

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 9.09.2020 г. протокол № 65

О присуждении Ягодке Алене Николаевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход» в виде рукописи по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 11 марта 2020 г., протокол № 57 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Ягодка Алена Николаевна, 1988 года рождения.

В 2011 году с отличием окончила федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников», присуждена квалификация «Режиссер шоу-программ».

В период подготовки диссертации Ягодка Алена Николаевна обучалась в аспирантуре федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» на кафедре социально-

культурной деятельности и работала в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детей Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга в должности педагога учреждения дополнительного образования детей. Закончила обучение в аспирантуре в 2014 году (дневное отделение).

С 2014 по 2016 гг. работала в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Гимназия № 540 Приморского района Санкт-Петербурга в должности педагога-организатора и педагога учреждения дополнительного образования детей. С 2017 по 2019 гг. работала в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в должности специалиста по учебно-методической работе 1 категории на кафедре режиссуры и актерского искусства эстрады факультета музыкального искусства эстрады. С 2019 года и по настоящее время работает в должности педагога на кафедре режиссуры и актерского искусства эстрады факультета музыкального искусства эстрады в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре режиссуры и актерского искусства эстрады федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Конович Аскольд Аркадьевич, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра режиссуры и актерского искусства эстрады, заведующий.

Официальные оппоненты:

Солодухин Владимир Иосифович – доктор педагогических наук, профессор, Московский областной филиал негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» «Институт искусств и информационных технологий», кафедра рекламы и социально-культурных технологий, профессор;

Калыгина Анна Александровна – кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», заведующий отделом хореографического искусства

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», г. Орел, в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Соловьевой Еленой Захаровной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом политических наук Орловой Людмилой Николаевной и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Паршиковым Николаем Александровичем, дает положительное заключение по диссертации. В отзыве подчеркивается, что диссертация представляет целостное законченное актуальное научное исследование, имеет четкую логику и структуру изложения, развернутую доказательную базу, содержит глубокие по содержанию и строго аргументированные теоретические выводы и обстоятельно разработанные практико-ориентированные технологии. Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автором выделены уровни построения педагогических условий при обучении пластической культуре студентов социально-культурной деятельности. Теоретическая значимость заключается в том, что автором выявлена сущность и специфика

аксиологического подхода, построения педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности в системе высшего социально-культурного образования, дано описание структурно-содержательного механизма этого процесса. Практическая значимость исследования заключается в создании готовой к практической реализации программы и модели педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности. Научный аппарат диссертационного исследования сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Диссертант доказательно обосновывает проблему исследования, подчеркивая, что на теоретическом уровне необходимо создать оптимальные педагогические условия учебно-творческого процесса, пронизанного социально-культурным содержанием в единстве интеллектуального, физического и эмоционального состояния студентов. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в разработке теоретико-методологической базы создания педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности и разработке на этой основе инновационных технологий, апробированных на практике. Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура диссертации с последовательным изложением методологического, теоретического и технологического обоснования, реализованного в практике для достижения поставленной цели. Разработана авторская программа практико-ориентированного обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности, интегрирующая педагогические условия в межпредметные связи. Благодаря логически выстроенному учебно-методическому комплексу была доказана эффективность практико-ориентированного обучения пластической культуре.

