государственного Педагогического университета провинции Хэнань; рефлексии материалов бесед со специалистами в области современного китайского музыкального образования. Теория построена на концепциях

ведущих ученых и педагогов-практиков: Биань Мэна, Ван Сяои, Ван Цзайдуна, Ван Чанкуйя, Ли Чжо и др., изучающих историю фортепианного образования в Китае. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении фортепианной подготовки учителей музыки общеобразовательных школ и преподавании практики импровизированного аккомпанемента на фортепиано, в работах: Гао Тяньканя, Ин Шичжэня, Лю Чжиюня, Се Чжэбана, Фань Хэсиня, Чжао Сяошэна, Юй Лу и др., совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит:

- в разработке и экспериментальной апробации инновационной педагогической авторской методики обучения педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ на кафедрах фортепиано университетов Китая в педагогическом эксперименте на базе кафедры фортепиано факультета музыки и танца Государственного Педагогического университета провинции Хэнань;

- разработке методологии и теоретических установок исследования на основе анализа общего музыкального воспитания в Китае; изучении проблем фортепианного образования в консерваториях и педагогических университетах Китая;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных практических конференций «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (декабрь 2016, декабрь 2017), «Музыкальное образование в современном мире: «Диалог времен» (ноябрь 2016, ноябрь 2017);

- в апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 18 марта 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Янь Цзе ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 22 человек, из них 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 22, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна



18.03.2020г.