

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича на диссертационное исследование, подготовленное Ягодкой Аленой Николаевной на тему: «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

В диссертационном исследовании Ягодки А.Н. рассматривается актуальная педагогическая проблема, которая заключается в переосмыслении роли пластической культуры в процессе обучения студентов сценическому движению. В исследовании Ягодки А.Н. был применен аксиологический подход, позволяющий сформировать систему духовных ценностей, воспроизводимую через телесную сторону физического аппарата студентов.

По нашему мнению, диссертация заслуживает высокой оценки по следующим основаниям. Первое. Высококвалифицированно прописан понятийно-категориальный аппарат исследования.

Необходимо отметить логичность исследования в построении теоретической и эмпирической частей работы. В диссертации четко разработан научный аппарат исследования, в котором отражены основные позиции автора. Цель и задачи, поставленные в диссертационном исследовании и в основном решенные диссертантом, обеспечили системное изучение проблемы обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода.

Ягодкой А.Н. подробно раскрываются актуальность темы и степень ее изученности, устанавливаются объект и предмет исследования, основная цель и круг исследовательских задач, характеризуются теоретико-методологическая база и методы.

Положения, выносимые на защиту, обосновываются как с точки зрения новизны теоретической и практической значимостью.

На основе анализа диссертации можно сделать вывод о широком научном кругозоре диссертанта. Автором диссертации выявлена специфика деятельности вузов по обучению пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Ягодкой А.Н. рассмотрен аксиологический подход как методология исследования обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

На основе анализа теоретических положений автор разрабатывает и в последующем апробирует практико-ориентированную модель построения обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода.

Диссертант убедительно обосновывает свою авторскую позицию о том, что аксиологический подход вводит в каждую характеристику пластической культуры будущих специалистов социально-культурной деятельности спектр возможностей, позволяющих оперативно реагировать на современные тенденции, явления, события, факты. Совершенствование педагогических условий на основе аксиологического подхода позволяет создать творческую атмосферу, в которой целенаправленно, последовательно и креативно осуществляется поиск новых программ практико-ориентированного обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности, инновационных моделей обучения.

В диссертационном исследовании автором научно сформировано понятие «пластическая культура будущих специалистов социально-культурной деятельности» как специфическое профессиональное качество, проявляющееся в способности создания имиджа нового человека, передающего пластикой своего тела смысловое наполнение дидактических последовательных действий как в предметной деятельности, так и при подготовке и проведении социально-культурных программ.

В ходе эксперимента автором была создана модель инновационных технологий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода, которая построена на последовательности реализации и взаимосвязи педагогических условий, обеспечивающих регулирование учебного процесса от поточно-групповых форм обучения к их персонификации.

Качество диссертационного исследования подтверждается еще и верным применением аксиологического подхода к диагностике, построению экспериментальной и контрольной групп, соответствующими педагогическими условиями функционирования учебно-творческого процесса, позволяющие судить об истинности результатов, полученных в ходе исследования.

Эффективность предлагаемой соискателем технологии обучения определялась путем изучения динамики исследуемых процессов в контрольной и в экспериментальной группах путем сравнения данных, полученных по итогам серии контрольных срезов. После этого результаты оптимизации педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности в экспериментальной группе сопоставлялись с данными, полученными в контрольной группе.

Необходимо отметить также, что используемые автором диссертации разработанных им критериев и показателей соответствуют содержанию и сути проблемы исследования. Ход исследования и полученные результаты показали состоятельность созданной авторской концепции и внедренной в практику.

В результате эксперимента автор приходит к выводу, что пластическая культура в практико-ориентированном обучении рассматривается им как субъективный фактор к объективным факторам диссертант относит социализацию в реальной деятельности учреждений культуры. Поэтому практико-ориентированное обучение на основе аксиологического подхода

является субъективным фактором в обучении будущих специалистов. Через пластико-движенческую деятельность будущие специалисты проявляют свои взгляды, волю, требования, гражданскую позицию, имеющие первостепенное значение для становления полноценной личности

Проведённое исследование позволило прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, которые дают возможность существенно повысить эффективность педагогических условий обучения.

Научная новизна исследования заключается в том, что пластическая культура будущих специалистов социально-культурной деятельности определяется как сложный, творческий, автономный, феномен, отражающий единство духовного и когнитивного аспектов, сущность которого заключается в ценностном ориентировании деятельности, способствующей целенаправленному профессиональному становлению каждого студента, его умению мыслить и рассуждать, объективно воспринимать окружающий мир, предметы, события, явления, факты на основе аксиологического подхода.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что теоретическое познание сформировало целостный комплекс педагогических условий для освоения студентами новых компетенций, удовлетворяющих потребности будущих специалистов социально-культурной деятельности. Автором доказано, что диалектическое единство всех педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности, выстроенных в определенной иерархической последовательности, значимая теория способная объединить усилия исследователей, работающих в разных областях.

Проведенный анализ содержания текста диссертации и автореферата, знакомство с основными публикациями соискателя Ягодки А.Н. позволяют отнести их к достоинствам выполненной работы, так как осуществлено исследование, которое вносит определенный вклад в решение проблемы обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Заслуживает положительной оценки выстроенная концепция профессионального обучения студентов пластической культуре в системе высшего социально-культурного образования как совокупности профессиональной и специальной подготовки.

На наш взгляд, цель и задачи исследования решены, гипотеза доказана, что нашло отражение в положениях, выносимых на защиту.

Автореферат соответствует содержанию диссертации передает основные смыслы.

Таким образом, диссертация Ягодки А.Н. представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение.

В то же время, несмотря на указанные выше достоинства рассматриваемой работы, следует высказать ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что в диссертации мало сказано о положительных факторах, влияющих на развитие педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности, их взаимодействие и взаимопроникновение.

Второе замечание состоит в том, что хотелось бы уточнить каким образом педагогическое обеспечение обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности становится единым механизмом реализации поставленных в диссертации задач.

Третье замечание состоит в том, что в тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 34, 58, 73, 95 и т.д.

Данные замечания не снижают общей положительной оценки рецензируемого исследования, которое следует признать самостоятельным, завершённым и, бесспорно, актуальным.

Диссертация Ягодки Алены Николаевны на тему: «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход» является самостоятельным научным исследованием, обогатившим теоретико-

методологическую основу педагогической науки по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, обладает научной новизной и достоверностью научных положений, выводов и рекомендаций.

Все выше изложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование, выполненное Ягодкой Аленой Николаевной на тему: «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход», соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а автор его заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры рекламы
и социально-культурных технологий
Московского областного филиала
негосударственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
«Институт искусств и информационных технологий»
Адрес организации: 141570, Московская обл.,
Солнечногорский район, Льяловское шоссе, д.1
Телефон места работы: 8-495-438-19-07
Телефон оппонента: 8-926-382-80-04
e-mail места работы: 3it-s@mail.ru
e-mail оппонента: s-v-i-61@yandex.ru

Солодухин
Владимир Иосифович

Ягодкина А.Н. профессор
Секретарь - секретарь
Солодухин В.И. профессор
22.04.2010