Предлагаемая автором диссертации программа позволяет целенаправленно использовать выявленные педагогические условия, способствующие установлению предметно-деловых связей, которые обеспечивают функционирование совместной деятельности по изучению физического состояния и пластической техники участников пластико-хореографических коллективов учреждений культуры. Достоверность результатов исследования обеспечивалась выстроенностью методологической позиции автора, опорой на структуру социально-культурного исследования; использованием адекватных методов. Выводы в диссертации обоснованы, опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Выдвинутая автором гипотеза получила научное подтверждение, поставленная цель и задачи достигнуты. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Наиболее значимые из них: Ягодка А.Н. Философия свободного творчества как основополагающий принцип формирования пластической культуры студентов режиссеров / А.Н. Ягодка // Социально-гуманитарные науки. В мире научных открытий. Научно-инновационный центр; Научный-инновационный центр, - Красноярск, 2014, № 3.5(51). - С. 2141-2151 (0,7 п. л.); Конович А.А., Ягодка А.Н. Зрительно-пластическая выразительность в формировании актерского мастерства / А.Н. Ягодка // Педагогические науки. ВЕСТНИК Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, 2018, № 2 (35) июнь. - С. 161-166 (0,4 п. л.); Ягодка А.Н. Семиотика пластической выразительности / А.Н. Ягодка // Педагогические науки. Мир науки, культуры, образования, Горно-Алтайск, 2018, № 4 (71) август. - С. 177-179 (0,2 п. л.); Ягодка А.Н. Внутренняя активность студента – базис пластической культуры / А.Н. Ягодка // Педагогика и образование. ВЕСТНИК Казанского государственного университета культуры и искусств, Казань, 2018, № 3 сентябрь. - С. 144-149 (0,4 п. л.). Все статьи подготовлены по

результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором раскрыты теоретические основы обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности; выявлена специфика деятельности вузов по обучению пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности; рассмотрен аксиологический подход как методология исследования обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» Новиковой Надежды Анатольевны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Фокиной Натальи Николаевны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры социально-культурной деятельности и физической культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Дмитриевой Анны Вячеславовны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Обозначив проблему исследования, диссертант формулирует предмет, объект, гипотезу и задачи, обстоятельно раскрывает основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Структура диссертации, насколько об этом можно судить по тексту автореферата, представляется четкой и логичной. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне исследования.

Особое внимание заслуживает осуществление диагностики процесса обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности. Научная новизна диссертации заключается в том, что автором выявлены креативный, художественный и творческий уровни и критерии их оценки, доказана целесообразность построения промежуточных ступеней в ходе реализации учебно-творческого процесса обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности, что позволило достоверно диагностировать качественные изменения по всем параметрам. Теоретическая значимость исследования состоит в разработке программы практико-ориентированного конструирования учебно-творческого процесса с оптимальными педагогическими условиями обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода. Практическая значимость диссертации состоит в том, что созданную готовую к практической реализации структурно-содержательной программу и модель педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности возможно использовать в организации учебного процесса вузов культуры. Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, который последовательно изложен в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики в системе дополнительного профессионального образования. Важным научным вкладом являются научно обоснованные и экспериментально апробированные педагогические условия использования социально-культурного пространства-времени, построенного на основе аксиологического подхода. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича и кандидата педагогических

наук Калыгиной Анны Александровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая программа практико-ориентированного конструирования учебно-творческого процесса с оптимальными педагогическими условиями обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода. Предложена оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в предположении о том, что обучение пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности будет эффективнее, если создать оптимальные педагогические условия учебно-творческого процесса, пронизанного социально-культурным содержанием, выстроенного последовательно, с расчетом на формирование содержательно-смысловой установки: интеллектуального, физического и эмоционального состояния студентов. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода. Введено в научный оборот и сформировано понятие «пластическая культура будущих

специалистов социально-культурной деятельности» как специфическое профессиональное качество, проявляющееся в способности создания имиджа нового человека, передающего пластикой своего тела смысловое наполнение дидактических последовательных действий, как в предметной деятельности, так и при подготовке и проведении социально-культурных программ.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано, что пластическая культура будущих специалистов социально-культурной деятельности определяется как сложный, творческий, автономный феномен, отражающий единство духовного и когнитивного аспектов, сущность которого заключается в ценностном ориентировании деятельности, способствующей целенаправленному профессиональному становлению каждого студента, его умению мыслить и рассуждать, объективно воспринимать окружающий мир, предметы, события, явления, факты на основе аксиологического подхода. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретические методы: анализ научной педагогической литературы, направленной на раскрытие понятия «ценность» в различных сферах научной мысли, в частности в педагогике досуга; логические методы, позволяющие установить причинно-следственные связи; эмпирические методы: беседа, анкетирование, дискуссия; метод экспертных оценок педагогической, психологической, искусствоведческой литературы; педагогическое наблюдение за современными видами, направлениями и школами в области сценической и уличной пластической культуры; опытно-экспериментальная работа, где ведущими стали родовые методы социально-культурной деятельности: театрализация, игра, иллюстрирование и весь арсенал выразительных средств, включая демонстрационные показы видеофайлов (упражнения, тренинги, пластические спектакли, перформансы); прогнозирование, практическое моделирование автономных пластических, пластико-хореографических, социально-культурных программ. Раскрыто теоретическое значение пластической культуры, обусловленное влиянием социума, где среди педагогических условий

