

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны, на диссертационное исследование, подготовленное Ягодкой Аленой Николаевной на тему: «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертационное исследование Ягодки Алёны Николаевны посвящено одной из важнейших современных проблем не только для молодежи, но и людей всех возрастов, то есть пластической культуре.

В этой связи заявленная тема автором диссертации позволяет решить ряд научных противоречий. Первое противоречие состоит в том, что в современном мире, когда так возросла скорость жизни, постоянно возрастает потребность в пластических движениях, но специалисты социально-культурной деятельности не владеют этим профилем подготовки для работы в социуме.

Второе противоречие состоит в том, что научно-технический процесс агрессивно меняет окружающий мир, меняется и модель поведения, что требует целенаправленного формирования пластической культуры. Автор отмечает, что обучение пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности будет эффективнее, если этот процесс будет опираться на аксиологический подход.

Исследованные в диссертации Ягодки А.Н. вопросы, а именно диагностика процесса обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода позволяет выявить оптимальные педагогические условия осуществления вузовского процесса обучения, что позволяет

диагностировать эффективность педагогических условий совершенствования преподавания дисциплин пластической культуры, имеющих множественные межпредметные связи. Примененный автором аксиологический подход является здесь не только духовным объединяющим фактором, но и позволяет оценить каждый элемент системы пластической культуры в сравнении с массовой культурой.

В работе чётко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, обоснованы методологические основы и методы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень исследования, выбор средств теоретического анализа, понятийный аппарат заслуживают высокой оценки и свидетельствуют о широком кругозоре автора, его исследовательской культуре и готовности к постановке и решению сложных проблем в области теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Подробный анализ диссертации и её реферативного изложения позволяет прийти к общему заключению о том, что задачи, поставленные автором, с успехом решены. Сквозь всю работу прослеживается разработанная авторская программа практико-ориентированного конструирования учебно-творческого процесса с оптимальными педагогическими условиями обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода. Оригинальность позиции Ягодки А.Н. отчётливо проявляется в ряде положений, которые позволяют раскрыть новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования, представить логику рассуждений автора, определить личные заслуги соискателя учёной степени.

Научная новизна исследования состоит в том, что автором впервые обоснованы и экспериментально апробированы педагогические условия использования социально-культурного пространства-времени, построенного на основе аксиологического подхода; выявлен потенциал социально-

культурных механизмов, обусловленных ценностными ориентациями и социально-культурной средой, а также педагогическими условиями, последовательно включенными в учебно-творческий процесс.

Среди педагогических условий планетарный характер приобрел флешмоб. Это новые технологии усвоения познания мира, «включения» в него модели мира по флешмобу. В данном контексте речь идет об обеспечении взаимодействия массовой аудитории, где на дистанционном общении лидеры ставят конкретные задачи для конкретной группы людей. И здесь важно рассматривать целеполагание с позиции аксиологического подхода. Автор убедительно показал достоверность полученных данных опытно-экспериментальной работы, в том числе с применением компетентностных методов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается актуальностью темы, методологическим и теоретическим обоснованием исходных положений диссертации, применением методов анализа, соответствующих ее объекту и предмету, практическим подтверждением исходных положений и выводов экспериментальной работы.

Теоретическая значимость исследования Ягодки А.Н. состоит в том, что раскрыты теоретические основы обучения пластической культуре. В положениях, выносимых на защиту, автором доказывается, что специфика деятельности вузов культуры по обучению пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности во многом определяется педагогическими условиями. Вузы отличаются квалификацией педагогов данного профиля, материально-технической базой и создаваемой социально-культурной средой. Специфична и организация учебно-творческого процесса посредством лекционных, групповых и индивидуальных занятий, обеспечивающих освоение каждой дисциплины с применением новейших технических средств с учетом специфики адаптированных к пространству и времени коллективных действий.

Личный вклад автора заключается в уточнении понятия «пластическая культура у будущих специалистов социально-культурной деятельности»; раскрытии специфики учебно-творческого процесса преподавания дисциплины «Пластическая культура» будущим специалистам социально-культурной деятельности»; проектировании модели инновационных технологий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Внедрение результатов диссертационного исследования в практику и их апробация осуществлялись соискателем по нескольким направлениям: публикацией научных трудов в российских изданиях; выступлениями на всероссийских и международных практических конференциях с докладами и сообщениями; проведением лекций, семинаров, мастер-классов как в студенческой аудитории, так и в организациях, осуществляющих социально-культурную деятельность; разработкой и внедрением методических рекомендаций в процессе вузовского преподавания таких дисциплин как «Сценическое движение», «Ритмика», «Пластика»; использованием теоретических разработок по применению аксиологического подхода в дисциплинах «Пластическая культура», «Педагогическое образование».

В целом анализ диссертации Ягодки Алёны Николаевны свидетельствует о том, что заявленная проблема отличается актуальностью, научные положения, выводы и рекомендации полностью обоснованы. Они характеризуются научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Вместе с констатацией значимости исследования, необходимо озвучить и ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что в диссертационном исследовании автор рассматривает общекультурные профессиональные компетенции будущих специалистов социально-культурной деятельности как метапредметное явление. В связи с этим хочется понять насколько метапредметность на Ваш взгляд способствует качественному проведению

диссертационного исследования, и с какими трудностями столкнулся автор в этом вопросе.

Второе замечание состоит в том, что, на наш взгляд, слабо раскрыта профессиональная деятельность преподавателей, которая зависит от личностных особенностей, сформированных конкретных компетентностей, и от внешних условий. Сфера компетенций может объективно расширится, если у преподавателей есть профессионально-личностный рост, хотелось бы в диссертации увидеть, что следует противопоставить флешмобу, чтобы его не использовали в политических целях.

Третье замечание состоит в том, что в диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 8, 14, 15, 17, 21 и т.д.

Данные замечания и пожелания не снижают высокой оценки диссертации Ягодки Алёны Николаевны и могут способствовать повышению качества дальнейших исследований автора. В целом же работа имеет законченный цикл. Теоретические положения отличаются полнотой представления, аргументированностью, логичностью и последовательностью изложения материала. В работе решен сложный вопрос, позволяющий повысить эффективность педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Диссертационное исследование Ягодки А.Н. представляет собой решение актуальной проблемы в области теории, методики и организации социально-культурной деятельности. При этом, и сама профессиональная деятельность оказывает огромное влияние на совершенствование процесса обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности посредством апробированной оригинальной методики, подтвердившей валидность авторской концепции.

Содержание автореферата соответствует всем положениям диссертационной работы. Исследование сопровождалось публикацией основных результатов, изложенных в семи научных статьях, из которых пять опубликованы в ведущих периодических изданиях, рекомендованных ВАК

при Министерстве образования и науки РФ для публикации основных положений диссертации.

Диссертационное исследование, подготовленное Ягодкой Аленой Николаевной на тему: «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход», представляет собой завершённую целостную научно-квалификационную работу, посвящённую решению актуальной проблемы в области педагогики социально-культурной деятельности.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, отвечает профилю избранной научной специальности, а его автор Ягодка Алёна Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующий отделом
хореографического искусства
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова»

Калыгина
Анна Александровна



Адрес места основной работы:
101000, г. Москва, Сверчков переулок, д.8.
Телефон места работы: 8 (495) 628-40-87
Телефон оппонента: 8 (903) 505-33-30
E-mail места работы: dance2008@list.ru
E-mail оппонента: akalygina76@gmail.com

Подпись	<i>Калыгина А.А.</i>	заверяю
ФИО		
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова		
<i>А.А. Калыгина</i>		
подпись		
ФИО		