оптимальной реализации студентов во флешмобе обозначены условия познания мира, «включения» в него, а модель мира по флешмобу в данном контексте есть обеспечение взаимодействия массового сознания на основе поставленной дистанционной цели. Изучены сущность и специфика аксиологического подхода, построения педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности в системе высшего социально-культурного образования, дано описание структурно-содержательного механизма этого процесса. Определены научно-методические основы построения педагогических условий преподавания пластической культуры как элемента, входящего в процесс образования и воспитания будущих специалистов социально-культурной деятельности, где пластическая культура рассматривается как важнейший системообразующий элемент процесса обучения, включающий совокупность таких сущностных категорий как мировоззрение, творческое мышление, деятельность на основе аксиологического подхода. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург); Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Дом культуры «Парголово» (г. Санкт-Петербург), Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский» (г. Санкт-Петербург); Государственного бюджетного образовательного учреждения гимназия № 540 (г. Санкт-Петербург) инновационная педагогическая модель технологий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода, которая построена на последовательности реализации и взаимосвязи педагогических условий,

обеспечивающих регулирование учебного процесса от поточно-групповых форм обучения к их персонификации. Создана концепция профессионального обучения студентов пластической культуре в системе высшего социально-культурного образования как совокупности профессиональной и специальной подготовки. Определены уровни построения педагогических условий при обучении пластической культуре студентов социально-культурной деятельности. По результатам эксперимента сформулирован набор уровней: креативный, в основе которого лежит дивергентное мышление студентов; художественный – способность к образному мышлению; творческое профессиональное овладение родовыми методами с применением всех видов искусства. Представлены методические рекомендации и основные пути совершенствования педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается качеством построения экспериментальной работы, результатами диагностики студентов экспериментальной и контрольной групп, а также соответствующими обоснованию работы экспертными оценками, позволяющие судить об истинности результатов экспериментального исследования. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: Абишевой А.К., Гринкруг Л.С., Кирьяковой А.В., Лешер О.В., Меретуковой З.К., Сластенина В.А., Тощенко Ж.Т. и др., которые занимались изучением вопросов взаимосвязи педагогического обучения пластической культуре студентов социально-культурной деятельности в аксиологическом аспекте. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении деятельности вузов культуры, природы и особенности учебно-творческого развития в работах Ведерниковой М.А., Грибковой Г.И., Ершовой О.В., Жарковой А.А., Жарковой Л.С., Жаркова А.Д., Кабковой Е.П., Калыгиной А.А., Командышко Е.Ф., Коновича А.А., Красильникова Ю.Д., Нилова В.Н., Никитина В.Ю., Паршикова Н.А.,

Садовской В.С., Солодухина В.И., Стрельцова Ю.А., Стрельцовой Е.Ю., Суртаева В.Я., Христидис Т.В. и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и экспериментальной апробации инновационной педагогической модели инновационных технологий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода;
- разработке и внедрении методических рекомендаций в процессе вузовского преподавания таких дисциплин как «Сценическое движение», «Ритмика», «Пластика»;
- использовании теоретических разработок по применению аксиологического подхода в дисциплинах «Пластическая культура», «Педагогическое образование»;
- регулярном практическом показе театрализованных представлений с участием студентов дневного отделения на базе факультетов музыкального искусства эстрады и социально-культурных технологий Санкт-Петербургского института культуры, включающих пластические и ритмопластические программы.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 9 сентября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Ягодке Алене Николаевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 6 докторов наук (по специальности

рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 21, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

